ہری اوم تت ست ہے منگل کرتا

سمرنا اسکی ہے دکھ ہرتا

[illegible]

امرت ساگر

مصنف

ڈت ٹھاکرو رینہ المعروف

م متوفی مقیم سرینگر کشمیر محلہ گنڈاہلمر

مطبع کشمیر پرتاپ سٹیم پریس سرینگر

تمام پنڈت ویشناتھ اند سنز

گرافس پبلیشنگ چھپایا

۱۹۰۰۲

قیمت ۱۰۸

پہلا رتن جو بھگوت بھجنوں میں گیشش منگل پنچک آرتی تین کا رتو نکی آرتی

چوتھارتن ویدانت اُوپدیش کے بھجنون بیر

پنچواں چنتامنی پاکردھتی آنند سے جو ہووے ہے سبز شنگار مرے

دیباچہ

بہت عرصہ سے چند ودیارتھیوں کی یہ خواہش تھی کہ اِس پستک کو جو ہندی اور کشمیری زبان میں تصنیف کیا گیا ہے اور جو پستک پند و نصائح کا بڑا بھاری ذخیرہ ہے اور جس پستک میں پانچ رتنوں کی کرنیں پرکاشت ہوئے ہیں چھپا کر ناظرین اور دھارمک پرشوں کے نظر میں گذرنے مگر چند وجوہات سے یہ کام ملتوی رہتا رہا مصنف کو

اِس پُستک کے انجام دینے میں بہت سا وقت صرف ہُوا اور بہت محنت اُٹھانی پڑی مگر مجھے
اِس بات کی خوشی حاصِل ہوئی ہے کہ ویدیا رتھیوں کا منشا و دلی آخر کار پورا ہی ہو گیا یہ پستک
ہر قسم کے عمدہ عمدہ نصیحتوں سے پُر ہے اور یہ پُستک ایسا نہیں کہ اِس کا مُطالعہ کسی خاص عمر
مفید ہو بلکہ یہ پُستک بچے جوان اور بڈھے کیواسطے یکساں فایدہ مند ہے ہر ایک مختصرا
پڑھنے سے فائدہ اُٹھا سکتا ہے مجھے اُمید ہے کہ وُہ ناظرین جو زبان سنسکرت سے ناواقف
ہیں وُہ اِن پانچ رتنوں کا مطالعہ کر کے بہت سا فائدہ اُٹھا سکتے ہیں اِن پانچ رتنوں کا
ذیل میں درج ہے کہ کِس کِس رتن میں کیا مضمون بیان کیا گیا ہے = پہلا رتن سوگن
ایشور کے نیشکام بھگتی میں جو ایشور کی بھگتی شردھاوان کیلئے مُکتی کا بیج ہے دوسرا رتن
نیت انت وستو بچار اور ویراگ میں یعنی جگت اور اُسکے سامان کی اَنیتتا اور پرمیشور
ستنا جھوٹ سے دِلکو ہٹاتے ہیں اور ست میں چیت کو لگاتے ہیں تیسرا رتن نیشکام
کرم اور نیشکام سوگن نرگن پرمیشور کے اُوپاسنا کے اُوپدیش میں یعنی جس نیشکام کرم
انتہکرن کا پاپ روپ راگ کا مل اور جس نیشکام اُوپاسنا سے منکے چنچلتائی کی میلائی دُور
ہو کر چیت کی شُدھی ہوتی ہے چوتھا گیان رتن یعنی ویدانت پرکریا سے گیان کا اُوپدیش
جسکے شرون منن اور ندھیاسن سے تیسرے آورن کی میلائی رگیا سو کو دُور ہو کر گیان کی پراپ
سے انرتھ کی نیورتی اور پرم آنند کی پراپتی یعنی سرور ابدی پراپت ہوتی ہے پانچواں رتن انو بھو
چنتامنی جسمیں گیان نیشٹا والے مہاتما پُرشوں کا انو بھو یعنی ادویت وستو کا نشچے یعنی
اپنے ہی ہستی میں ہست اور آتمانند میں مست ہو کر جیتے جی دِلشاد سب بند ھنوں سے
آزاد ہو کر آجر امر بانے رہتے ہیں چونکہ یہ پُستک دھارمک نیشکام کرمی اور نیشکامی اُوپاسک
اور رگیا سو پُرشوں کیلئے امرت کا اثر رکھتی ہے اِسلئے اِس پُستک کا نام امرت ساگر رکھا
جس ساگر سے مندرجہ بالا کے پانچ رتن نکالے گئے =

مُصنف نے ساگر میں جب ڈُبکیاں لگائیں ہاتھ آئی رتن پنجک ندرانہ ساتھ لائیں
سُندر یہ رتن مالا دِلکے گلے لگا کر جو چاہئے خط اُٹھائے امرت سے دائیں بائیں

پرستاونا

شاعروں کے شاعرانہ چال سے پُستک نہو سیانا پن سے دانا کو مطلب اُٹھانا چاہئے
رنگ سازوں سے جو کشتی پر نہو نقش و نگار دار سے چاہت جسمے ہو پار جانا چاہئے

ناظرین کو واضح رہے کہ جسطرح اِنسان کو ایشور کی بھگتی فرض و اہم ہے اُسیطرح راجا بھگتی
ہر فرد بشر پر لازم بل لازم ہے بروئے شاستر بھگوان کرشن جیمہاراج فرماتے ہیں کہ (نرانام نرادھپ
اِسواسطے راجا بھگتی کی سُفنک بہ رُتبہ کے طور پر پرمیشور کے درگاہ میں سب سے پہلے ذیل

تجویز کرتا ہوں ناظرین مطالعہ کرکے صبح و شام یہ پریئر سفنک صدق دل سے پڑھا کریں
اور دل سے دعا کی قبولیت مانگتے رہیں

ارساہے پربھو پرماتما من تپ سے آزاد ہو
جارج پنجم ہمارا دائماً دلشاد ہو
والئی جموں و کشمیر ہیرا الورد دھرم کا
راجہ صاحب سر ہری سنگھ صاحب جود و کرم
دھرم کا ہے راج اسدم امن میں خاص و عوام
زیر سایہ ان کے ہر فرد بشر کو عافیت
ارساہے گدادھر یہ پریئر ٹھاکر کا ہے ایجاب شکر

صدق دل سے ہے میرا فریاد اُس پر داد ہو
داد گستر شاہِ عالم تا ابد آباد ہو
ارساہے پربھو پرتاب کی بڑ سے بنیاد ہو
اُنکی عزت عمر و دولت زیادہ سے ایزاد ہو
ارساہے پربھو امداد کرکے سب زبان پر ناد ہو
ہر بشر کو یہ دعا دل میں ہمیشہ یاد ہو
ان پناگاہوں کے دشمن دائماً برباد ہو

ساتھ ہی مصنف سے یہ پرارتھنا ہے کہ انمول موتیوں کی مالا یعنی نکات پند و نصایح اور دستور العمل جو کہ اب پریئر کے بعد لکھنا شروع کرتا ہوں ناظرین بغور مطالعہ فرمائیں اور حظ اُٹھائیں ✣

اوم شانتی شانتی شم

انمول موتیوں کی مالا یعنی نکاتِ پند و نصایح

نمبر شمار (۱) ہری نام سے بڑا کوئی سہارا نہیں (۲) سچ سے بہتر کوئی قانون نہیں (۳) منکی فتح سے بڑھکر کوئی فتح نہیں (۴) بے آزاری سے بڑھکر کوئی وصف نہیں (۵) حواس پر قابو پانے سے بڑھکر کوئی بہادری نہیں (۶) بھگوت پریم سے بہتر کوئی نشہ نہیں (۷) ست سے بڑا کوئی تپ نہیں (۸) زبان سے تیز کوئی تلوار نہیں (۹) دل سے زیادہ کوئی سفر نہیں (۱۰) پرم آتما جیسا کوئی وفادار نہیں (۱۱) گوشہ نشینی جیسا کوئی یار نہیں (۱۲) خاموشی جیسا کوئی حصار نہیں (۱۳) بردا شت سے بڑھکر کوئی سہارا نہیں (۱۴) حوصلہ جیسا کوئی مددگار نہیں (۱۵) بیخودی جیسا کوئی اشغال نہیں (۱۶) گمشدگی جیسا کوئی پایدار نہیں (۱۷) جمعیتِ خاطری جیسا کوئی گلزار نہیں (۱۸) راستی جیسا کوئی اعتبار نہیں (۱۹) معرفت جیسا کوئی آئینہ دار نہیں (۲۰) جاہل جیسا کوئی خوار نہیں (۲۱) پریشانی جیسا کوئی خارزار نہیں (۲۲) تجربہ جیسا کوئی دانا کار نہیں (۲۳) قناعت جیسی کوئی دولت نہیں (۲۴) لالچ جیسی کوئی ذلت نہیں (۲۵) علم جیسا کوئی چراغ نہیں (۲۶) خودشناسی سے بڑھکر کوئی سراغ نہیں (۲۷) یکساں نظری جیسا کوئی باغ نہیں (۲۸) پردہ پوشی جیسی کوئی چادر نہیں

اپنے میں محبوب ہونے سے بڑھکر کوئی محبوبیت نہیں (۲۹) اپنی اصلیت ڈھونڈنے سے بہتر کوئی تلاش نہیں
(۳۰) مُکتی سے بہتر کوئی آنند نہیں (۳۱) گورو سے بڑا کوئی رہنما نہیں (۳۲) بھگتی سے بڑا کوئی سادھن نہیں
(۳۳) ایشور سے بہتر کوئی مطلوب نہیں (۳۴) صفائی باطن سے بہتر کوئی صفائی نہیں

دستور العمل

(۱) علے الصباح جاگو غفلت کی نیند سے ہوشیار ہو وقت گذر رہا ہے (۲) تامسی میل کو دور کرو
(۳) ہاتھ پاؤں سے بُرے افعال کے میلان کو دور کرو اور اچھے کام کرنے اور اچھے رستے پر
چلنے کو تیار رہو (۴) منہ سے پاپوں کی دھول دور کرو اور شرم کی پانی سے دھوؤ (۵) شیریں
کلامی کی مسواک اور راستبازی کی زبان دربچن اور لوگوں کی نندا کا میل صاف کرو تاکہ ہری
رس چکھہ سکوگے (۶) تعریف اور نندا کا میل حلم کی کھرچنی سے کانوں میں سے نکال دو تاکہ ہری کے
گُن سن سکوگے (۷) ویراگ کا صابون مل کر خواہش کا نہ اکھاڑو (۸) شدھ من کے نرتھ میں بھگتی کے
پانی سے اشنان کرو (۹) مدتا کا لباس پہنو اور بھگوت پریم کی خوشبو لگاؤ (۱۰) امرت روپی نام کا نا
کرو جس سے نہ کبھی بھوک لگے اور نہ سیری ہو (۱۱) سار چیز کا کھانا کھاؤ (۱۲) موکش کی روزی حاصل
کرنے میں لگ جاؤ (۱۳) جو کام کرو دھرج سے اسکی بنیاد ہو (۱۴) ملازمت اسکی کرو جس سے بڑا کوئی
مالک نہیں (۱۵) محبت دنیا کو جلا کر اسکی سیاہی بناؤ (۱۶) بدھی کا قلم (۱۷) دل کے کاغذ پر ہری کا نام
لکھو (۱۸) ضبط سے طبیعت کو ایک طرف لگاؤ (۱۹) ہمیشہ ست وستو کا بیج کے ساتھ بیوپار کرو (۲۰)
ہری نام بوؤ (۲۱) پریم کے پانی سے سینچو (۲۲) برداشت اور استقلال کے بیل بناؤ (۲۳) وویک کا ہل
(۲۴) شانتی کا سہاگا (۲۵) حکومت اپنے حواس پر کرو (۲۶) صرف ہری دھن اکٹھا کرو (۲۷) بُرے
افعال سے صفائی رکھو (۲۸) ترشنا کی پیاس صبر سے بجھاؤ (۲۹) ہری کتھا اور ہری گیان ناد
راگ سے طبیعت کو بہلاؤ (۳۰) بچار کا ہتیار بناؤ (۳۱) کام کرودھ وغیرہ جو تن کے
جنگل میں منگل ہے مرا انہیں سے تلاش کرکے شکار کرو (۳۲) اپنے
اندر ہی کی سیر کرو (۳۳) گفتگو اپنے من سے کرو (۳۴) فضول بکواس سے کیا حصول (۳۵)
ہری نام کے ورد کا شغل رکھو (۳۶) گیان کا چراغ روشن کرو (۳۷) سونے سے پہلے
اپنے دن بھر کے نفع نقصان اور پُن پاپ کا حساب لگاؤ اوم شانتی شانتی شانتی

پہلا رتن سوگن نرگن ایشور کی بھگتی ہیں جو بھگتی مکتی کا بیج ہے ((+))

وہ کون تھا کہ جس نے ہرناکشف کو مارا * پرہلاد جی کے خاطر نرسمہ روپ دھارا

اب چٹک کا شروع گنیش منگل آرتی پٹک

گنیش منگل پنچک

سدا کرو کلیان جے گنپت دیوا جے جے گنپت دیوا

وگن بھکھنہ وگنیش گنیشور سندر پاپ ہر وکرو کلیانا | اچندر گندرہ گرانن دکھ ہرہ من میں تیرا دھیان

سدا کرو کلیان جے گنپت دیوا جے جے گنپت دیوا

مہادیو پتا او ماتیری بانا و رشیت وران ورد اتا | ایکہ سدا ایکہ لمبودرہ بیاپک گگن سمان

سدا کرو کلیان جے گنپت دیوا جے جے گنپت دیوا

ایکدنت گن نندن دیپ پدماسن وامن وشو روپا | اشترو میر دن گنپت پورن بانشٹ سرلوچن شرکان

سدا کرو کلیان جے گنپت دیوا جے جے گنپت دیوا

دھرہ ورلن دُرنار لوتارن آٹھون سدپرداتا | موشک واہن گز مکھ چرن بڑھا تیرا بھان

سدا کرو کلیان جے گنپت دیوا جے جے گنپت دیوا

دھرہ ورد ردو رہ گھٹ پراسورہ و دکر سنکٹ ہرہ دیوا | منگل دایک تیرا منگل ٹھاکرہ سکھ کی کھان

سدا کرو کلیان جے گنپت دیوا جے جے گنپت دیوا

تین کالو نکی آرتی سفتک

پاہی پاہی ہمام پاہی

چار مکھ کملز ہماسن چرن بزرہ لشن کرپا مراری | واسک بھوشن درہ ہرہ کپال مالا دھاری

پاہی پاہی ہمام پاہی

اُتپت کرتا برہما ستھت پالن کرتا بشنو | گنگا دھرہ شیو شنکرہ تین بھون سمہاری

پاہی پاہی ہمام پاہی

نگ دھاری برہما رچ سرشٹی ساری | رگ یجر سام اتھرون تہ بھون شکہ اکا

پاہی پاہی ہام — پاہے

جگ جگ میں گھنا ندن لچھمی پت گوردھن دھاری — پالے شسٹ دشٹ کو گالے کشٹ ہری کسماری

پاہی پاہی ہام — پاہے

شنکر نے دھارا اوتارا بھاشن میں بید ارتھ اتاری — کیا پروپکاری سوامی شنکراچاری

پاہی پاہی ہام — پاہے

پار برھم نے تین گنوں سے تینوں روپ دکھلائے — ایک ہی کرتا بھرتا ہرتا گن ہیں نیاری نیاری

پاہی پاہی ہام — پاہے

تین گن ٹھاکر ہیں کیسے ایک بحر میں لہریں جیسے — کیسی لیلا دھاری او بوتہ لیلا پاری

پاہی پاہی ہام — پاہے

بھجن (۱) پرارتھنا قوالی

دیا کر دکھ نے ہم گھیرے — پربھو آئے شرن تیرے

تو ہی بیاپک ہر جگہ موجود اگنی جیسی اندھن میں — تلوں میں تیل جیسا اور خوشبو جیسی چندن میں

تو ہی پورن سب جگہ میں تو ہی دکھن اور اوتر میں — تو ہی بر ہیں سمندر میں تو سورج اور چندر میں

جو تھا جو ہے جو ہوگا وہ سب تیری ہی قدرت ہے — زبان لاؤں کہاں گاؤں بھجن میری نہ طاقت ہے

جو پیدا ہے ہوا پھر وہ سب تیری پلک میں ہے — سورج اور چاند تارے کی چمک تیری جھلک میں ہے

تو ہی اس پار اور درمیان میں تو ہر جاندار کے من میں — تو ہی ہر پران ہر تن میں تو ہی ہر دیس ہر بن میں

تو ہی مہاراج کا راجا تو اندر کا بھی اندر ہے — تو کارن بین کارن کا جو سب کچھ ہے پر اندر ہے

تو ہی سکھیوں کا سکھ داتا تو ہی دکھیوں کا دکھ ہارا — تو ہی ماتا پتا برادر تو ہی رام کرشن اوتار

تو ہی سب کا پرکاشک نہیں تجھ سے کچھ بن — تو ہی آنند گن ہے قند میں رس جیسا ہے

دوئی کوئی نہیں تجھ میں اکیلا بھی نہ کہہ سکتا — تو بانی من سے پر ٹھاکر اگوچر کہہ نہیں سکتا

دیا کر دکھ نے ہم گھیرے — پربھو آئے شرن تیرے

بھجن (۲) دادرا

ڈر چھوڑ کے بھجن کر سیرے سجن تو ہر کا
تن من میں ہر کا گھر ہے چودہ بھون میں ہر ہے
تینوں کو کھولو بھائی کس سے رکھی جدائی
تینوں کا بن ہر ہے پرانوں کا پران ہر ہے
دکھ کا ہرن بھی ہر ہے جیسی رات کو آہر ہے
رات دن میں جتن جو ہر کھند پور ن

ہر کو نہ دیکھو باہر ایکھا کرو تو گھر کا
ان سب سے جانو پہ ہے کرو بیان ہر ہر کا
من کی نہیں سنائی سوچا ادِھر ادُھر کا
جانوں کا جان ہر ہے جسکو پتا دیا ہے گھر کا
اندھیری میں دہ نر ہے جو ہر بنا ہے ہر کا
نر لیپ شدھ نرجن پوجا ہے ٹھاکر کا

بھجن نمبر ۳

پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
من نے اندھا پن سے مجھکو بندھن میں ڈالا
پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
من مرگ ترشنا سے ٹھگے مرگ جل ہے دم دم بھرمتا ہے
پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
دن دن ترشنا سکھنی منکو آگیا نی ہوں میں
پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
کٹھن کٹھن من کو دھن کی ترشنا جو دکھ کی کھان ہے
پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
انا جانا تانا بانا تنتا منکا بھرم
پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
کال گرسیت ہیں تینوں کارن کال گرسیت دیالا

ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
است جگت پر ست سمجھ کر ہوا ہے متوالا
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
پیاسے منکو پیاس نہ بجھتی غم پر رمتا ہے
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
من کی میلا پن سے تن ابھمانی ہوں میں
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
پل پل جلنے کی جو سادھن اگر دو نشٹ بھان
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
شرم پا پا کر ملتا ہے نہیں ملا شم دم
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
کال گرسیت یہ جگت ہے سارا کال گرسیت جیو =

پرم کرپا پلا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
اس دُرلب نردھہ کو پاکر پھر نرکا در
پرم کرپا پلا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
بدلائی میں نے سب چولی سوانگی بن بن کر
پرم کرپا پلا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
گیان گورو بن میرا سوامی کرو تو ہو گا ناش
پرم کرپا پلا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
ٹھاکر پاکر مانوشہ دیہہ کو ٹھاکر لو جا تار
پرم کرپا پلا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ

ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
نردیکھہ پھر پایا کٹھن ہے چھڑا دو ہے ایشور
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
اب مجھ میں وشکھتی نہیں ہے مکھتی دے دستگور
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
جاوے جب اندھیری منگلی پاوے ہری پرکاش
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
یہہ جگہ ٹھاکر بلاس سارا ٹھاکر ہی ادھار
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت

بھجن نمبر ۴

میری جیت تیری گیت کا گانا
رے دیا وانا بھگوانا
مجھ داس پر کیا ہے بھلانا (غصہ ہونا)
سوامی دیا درشٹی لگانا

سوامی دیا درشٹی لگانا
پھند میں اندھے کو الجھانا
میری جیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا

آنکھوں نہیں بھول کا ڈھول ڈالا
انکا کے کس پر بھنکارنا (آواز کرنا)
سوامی دیا درشٹی لگانا

منہ میرا موہ نے کیا کالا
میری جیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا

دیہہ کے دھندوں میں گھس گیا ہوں (گرفتار)
کس پر ہے اسمیں پھسلانا (مغرور کرنا)
سوامی دیا درشٹی لگانا

غفلت کی کیچڑ میں پھنس گیا ہوں
میری جیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا

اندھا ہوں پھند دیکھے پھندو میں
بندھا ہوں سے اپنے آنند و نمیں

اپنی دیا سے سُلجھانا — میری جیت تیری گیت کا گانا

سوامی دیا در شنٹی لگانا

راگ دویش کا اگ برسے من میں ہے — دِن رات کو من میں اَن بن ہے

سڑتا ہوں اگ اب نہ بھیڑ کا نا — میری جیت تیری گیت کا گانا

سوامی دیا در شنٹی لگانا

نیشچل چت جیسا یوگی سے ہے — بھوگی سدا او لیبا رُوگی ہے

کب تک سے ہے اب مجھے للچانا — میری جیت تیری گیت کا گانا

سوامی دیا در شنٹی لگانا

دیا کر موہ کو اُڑا دے — بوند بکھ ساگر میں جُڑا لے

ٹھاکر کو پھر کہاں ٹھہرانا — میری جیت تیری گیت کا گانا

سوامی دیا در شنٹی لگانا

بھجن نمبر ۵

دُکھ میں پھسا ہوں چھڑا رے راما — موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما

گھٹ گھٹ منیں مجھے دے درشن — آس کی پیاس اب بجھا رے راما

دُکھ میں پھسا ہوں چھُڑا رے راما — موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما

بھرم سے غم میں کلیجہ سڑتا — بھول کی دھول اب اُڑا رے راما

دُکھ میں پھسا ہوں چھڑا رے راما — موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما

تھکا ہوں دیکھ پٹ پٹ کر — امرت کا پیالا پلا رے راما

دُکھ میں پھسا ہوں چھڑا رے راما — موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما

گھوم گھما منا سے گما نا کیا ہے — بوند ساگر میں ملا رے راما

دُکھ میں پھسا ہوں چھڑا رے راما — موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما

بھیس بدلائے میں نے دکھ کمائے
دکھ میں پھسا ہوں چھٹارے راما
پاپ ہووے دیکھ تو ساتھ کیا ہے
دکھ میں پھسا ہوں چھٹارے راما
ان بن رکھنا سیانا پن کیا
دکھ میں پھسا ہوں چھٹارے راما
سکھ ایک اک تیرا ہے درشن
دکھ میں پھسا ہوں چھٹارے راما
داسو ہم سے جو (دا) جدا کر
دکھ میں پھسا ہوں چھٹارے راما

دھندو نکے پھندے کٹارے راما
موہ سنکٹ کو ہٹارے راما
ساتھ اپنے اب جڑا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹارے راما
موہ مایا سے چھڑا رے راما
موہ سنکٹ کو ہٹارے راما
سکھ دے دکھ کو مٹارے راما
موہ سنکٹ کو ہٹارے راما
ٹھاکر جڑے (دا) گھٹار راما
موہ سنکٹ کو ہٹارے راما

بھجن نمبر ۶

گلا ہوں پلاؤ امرت دھار — سکھ کرتا دکھ ہرتا ہری ہر دکھدائی سنسار

تن دھن کٹمب لوبن دارا — کونسا ہے وفادار
گلا ہوں پلاؤ امرت دھار

نبھ وایو آگی جل پرتھوی — سب کچھ کال کا آہار
گلا ہوں پلاؤ امرت دھار

جو جو دیکھا سب ہی دھوکا — مایا کا ہے چمکار
گلا ہوں پلاؤ امرت دھار

دیکھ دیکھ مایا کی در رچنا — مورکھ رکھتے ہیں پیار
گلا ہوں پلاؤ امرت دھار

دستر پیارا سنسارہ ساگر — لنگا دے بیڑا پار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

پاکر جنما نتر جنموں کو — کلیش بار مبار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

گربھ واسوں سے ہے واس اداسی — جو ہے نرک کا گھر دوار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

پھنسا ہوں بھونر جال میں پیارا (دنیا اور اسکے دکھ) — اس سے کرو چھٹکار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

کرونا کرہ ٹھاکر تو ہی ایشور — ادھشٹھان آدھار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

بھجن نمبر ۷ بزبان کشمیری (آرتی)

کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن

ہی ارو پی ہی سروپی لوبہ رست ہی انو پے

کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن

اتھیت تھیت سمہار اخ گٹا کھیا چو نے

کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن

چھی آکار چھی اوکارے چھی مکار ترنو سے

کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن

ہی اسنگیے بر نگے رنگہ رنگ رنگ چانی

کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن

چھی لشنیہ وشند شرون کیرتن سمرن پادہ سیون

کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن

چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلا کے تھوکن

بار مبار چھی نمسکار وبانچھ یم چھ ہن ہن

چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلا کے تھوکن

ما یای کن چھی کرتا چھی اکرتا نیر گن ۃ

چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلا کے تھوکن

ترن ساکھی چھی نرخن گیو منت چھینک ویدن ۃ

چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلا کے تھوکن

ہی نرا کارہ نر ویکار آد لوتہ چون درشن

چھم اداس من دِتہ درشن (انتخرہ) میانہ لیلا کے تھوکن

ارچن وندن وا آبا وہ ستر تا یان ار پن

چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلا کے تھوکن

توٗ وا بھگتی چانی ییٚن پرانی تھوٗنت	ستِ دِیوہ تس کت ہانی توتہ نی سُوتن لوکن
کرُناکرہ شوہ شنکرو پریہ چانے رات دِن	چھُم اُداس من دِیتہ درشن میانہ لیلا تھوکن
مندرن منز منہ مندر کیا پچھوٗ سندر نہ ساتکی	گرہ ہا ٹھاکرہ ارچن ییتھہ ست روٗپہ ست زن
کرُناکرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن	چھُم اُداس من دِیتہ درشن میانہ لیلا تھوکن

بھجن نمبر ۸ بزبان کشمیری

پراوہ کیوٗل ہا کیو لوٗ	یوگہ چانے بنِ آزادی
بوٗگہ سُکھا نیشکلوٗ	یِل چلینم پاپن لادی

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٕ پراوہ کیوٗل

چون دوٗر ییر ہیکہ کوہ زِروت کم بلے ہیکہ چی نشہ نیت چھینمہ قرار غمہ چانِ گلوٗ

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٕ پراوہ کیوٗل

گریہ بین منز پھیر پھیری وچھمہ لو کچار لوٗن تہ بیری باٹھ بن بن کم چانہ ولوٗ

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٕ پراوہ کیوٗل

پنے ارنام لبمنہ چوٗنی دھرمہ ہنیس می اوٗس کرلونی نٹ چھم وت نشہ ماڈلو

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٕ پراوہ کیوٗل

منہ درپن چھُم میلہ گوٗمت موٗہ کوٗی مدراہ چھُم نہ چوٗمت گیبانہ گنگہ زلہ مل کل چھلوٗ

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٕ پراوہ کیوٗل

نارائنہ کس بنہ شرن چھُٹنم کتھہ پاٹ جنم مرن ہی نشر ناگت وتھسلوٗ

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٕ پراوہ کیوٗل

پچھلول چانِ وتے دراسی بوٗجرک چے پینے پاسی بوٗجرس تراوہ اوٗن مہ چلوٗ

یوگہ چانے بنِ آزادی ژٕ پراوہ کیوٗل

منہ کافوٗرانہ چان ویری رتن جوٗتی پھیر وشبیرے گال مل ٹھاکرس نزلوٗ

یوگ چاہنے بن آزادی || پراوہ کیول ہاکیو لو

بھجن نمبر ۹

پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو
سنسار سر بسر دُکھ کا بھرا ہے گھر
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو
دُنیا کی سمپدا ہے بھاری آپدا
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو
اندھا ہوا ہوں میں بندھن ہٹا تو دو
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو
جو وقت جاگوں میں غفلت کی خواب سے
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو
درشن بنا پربھو چاہنا نہیں تجھے
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو
ان بن جو من میں ہے درشن سے دور ہو
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو
ٹھاکر کو رات دن تیرا ہی لگن ہے
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو

دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
جیتے جی کال سے ڈر امرت کرا ہے
دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
میرے لئے سدا اب تجھ سے ہوں جدا
دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
دُکھ سے چھڑا تو دے تو وہ کو ہٹا تو دو
دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
کیا سُکھی رہوں درشن کے لاکھ ہے
دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
ملنے بنا پربھو بھاتا نہیں مجھے
دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
ملنے سے داس کو دائم سرور ہو
دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
پی کر کے رام رس تجھ میں ہی مگن ہے
دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو

بھجن نمبر ۱۰ (جنگلا)

ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
وید نے اننگ تیرا اپنیشن سے ہے گایا
کوئی بھی اس مایا کا پربھو انت نہیں پاتا
اشچرج اتنا ٹھاٹ پھر کس نے ہے پھیلایا

کون کرتا برتا ہرتا کرم پھل داتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پربھوانت نہیں پاتا

ہو کے اسنگ چتر بچتر روپ دکھلائی مایا کی رچنا سب کی سب کب سے پھیلائی ہے
یہ کیسی لیلا کیا چھل سوچ نہیں آتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پربھوانت نہیں پاتا

اسنگ میں سنگ کہاں ایک میں انیک بیرنگ میں رنگ کہاں چوراسی لاکھ بھیک
یہ جال کیا پھیلایا ہے کون بھٹکاتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پربھوانت نہیں پاتا

مایا کا یہ پھیلاؤ پربھو جس سے تو ہے نیارا تیرے سہارے بن کہاں ہے تیرے بن سارا
چدگھن سمائی ہے کہاں جس میں یہ سماتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پربھوانت نہیں پاتا

نام دھرایا تو نے ٹھاکر کوں پوجاری اک تو جب سنسار سے بن کون رہا ہی
تیرے مہیم کا گیان کسے میں ہی شنکر پاتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پربھوانت نہیں پاتا

بھجن نمبر ۱۱ (دادرا)

مہادیو مہیشر اوشیشورا وشمبرا ✤
ہے یندرہ جالی ٹھاٹھ سب
مٹا دے من سے موہ مرا
جپی تپی منی ریشی ✤
تیرے دھیان میں پڑے پڑا
تیرے شرن میں آتا ہوں

✤ تیرا ہے دیا کرو ذرا مجھ داس پر منوہرا
بھوگو ںکی جھوٹی چاٹ سب
وشیشورا وشمبرا مہادیو
بیاس وسشٹھ راجی ✤
وشیشورا وشمبرا مہادیو
تیری لیلا میں گاتا ہوں

تجھ بن مجھے کیا آسرا
درشن دے جھوٹ سنکٹ اب
جوڑو نہیں تجھ میں ساگرا
مرنے سے میں ڈرتا نہیں
شرناگت ہوں ہری ہرا
موہ کی کہر کو دُور کر
اپنی دیا سے ایشوَرا
بندھن میں موہ نے ڈالا ہے
آنند کند شنکرا
ہنکار کیسا دُشٹ ہے
گالو بُرے سے ہے بُرا
اوتار دھار لے پربھو
ہے رامہ شامہ سندرا
درشٹی دیا کی ایشوَرا
امر ہو جس سے ٹھاکرا

وشیشورا وشمبرا ہیا دیو
پردہ اٹھا دے من سے اب
وشیشورا وشمبرا ہیا دیو
کرونا کا ... کرتا نہیں
وشیشورا وشمبرا ہیا دیو
موہ کا پربھو کافور کر
وشیشورا وشمبرا ہیا دیو
من میرا بھولا بھالا ہے
وشیشورا وشمبرا ہیا دیو
سب کو یہ دیتا کشٹ ہے
وشیشورا وشمبرا ہیا دیو
موہ مد کو مار لے پربھو
وشیشورا وشمبرا ہیا دیو
سدا رہوں ہیرا بھرا
وشیشورا وشمبرا ہیا دیو

بھجن نمبر ۱۲ بزبان کشمیری

رامہ لیلا چانی وُنیٔ
نزِ گوُنیٔ نزِ بجھنیٔ
چانِ لو لگ چھم ہول گوُمت
ونہ کس دُکھہ می چھم کھنہ کھنے
ہیم تۆنی چھم ہیج اکعیرے

تیہ منیٔ ارپن سے بینیٔ
شام سُندر ناراینیٔ
دِچھکیس زِ سے سبز بو پومت
رامہ لیلا چانی وُنیٔ شام سندرہ
غصہ تراوون مہ چھم گوتعیرے

گھہ ہا وٕ دگھہ گن آسہٕ رٕہنے
نٹ بن بن ناٹک ہاوٕنے
ننہٕ آسن پچھ پچھ ینہٕ ییٚنے
کعشن کالن اؤن بو پرارسے
آرِ پیٚنے ارکھنا ہندسے لنے ✤
ییت وینس منز مو کلاوُم ✤
موچہ آنند ہنزِ نبدسے لنے ✤
ناشہ نکھتس ییت سمارس ✤
اتہٕ گتہ پٹ چیٹھم ینہٕ پینے
کالس چھپنہٕ قرار کھینس ✤
چانہِ درشنہٕ آمرسے بنے
کالہ نش اوٕ پدان سمساری
منگہ کیاہ ٹنگہ آتھس مرنہٕ زینے
بوگن منز تریٚشنی مہ آسے
امرت چنگوٗی چھم مہ وسینے
کشوان نی رس ہدین ٹکان
رس رنگ لتن ہی رسہ گنے
کوٗل پادِ کمل سے ملے
لت بوٗ چلے چیٚنش روزہ چھینے
کرتم پاپہ سنتاپہ ہرن
ہرٕ درٕ چالنے ارپنے
سکھ کیوٗل چانی سمرن

رامہٕ لیلا چانی وٕنے۔ شام سُندرہ
ابشہٕ کم وِلش بدلاوسے
رامہٕ لیلا چانی وٕنے۔ شام سُندرہ
بوزتم آرچیر زارہ پارسے
رامہٕ لیلا چانی وٕنے۔ شام سُندرہ
بوگاندس منز چھی ساوُم ✤
رامہٕ لیلا چانی وٕنے۔ شام سُندرہ
کرم پاپت بوٗ ✤ پتہٕ لارس
رامہٕ لیلا چانی وٕنے۔ شام سُندرہ
گراس کران رالتس ہتہٕ دِلس
رامہٕ لیلا چانی وٕنے۔ شام سُندرہ
کالی تت نبان آہار ی ✤
رامہٕ لیلا چانی وٕنے۔ شام سُندرہ
ترتھ مرگن مرگہ ترشنا سے لنے
رامہٕ لیلا چانی وٕنے۔ شام سُندرہ
ٹک ٹک سے پینے زسمہ پر کان
رامہٕ لیلا چانی وٕنے۔ شام سُندرہ
ہی شتر نا گیتہ تھلے
پناہ میں آئے والوں کو پالنے والا
رامہٕ لیلا چانی وٕنے۔ شام سُندرہ
چانے پینے چرن آسہٕ شرن
رامہٕ لیلا چانی وٕنے۔ شام سُندرہ
سکھ کیوٗل جوٗنی درشن

ہی نر دوندہ آنند گنے
ٹھاکرہ چی ہر شیکیشی
سرو آتما چہ سناتنے

رام لیلا چالی ونے ۔ شام سندرہ
بود پرلیش نہ چے راگہ دوشی
رام لیلا چالی ونے ۔ شام سندرہ

بھجن نمبر ۱۳ انگریزی برہمپورت پرگانا (برج)

اوناشی سویم پرکاشووے
سوریہ چندرمہ چان تیزہ چمکان
گیانہ بھانہ چالی ہی آشووے
سکھہ کھوتہ سکھمیچہ تھولہ کھوتہ تھولہ
گٹہ چل گیان ردیہ گاشووے
نیر دوندہ ست چیت آنندہ روپے
چھتم لوہ بندھہ پاشووے
نرلہ نیشکلہ بیرسنگے
انش چان چھم چید اگاشووے
بیدک چھید وید شوتلہ وکھنان
یہہ ٹھاکرن شور پاشووے

موہ گٹ کرتم ناشووے
بیز سارکوی چیتہ چینہ یاسان
موہ گٹ کرتم ناشووے
رودز انگول لیش چہ سارکوی موہ لہ
موہ گٹ کرتم ناشووے
نیدپینڈہ گووندہ ہی الوپے
موہ گٹ کرتم ناشووے
کیولہ بلہ چان ست سنگے
موہ گٹ کرتم ناشووے
ٹھاکر جونی آتما چہ لتس پان
موہ گٹ کرتم ناشووے

بھجن نمبر ۱۴ بزبان کشمیری

دار گن پر ار تھنائے
وارہ پاٹ ونے لیلائے
انیرس منز تیخ چہ ون کس
نیشکلہ سبے پرواسے

راد اگر تسنہ چان مائے
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
آرت وپاپک چہ ایکہ رس
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے

پُت چھک تہ تیوت کپ ونِ ترڄ
دھن دھن جانِ سکھیا ئے
آٹھن چون باٹھن جگت
وُپ سٹھ باسن شو کھکا سرن ئے
نرِ گونہ چھاک پہ نرنایا ✤
چھوپنہ کنگ سیت نایا ئے
نرگونہی گونہ وان زن
کھوب گلتہ شو با آ ئے
جانِ زینہ ہی جگت ناتھا
لوکِ جان اولسنہ آ ئے
چھلہ گرِ زو لہ کر تھہ کنس
جای ترا وئے جمنا ئے
بالہ پانہ کھیلہ کر ہاوت
وامہ رت چو تھہ پوتنا ئے
گوڑ بالکو جانِ ما ئے
ننده گوپہ گوما را ئے
سکھہ کن چھپوات آ سی
کھیلونہ را سہ لیلا ئے
رسہ رسہ را کھیس گا لتھک
دھرمہ سمتھاپہ نار قبا ئے
دارکا بند را بنسی
سارلی ارمان درا ئے

نن شن پرت منز من چھک
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
جی تار آدھاریت تہ تت
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
باست تی جاتی چھایا ✤
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
کرشنہ رو پہ ہووت پان زن
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
وسدیو دیوکی تاتا
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
زینہ کالہ کت تھوکس جی ہس
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
پوتنای راکھیس پرکرت
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
چھالہ مارِ منز متھرا ئے
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
ساری متھرا واسی ✤
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
ساد سنت دیوتا پالتھک
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
تم سمبہ نتِ کس زرنی
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے

آٹھ پیٹ لشراہساس آٹھ شت
بیں بٹ من چونترہ دائے
کھیولت گوپی کرشنہ راس
گس ویکا ہیں سپتن دار کائے
اوما ہیتی اوما سہیت + +
راسہ لیلا او چھن آ ئے
کرشنہ کرشنہ لیلا چا نی
من بد تی بیت پت چائے
سوگو نہ نیر گونہ سمواد
باسنو و چانِ مایائے
ہک گُس چی پرزہ ناوت
لکھنا تہ منز آ و دیائے
ٹھاکر امرے
تمام و اسد یو اسلئے

پٹھ راہیں سیت سیت ہت
تراہمام تراہمام تراہے
سارنی بیت چون اتھ واس
تراہمام تراہمام تراہے
برہاجی تہ برہائی ہیت
تراہمام تراہمام تراہے
کوتاہ ونت یکِ وانی
تراہمام تراہمام تراہے
اگنا لنی منز کرکناہ
تراہمام تراہمام تراہے
یُت چھک تہ توت ہک ہاوت
تراہمام تراہمام تراہے
مرباو ناکر چمروی
تراہمام تراہمام تراہے

بھجن نمبر ۱۵ برہمی مورت

پلا پربھو امرت کی دھارا
موہ میں مجھے ہے آنا جانا
موہ سے جنم مرن دکھ بھارا
موہ نے بھٹور جال بنایا
موہ کو ہر و کر و چھٹکارا
موہ سے گھپ اندھیری

ترنا گتو تھسلہ پیارا
موہ سے مجھکو دکھ پایا
ترنا گتو تھسلہ پیارا
جسمیں مجھکو پھنسایا +
ترنا گتو تھسلہ پیارا
پھیلی بدی میری گمیری

موہ کو مار دھار واوتارا
موہ ہی آپار بوہ سر ٹھہرا
بھنور ہریں رہوں تہ دھن وارا
موہ ساگر میں پڑے ہوئے
بھے ساگر سے کر لے اُدھارا
جو جو دکھائی دیتی سارا
موہ کی پلک میں سب سنسارا
سوامی بھروسہ کیول ہے تیرا
مِیٹاؤ دُکھ سکھ کرہ دُکھ ہارا
تیری جدائی مجھ سے پیارا
پرہو کے موہ نے نیچے اُتارا
میں اور میرا نے گھیرا ہوا ہوں
دکھاتا میں میرا پر وارا
تم اہم یدم عدم ہو جسمیں
رہے نہ کٹا کر تجھ سے نیارا

شرنا گتو تھسلہ پیارا
گھرے سے جو گھرا
شرنا گتو تھسلہ پیارا
تجھ بن کیا سہارا
شرنا گتو تھسلہ پیارا
سو سو موہ کا پسارا
شرنا گتو تھسلہ پیارا
ہٹاؤ موہ اندھیرا
شرنا گتو تھسلہ پیارا
دُکھ بھارے سے بھارا
شرنا گتو تھسلہ پیارا
موہ کا دو کھا سارا
شرنا گتو تھسلہ پیارا
میرا نام روپ مٹاؤ
شرنا گتو تھسلہ پیارا

بھجن نمبر ۱۶ کلیان

سر دھر مکٹا آنند کندا
اندھا دھند سے اندھے کو ہیں
ہرے گوبندا کرشنا مکندا
آیا کہاں جانا مجھے کہاں ہے
ہرے گوبندا کرشنا مکندا

ہرے گوبندا کرشنا مکندا
بندھا گیا ہوں اندھا
ہرے گوبندا کرشنا مکندا
سوچ سمجھ سے ہوں مندا

مایا جال میں موہ بیت پڑا ہوں | انجان ہوں شرمندہ
ہرے گوبندا کرشنا مکندا
موہ نے منہ میرا ڈھانپ لیا ہے | پہنایا تین گن کا زندہ
ہرے گوبندا کرشنا مکندا
نرہو کے خرجیسا بوجھ ڈھوتا ہوں | زخمی ہے پیٹھ دونو کندھا
ہرے گوبندا کرشنا مکندا
سکھدائی دکھائی دیتا کنبہ | رات دن ہے پیٹ کا دھندا
ہرے گوبندا کرشنا مکندا
اپنے تئیں آپ موہ سے پھنسایا | تان دیا میں نے پھندا
ہرے گوبندا کرشنا مکندا
موہ کی رات میں گھپ اندھیری | منہ دکھلا تو گیان چندا
ہرے گوبندا کرشنا مکندا
درشن ہو تیرا سے ہٹے اندھیرا | ایلچاؤں تجھ سے نردوندا
ہرے گوبندا کرشنا مکندا
ٹھاکر تیرے شرنہیں آیا | انند ہو کے نت پندا
ہرے گوبندا کرشنا مکندا

بھجن نمبر ۱۷

دھار و اوتار دکھ میرا ہار و ہے کٹھن ترنا بوہ ساگر
ہے پربھو بیڑا پار اتار و کرونا کر دیا سے ہٹا ڈر
دھار و اوتار
ہے بھیانک اس بوہ ساگر میں آشا ترشنا کے لہریں بھنور

کام کرودھ لوبھ موہ کے مگر مچھ رہنے والے جس میں کھینگر ✣

دھاروا وتار ✣

شرناگت پربھو میں ہوں تیرا جھوٹے ہنکار نے مجھکو گھیرا
بن تجھے کون ساتھی ہے میرا ہے بھروسہ تمہارا ہری ہر

دھاروا وتار ✣

من موہن میرا تو ہی ہے سچ مچ سچا دھن تو ہی ہے
بدھ نرنجن نربھن تو ہی ہے کون ہے دوسرا تیرے اوپر

دھاروا وتار ✣

ہرنت ہارمن ہر بون ہیں سورج سے پرکٹ ہے تو سوامی
نام تیرا ہے انتریامی سب تو سب میں تو سب سے باہر

دھاروا وتار ✣

نینوں بچارے کے بند پڑے چین آوے درشن سے تیرے
سین موہ کی تو آنکھیں کھلاؤ نام تیرا ہے سکھ ساگر ✣ ✣ ✣

دھاروا وتار ✣

دیا ہو تو پھر دکھ کہاں ہے سکھ تیرا ہے سکھ ساگر
بحر بن ہرس ٹھہریں نہ باہر ویسا آنند آکر تو کھا کر

دھاروا وتار ✣

بھجن نمبر ۱۸

تینوں بھون کے سوامی رکھشا کے کرنے والے
بالک پربھو ہمارا کشٹوں کے ہرنے والے
سب آئیگی دیا سے خوشیاں مناتے ہر دم

دم میں عدم سے دونو عالم بنانے والے
غمخانہ سارا دنیا غم کھاتا کیا عجب ہے
شرناگتوں کے دکھ کو کافور کرنے والے
تیرے شرن میں آیا گزراج پھندا سکاٹا
دم میں بھگت کے غم کو سوامی مٹانیوالے
پرہلاد جسکے خاطر نرسنگھ روپ دھارا
مارا ہرنکش کو دکھ دور کرنے والے
جو جو شرن میں آیا دکھ سے اسے چھڑایا
سکھ میں اسے جڑایا مکتی کے دینے والے
ایشور تو اپنی بھگتی مجھ میں بڑھا دے
اپنے بھگت جنوں کو مسرور رکھنے والے
ٹھاکر شرن ہے ہر کا سنسار دکھ کا گھر ہے
کیول ہے ایک ایشور دکھ دور کرنیوالے

بھجن نمبر ۱۹

ہے نا کچھ رات دن میرا
راحت ہے بھگتی تیری
جب تک ہیں پران تن میں
درشٹی دیا کی کر لو
رکھو میرا من بھجن میں
جیسا ہیرا ایک کھن میں
تیرا راگ میرے سینہ میں

چرنوں کے میں شرن ہوں
چاہت یہی ہے میری
چرنوں کے میں شرن ہوں
میرے پاپ من سے ہر لو
چرنوں کے میں شرن ہوں
بھوگے کا دھیان ان میں
چرنوں کے میں شرن ہوں

ہنکار کو اڑا دے
ہیرا من تیرے لگن میں
مایا کی کھیل ساری
چاہت تو درشن میں
دنیا کا ٹھاٹ سارا
ہنس پریت میری دھن میں
تیری آپار سکھتی +
اس دھن کا سکھ سجن میں
پالک پیتا تو میرا
موہ سے ہے مورکھ پن میں
اگیان میرا ہر لے
بن گیان بھٹکا بن میں +
ٹھاکر کی پوجا ٹھاکر
کہلاوے بانی من میں

مجھے ساتھ اب جڑا لے
چرنوں کے میں شرن ہوں
دل لگی نہیں قراری
چرنوں کے میں شرن ہوں
دکھ بھارے سے ہی بھارا
چرنوں کے میں شرن ہوں
بھگتی ہے تیری مکتی +
چرنوں کے میں شرن ہوں
چرنوں کا داس تیرا +
چرنوں کے میں شرن ہوں +
موہ سے تو پار کر لے
چرنوں کے میں شرن ہوں +
جا لے تجھے ہی پا کر
چرنوں کے میں شرن ہوں

بھجن نمبر ۲۰

ہمیں بھے کے ساگر سے کر پار بھگون
کرپا پر نہ دیکھو دیا کر لو اپنی
یہ جو من ہے میرا کلیشوں نے گھیرا
خیالی تماشا ہے سار یکا سارا
مجھے پیارا ہے تیرے درشن کا سوالی
دکھائی جو دیتا چراچر ہے سارا

کلیشوں سے اپنے بچالے چھٹکار بھگون
جدائی تیری دل کا آزار بھگون
مٹا دکھ تو دھار لو اوتار بھگون
اسی جھوٹ پر کیا رکھوں پیار بھگون
تو دکھلاؤ منہ دھار اوتار بھگون
تو سب کا ہے کارن اور آدھار بھگون

نرنکار نرگن پر بھو روپ تیرا
میں تیرے شرن ہوں تیری گیت گاؤں
میرے دل کی چاہت ہے درشن کی ہر دم
تیرا داس ٹھاکر تیرے سنگ ملکر

تو ہی اپنی شکتی سے ساکار بھگون
خوشی کو مناؤں لگاتار بھگون
چھوٹا ٹھاٹھ سارا تو ہی سار بھگون
اُتار و تو ہنکار کا بار بھگون

بھجن نمبر ۲۱

من تجھ سے بن تڑپتا ہے
سر برام رام رام
رو رو گئے ہیں بیکار تا درشن تو دے پربھو
تجھ پر دیا تو کر دیا تو گو بیکا بیتی
ہے لیشو نا تجھ شانت ناہوا من میرا
اندھا گیا ہوں موہ سے پاتا ہوں دور گتی
آنکھوں سے جو دیکھا گیا من سے کیا سُمرن
بندھن ہی میں نے جانا ہے مانا نہ کچھ گتی
گھور جیسا میں گھومتا غم پاتا ہوں بہت
جنم دکوں کے دکھ سے چاہتا ہوں نیو رتی
من میرا دھن نا ڈھونڈتا راج اندر سکا
من سے مجھے یہ چاہ ہے آنکھیں دیکھ گیا بکی
جنگل میں منگل کچھ نہیں نادھن میں من کا
چکا دو دیا پریم کا ہو گی نہ کچھ ہانی
سنسار کے سرا میں ڈھونڈا پھیرا ہوں میں
درشن تو اپنا دے مجھے جو میں ہوں اگیانی

سر بکر شن مورار جی
رام رام راجی
آنسوؤں سے آنکھیں لال ہیں گوپال دیو ہے
سر برام رام رام رام راجی
کھین کھین سے من چنچل مجھے آسرا تیرا ہے
سر برام رام رام رام راجی
جو کچھ دیا جو کچھ لیا جو کر گیا تجھ بن
سر برام رام رام رام راجی
بھرم سے مجھے غم نا چھوٹے پھر پھر بھرم سے جنم
سر برام رام رام رام راجی
نا بن میں رہا من کی چاہ وہ کاج بیدر کا
سر برام رام رام رام راجی
بھگتی سے مکتی ملتی ہے سب ہی اور کرتب دکھ
سر برام رام رام رام راجی
جو کال کا تنیال ہے اس سے ڈرا ہوں میں
سر برام رام رام رام راجی

من پراچیتن کیا گر بدھی بیکار ہے کیا
تم سب سے پرے پرماتما دل دھیان دھر کیا

اب کس نے جو پھر پا پھرے آگیا نئی اندھیری
سر پر ام رام رام رام رام راجی

شبے میری بدھی خواب میں جیتا ہوں بہت
دکھ ہی دکھائی دیتا ہے تجھ بن یہ سب جگت

من بھرم بھلایا گیا ہے شوہ بہت بلی
سر پر ام رام رام رام راجی

جب کال کی آگنی لگے سب بھسم کر ڈالے
اس دن تجھ کی کچھ کیا بات ہے کیا کال کو ٹالے

مجھے دیا درشٹی کر دو بن من کا نیواسی
سر پر ام رام رام رام راجی

ہیں ترشنا کے سنسکار پھوٹ دیو کا ہی دیو
پیارا سہارا میرا ہے ایشر تو میں ہوں جیو

ٹھاکر کو گیان نیتر دے دیری نہ کر دیری
سر پر ام رام رام رام راجی

بھجن نمبر ۲۲ بزبان کشمیری

نِر و یکلپ نیندہ نِر دوندی
پر پورنہ پرم آنندی

جیوہ باوہ کن وش چھس ترنس
چھمہ پا یار تھنگ دنہ ونہ کس

اِنز منہ تھوتم چھس نہ اندے جیو اما
پر پورنہ پرم آنندی

نِر ویکلپہ نیندہ نِر دوندی

کالس کن چھوس نیوت دوران
شاہ شاہ پرانہ پرواہ سوران

نالی نال بہ خالی جبند گے
پر پورنہ پرم آنندی

نِر ویکلپہ نیندہ نِر دوندی

تھن ڈورلنگ چھس بہ تنگس
ترکنس کیوت چہ ڈرچھمنہ تھکنس

کرکہ ہیانہ بوز پران وندہ وندہ
پر پورنہ پرم آنندی

نِر ویکلپہ نیندہ نِر دوندی

پچھورس از تام ستاہ گرین
ستاسن لکھن کرورن اربن

سمرن دِنہ دین بہ ستر منہ گے
پر پورنہ پرم آنندی

نروکلپ نیپنده نردوندی

تهنه تهنه انسے كوشش سے تهكا | هيت كوارپون ترانترنے
موكلاڈ ساس واكستا پهندے | پرپورنه پرم آنندی

نروكلپ نیپنده نردوندی

ٹهوله چله ملا ٹوله چو به پٹيت اُلجهے | جيوه ذچ پنكهي نرزوه پچهه
اَوجهت سادم نربندے | پرپورنه پرم آنندی

نروكلپ نیپنده نردوندی

تراوت ديكهه پراوت اَرده گت | سُوت ٹهٹهت ٹچهم لٹه ليت
تيهت چهينه گونه اُچوتا نندے | پرپورنه پرم آنندی

نروكلپ نیپنده نردوندی

سيدي سِٹين جانه درشنه بن | اَسرا ندهن گتِ چهوڑپه بندهن
اَگيانه گهه گگال گيانه بيدتے | پرپورنه پرم آنندی

نروكلپ نیپنده نردوندی

چهوک ديالو كرتم مه دنيا | كُس گون چهپم گوسنه چهپم مه كريا
درشن دي رِچ مُرده گجهه زندے | پرپورنه پرم آنندی

نروكلپ نیپنده نردوندی

چُون بهگت يت كرِ چون گاين | چون درشن رتن رتين جاين
تخلص مه ڈل سچ آنندے | پرپورنه پرم آنندی

نروكلپ نیپنده نردوندی

سنو شبٹ بنه اِک درشنه كِين | نجتن نجهن درشنه دنه مه دِن
بنده رنش سو گكن گووندے | پرپورنه پرم آنندی

نروكلپ نیپنده نردوندی

پنجه باهندو هیو پنجه میتری | متهٔ کن دِتهٔ چی گیانه نتری
زانِ کچ بودِ مهٔ پنچ پنچ مندے | پرپوُرنه پرم آنندی
نِرو بکلپه نیپنده نِردوندی

تنه منه نارابنه از ابِن | سانیئن سے پچی دیته درشن
کهیترس کیچاه کره هینده | پرپوُرنه پرم آنندی
نِرو بکلپه نیپنده نِردوندی

دیاپت رچ رچ دهاپت چهوک | داسَس نهٔ باسُن دُکهه کهوته دُکهه
پگرس منز اچه تا نندے | پرپوُرنه پرم آنندی
نِرو بکلپه نیپنده نِردوندی

ٹهاکره کوٹهه چی چمکان | چانے پرکاشه نِرجلت باسان
هیت باسکر تا راچندے | پرپوُرنه پرم آنندی
نِرو بکلپه نیپنده نِردوندی

بھجن نمبر ۲۳ بزبان کشمیری

آنده گنه ٹاٹهه میانے | سکهه شوبه درشنه چانے
رات دِن کران چهس جنبتن | کهننه کهننه چهم چنچل مَن
ایشوره دوُریره چانے | آنده گنه ٹاٹهه میانے
سکهه شوبه درشنه چانے

راگ چول یس چهم منتے | ساته ساته رالِس دیفنے
میون دُکهه یه رِشت کس زانے | آنده گنه ٹاٹهه میانے
سکهه شوبه درشنه چانے

راجن هِند مهاراجے | ٹاٹهه میانِ آدَن باجے

لیکہِت ہہ کیا اوس لالنے آندہ گنہ ٹاٹھہ میانے
سکھہ شوبہ در شنہ چانے

پچھول چینہ مِی ڈور یر آیتھہ زرُوت کرنہ پور یر
اڈہ کرنہ زٹ تہ یلِ پرانے آندہ گنہ ٹاٹھہ میانے
سکھہ شوبہ در شنہ چانے

یدوے چھ میان کت لونگ ڈورِ ڈورِ چھوپِ کیازہ رونگ
روز چورِ ہرت گوتای میانے آندہ گنہ ٹاٹھہ میانے
سکھہ شوبہ در شنہ چانے

تریشِ ہتسی منس تریشا امرِ ہتہ درشنہ ڈیتانے
بنِ شیتل کٹھا کھہ چیانے آندہ گنہ ٹاٹھہ میانے
سکھہ شوبہ در شنہ چانے

کرمہ کنِ وِیش کیت دارم آکروبِ پیت بارم
برشبہ وِیشبہ تل البانے آندہ گنہ ٹاٹھہ میانے
سکھہ شوبہ در شنہ چانے

کاماتای آنز کورُس امرت یا سیٹھوم وبھہ ریس
نشر پر دوم ہہ وانہ دانے آندہ گنہ ٹاٹھہ میانے
سکھہ شوبہ در شنہ چانے

اوشس جل بوی نیر تل موہ کٹ کیش کرنم چھل
وچنم کچ شبنہ بانے آندہ گنہ ٹاٹھہ میانے
سکھہ شوبہ در شنہ چانے

کن تھومنہ ست گورہ شبدن زرچھن مہ کھوٹ پرار بدن
کرموکڈس یرن چھانے آندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

ارتھتل

سکھہ شوبہ در شتنہ چالنے

ٹھاکرس چاؤ آنندہ رس | اشارہ نشہ بنِ بے حس

نن ننِ سوالو گرہ چالنے | آنندہ گنہ ٹاکھٹہ بیانے

سکھہ شوبہ در شتنہ چالنے

بھجن نمبر ۲۴ بزبان کشمیری

شنر ناگت وکھسلہ پرم شیوے
سوشوبہ سہجے کرکراو دے
پڑلن پیہ کھنہ کھنہ چانی پیرے
بوگہ راگین نیت ولیثائے سکھتی
نجتن چانی بجتی چھہ بکھتی
بوگس پر تھمہ کھینک سو سکھے
روزان من مبون بہبیر سکھے
چنچل من دکھی کورن نس
سوبھاؤ مو ہس کر بے حس
بندرے چورن سیت ہت منس
لوٹت گیم پار مارتھہ دلس +
کرہ کیا کا یاویک دور منترن
پیٹ گندھیم کھے کرم چون شاسترن
آتش چھم گیانہ پرکاش بزمیا
انز الس ون چہ رست کس ندانے
بہاران چھس کھینہ کھینہ چان ویر

نارایِنہ نیرگونہ واسدیوے
ین منہ اپرادن سرو کھاکھے
نارایِنہ نیرگونہ واسدیوے
زرکن ھندواس نمتن وید و دکھنی
نارایِنہ نیرگونہ واسدیوے +
پرے باسیوم پرنام دراس دکھے
نارایِنہ نیرگونہ واسدیوے
دکھیت بینیت تہ لوگیم ویلتے رس
نارایِنہ نیرگونہ واسدیوے
درڈا بیاس لوبگوی رس چینس
نارایِنہ نیرگونہ واسدیوے
ست سنگ تہ وچار دوان تنزن
نارایِنہ نیرگونہ واسدیوے
اودییہ ٹاٹ الو گرہ چالنے
نارایِنہ نیرگونہ واسدیوے
چھاران چھوست منگے نیرے

پراوت بختی ہنز ہیر ہیرے
اوُدھار بوہ ساغرہ منزہ کرتم
سپنے دیا یہ کین د یہ ورتم
نبر دنہ چھوُن زیوُن چھوُ کشتی
درشن دیتم بنہ ماسن نشتے
منس کانکھیا درشنی چھم
دکھ دایک چھم اگنا نکوُچھی تم
ست سنگ وبچار نتم چوُرم گیان
کرپا یہ اوُچھہ ٹاٹھ چھک دیاوان
لکھتی ہشند دارہ پال ہم چھوتے
دیتہ داسس کیاہ ویوتی چھی چھے
گریہ نفتہ گربن تحیّن اشتے
اتمہ گاتیس کھوتہ چھوہ کانتہ برشتے
پوجا پاٹ تپ جپ ییم
راگ چونی پرمہ داسس مہ نیم
راگہ چہاں رُست کرم لوکیک تہ ویدک
بختی چانی انز کقس چھہ گاتک
راگن شوری ہنزہ بریہ کھیوو ک
سندل سوو امن بوسہ بوسہ کھیووس
دینہ داسس دنہ پرم شتہ رے
کس بن چہ وین چھم یہ پرم لتہ رے
یوگن کلبین ورشن ماسس

نارایینہ نیر گوُنہ واسدیوے
تروید وپاپ شاپ تتاپ ہرتم
نارایینہ نیر گوُنہ واسدیوے
پربار کتھ دینہ ہنز بوڈار نشتے
نارایینہ نیر گوُنہ واسدیوے
کتہ اینہ نتم ورم کتہ چھانڈہ اوُریم
نارایینہ نیر گوُنہ واسدیوے
کرودھان نتہ گنٹ چھم مولہ اگیان
نارایینہ نیر گوُنہ واسدیوے
دارا او تار دیوکی نندنے
نارایینہ نیر گوُنہ واسدیوے
اینونیا داسن کرتم نشتے
نارایینہ نیر گوُنہ واسدیوے
بختی رُست کتی کتھ دیم
نارایینہ نیر گوُنہ واسدیوے
چھوُنہ دلوُن لوکن پچھلہ دایک
نارایینہ نیر گوُنہ واسدیوے
راگن ویدر جیوتی گرہ چونک
نارایینہ نیر گوُنہ واسدیوے
کرپا کرتم وبچار وتیترے
نارایینہ نیر گوُنہ واسدیوے
کھنبین دنتی شوواسن دشواسن

تھوتن نچتی منز میو نے من
دیا پتہ ٹھاکرہ چھوک رچ رچے
چدگنہ دوتیت چی منز کت وچے

نارا ینہ ہیر گو نہ واسد یو ے
سروآتما سروہ کیا ہ تت موچے
نارا ینہ ہیر گو نہ واسد یو ے

بھجن نمبر ۲۵ بزبان کشمیری

ہی ست چیت آنندہ دلواد دیو ے
کھینس نہ دربر منس نہ سمئے
گران گراس شواشہ وشواشہ یمے
منس ابلاش چھوم چون درشن
پانس کن ہیتہ کر آکرشن
دیش وچارہ ینس یہ ورتم
بیدگ چھم کھید ابید کرتم
چھ زیون مرن زرا کشٹی
سمئے زور گورہ کرتم چہ پیری انشٹی
موہ مدراجیت چھوٹمت چھس
نشرابی موہ تسی ازتام پشہ نو وس
کھیون چیون او کھن بیہون شنگن
پر مبدھام موہ شنند ایچھو شنگن
بیہہ بالو شہ دیہہ یدو چھو تاسئی
سا گھیا تکا ٹک چھوس ابلاشی
لنت بھینہ منز بیند رہ جالس
زان زان دوشنہ پنہ لنس جالس

ہیر ملہ جہان پاد کمل لو سیو ے
دنگ پراون نہ منگ بر ے
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیو
امر یشورہ کرا مرتہ درشن
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیو ے
انیکہ زتمن ہند پاپ ہرتم
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیو
موہ کرن سر شٹی با سیوم بکر شٹی خراب چیز
ہی ست چیت آنندہ دلواد دیو ے
سمرت نہ کت آس کت گچھس چھس
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیو ے
ویشیا سکھتی کن چیت رنگن
ہی ست چیت آنندہ دلواد دیو
کس تھو اسیت سمان کاسٹی
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیو
جالس منز آرین چھوس کالس
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیو

اپنی دیا درشتی تم لگاؤ
اگیان بدھی سے مجھکو بھگاؤ
از تام اینک جنم پراوم ❁ ❁
کھن دِن وشین پٹ راوہ راوم
کھنہ اکہ یت کایاسے چھو پنو ی
چان سمر نہ نش رودس بینو ی
دیا کرتم ورتم مہ پاسے
پیشچی چھوم گٹہ چل چان گیا سے
اگیانک اندکار چھوم مہ بندھن
دوھندک اگنک بنیوکس عندن
یہ بوتہ یہ بیوں موتم سا دوسے
بے آرہ چیتہ بیون بگڑی آرسے
چاہ چھم نہ وبشے بولت مر ہا
کیول چھم راگ درشن بو کرہ ہا
یمن وبین تھیت چھنہ گھنس
پراران چھس چانس درشنس
از مہ پٹن چہ کیاہ چھو بنیر
موہ کرن یاوم مہ چہ نش بنیر
پتھہ بیگہ تلہ سور یہ بیزان بنو ی
گٹہ گاتم کرہ ہا درشنے
پرن سورن تے چہ پر ہی
آدِ لشتھا یار گوی گٹھا کر ی

موہ نندر آسے مجھکو جگاؤ
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوسے
نشچل کرکر ساری مہ تراوم
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوسے
زنماد زہمن ہند چھوس لوا لوسے
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوسے
کرہ ناو تم تھیت بہن چیت کھانے
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوسے
سور مخ نہ کورمے نہ چہ کن وندھن
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوسے
زونم نہ بدچھوم شو لک نارسے
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوسے
مہ چھمنہ چاہ سورگہ سو کہا سورہ ہا
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوسے
تے پہ پاسان سوڈہ زلنس
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوسے
سورین ہند کھوتہ چولی چھو نیز
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوسے
باسان پرکاش کن کھوتہ گولی
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوسے
والی منس تہ اگو چہ ی
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوسے

بھجن نمبر ۲۶ بزبان کشمیری

پوشنہ ہنی ارپن سینے
برمہ کن سمارست روپ زونم
باستم تہ کاستم موہن سینے
چی رُوست ناشہست الپوزہ سوردے
سُہرت ہین ویم پچی کھینے کھینے
بیت پیا الپوزہ تہیت کتھہ چی پین
آستہ چون کتھہ ستاتینے
ستمادکو لیتی ستہ ریر ہردہ پینے
کالہ چھیہ سیت تنتہ منز دینہ دے نے
مول سمارک من پل سنگلے
من گال گیانہ کھنگ سیت گیانہ گنے
دیھوا پانن ہین ہین زدو نتس
شمہ چان نش گرنس چھنے
کھرکھنگ ال تھیم کلہ چیاو پلنی
ستمانہنز بودِ تم ست زسنے
آچھ تہ ست رؤیہ پرا سنے
چانِ پرمہ دیہ لوتہ چی ہیوسینے
ویتمست گرانس او دیاو دشتن
ونگھتھا تتہ تر سنجنے
دمم ایلی رزقی سایم پراتا

نارا ینہ شرمیت نارا سینے
دُکھ سے پٹ سگھہ منی موہم و
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
ہرگہ ترشنا نہ بچی دورہ دوری
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
سوشروتی چھیم لوپن سارُن کرتجلن
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
کامنا سہت تنت گولس مول سنے
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
جیاحہ بدلاو پچ آپدا پچلے
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
دمہ دمہ کرمہ کرمہ شین زن گولنس
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
تی کرہ ناوہ کس موہنا تلنی
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
آوہ پیہ ناشمس کچھ چان سنے لفے
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
برمہ کن وش ساتجس ہنگوشن
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
شوشرہ دستو پیترہ آپا تا

کالیہ ولیہ کران گراین شینٹے
من میون مُوہت کرموہ شینی
مُو ہدگال ہی ندہ سید لنے
کاندیو کاسے تے سرزرا واسے
سرو آپدا ناش چان در شنیے
زیون چھو زیون چولی تم ن
ادھیت سارچی چان لست گنیے
زیون ہند زیو نہ دلیوہ دلیہ
سرو آتما دو پہ سو در شنیے
ہی نرا کار سے سرو ودھا سے
سوکھ دو پہ نکھہ ہا وہی چیت سے
ست رو پہ ران ست چھم طلبن
گنف گال شنوتٹ تن نار وسنے
کھو گیا دن دِن سو گیا لر کبن
تیرا الو گرہ بیرا سے دیتنے
آسودی پوکت زِ ل کر تم
کرا بیدیا نتس تیت پُور سے
ساری آتما پرہ پریم استید
مُولس تکھسپ چھنہ مُولہ کاسے
سرو آتما چان ابگا تم تجتنی
کٹاکرہ بندہ بھاو بیہ ار چنے

تارا ینہ شرمیت تارا سینے
بے تس کرتس ترشنا ر سینی
تارا ینہ شرمیت تارا سینے
لتس نیب نیلار بنس آہ سنہ چون دھیانی
تارا ینہ شرمیت تارا سینے
دیوہ کھا ڈ دیون کرن چون کرتن
تارا ینہ شرمیت تارا سینے
آشندہ وایک باصندہ دتم الیو
تارا ینہ شرمیت تارا سینے
چان در شنہ ملت ینہ شرکہ نار سے
تارا ینہ شرمیت تارا سینے
ستتا ینہ آگنس گیوزن لو اہوت
تارا ینہ شرمیت تارا سینے
آگیا یوان سیرا سے اتھیں ہو
تارا ینہ شرمیت تارا سینے
شردھہ پریچ کرن گوندہ ودتم
تارا ینہ شرمیت تارا سینے
سرو آتما تجتنی چان سونتہ سید
تارا ینہ شرمیت تارا سینے
لیرا بس لتس زندہ زندہ مکتی ہیو
تارا ینہ شرمیت تارا سینے

بو شو نتی ارپنا سبتنے

بھجن نمبر ۲۷ بزبان کشمیری

اندہ کارک بندہ ہی اوماویوہ ہشوہ — لوہ یہ ناشس کرتہ ہرتہ پاپ

سندہ لوز کن بندہ بھاؤ چھم یہ سردہ چھندہ — پشناتھہ چھم ی ترشوی سناپ

ولشین بٹ ہرگہ ترشابرم گوم شترم پاؤ پیسے وشگوس + + +

کیچی پاکہ نر کن بندیہ دیہ یم زیتہ ہو ستشن سوین کمپوس (اندکارک بندہ)

موہ لگارس منز دوکھہ پاؤم راوم برمہ دنہ ساپنش دین + +

نشیچر ساپنت ولنگوی برہم گوم دھرمس کین اندستس شاہ کرمہ ین (اندکارک بندہ)

ثمرت برمہ کن لود گیم ناشس گاشس گنڈہ زل لوزنہ آم

دیہاپ اپانک اندکارن مدیاس پاشتووم نشام (اندکارک بندہ)

پی شتانکہ شیچرہ سرہ گوم لوہ سراپزے سنتا یہ لوٹے آئس

لیشہ کھانزہ ولشنو دکھ برم پذنس آم ورنس ترشای کولش واس (اندکارک بندہ)

کام کرودک اندہ کارہ یم سمسارہ اوبچارہ کن بندنس نزآس

یوذ میان شدھہ کرپیشورہ ہرہ گیانک بلہ گل کالہ سندزاس (اندکارک بندہ)

پون پاپہ رویہ کرچ داندہ جوری سمسارہ روپہ ارکس پھروا

دیہہ ژدیہ بندہ واسنا روپہ زرہ سیت گوتھ بیدہ کن ہور تہ لون وتان (اندکارک بندہ)

واسنا یے سانہ ملہ کن گھاسہ کھیوس واسنا رازہ بھاو پرادہ ناوس

واسنا موہ بندرای منز ساوس واسنا یے برمہ شوکھہ تراوہ ناوس (اندکارک بندہ)

واسنا دکھسی شوکھہ باسناوم واسنا یے ہووم سمسارہ برم

واسنا چون سرن منتراوم واسنا یے امرتس گنم سیم (اندکارک بندہ)

واسنا یے تراوستا یے باسناوس واسنا ی موہ مدرا چاوس

واسنا ی پلی لون زن چھووب واسنا یے کرس شاہ بے جس (اندکارک بندہ)

واسنائی کرہ کرم درشہ بر م بانگوم ناسٔون دیکھہ پرژہ ناوٕم ست
ابانہ کین پانہٕ پان پھناوم تمہ کین کرم برمے پیٹھ یکیت اندکارت
واسنا فتیج گرای باسناوم راگہ دیشن لاگوس جالس
واسنائی کین شوانتہ وشوا سیہ ترسہ جائی جائی ارپن منوبہ کالش دکار خدہ اند
دیہ چان پہچہ سیت کتھی کرہ پاپن ناش کرتر نون سنتا بین
ختنکہ پہ کرپہ چان پرتھی چھم پہ کانہ چھینہ چی لنشہ بین اندکارک بیدہ
ٹھاکرہ پوجا کرون او ستمس دھروس او ستمس سنا کا دہ دھیان
سو ویچارہ اکارہ برم تمعنی آم او تیمس اوپتھان ٹھاکرن پان ٹی اندکارت

بھجن نمبر ۲۸ بزبان کشمیری ہری نام مالا

نت ژوپہ نر ویکلیہ نر و بیکارے
سروہ ژوپہ ستروہ چھی لنش آتھین
سروہ ریت سرولشورہ سارے
نیت نیتمنک پر اکتیک
کپلتاچی ہیٹ نیراکارے
شودہ بودہ گووندہ آنندے
سارہ ژوپہ سارک و لیستارے
پرانک چھی پران کناوی چھہ کین
ولشوستا کھی لشو آدھارے
ہی اچوتہ شاشتہ ہی اسنگے
درشہ ستا کھی ویگنیا تارے
چھک چہ رنگہ رست چی لنشہ رنگہ

شوکھہ پراوہ چان ستا کھانکارے
سر وآنچہ سروہ لنشہ چھہ بین
نت ژوپہ نر ویکلیہ نر و بیکارے
تر پرلے چوژم آتمنک
نت ژوپہ نر ویکلیہ نر و بیکارے
انزہ امرتہ ژوپہ نر دو ھند
نت ژوپہ نر ویکلیہ نر و بیکارے
نیترن ھند نیتر چھہ منگوی مین
نت ژوپہ نر ویکلیہ نر و بیکارے
ہی انگہ ہی ابگہ ہی اشگی
نت ژوپہ نر ویکلیہ نر و بیکارے
رنگہ لنش اسنگہ ھنز رنگی چھ جاے

ہی آکارہ ہی وُکارہ ہی مکارے
وشیوہ وگیانہ وشوالئے
سروہ لوکناچی نِرادھارے
پرپورنہ پرم آنندے
ہی سمارک نستارے
نیلوچی وِلوچی چراچرچی
ہتیادِک وِشیہ آوتارے
سِدرُوپہ چِدرُوپہ اشستے
ہی نِشکرپہ نِرا ہنکارے
تھیرہ رُوپہ اکھیرہ شُو سرُوپے
ہی نِر آدھارہ سروہ آدھارے
شربہ رُوپہ شربدیہ شربکرے
ہتیہ رُوپہ ہنکارہ آکارے
شیوہ کیشوہ دروہ نرسلّے
بنت مکت رُوپہ تارنستارے
ہی پرکھوی وکھو ہی اپتے
ہی اکالہ کالک سمہارے
ہی نِرالمبہ نِرلیپہ پرے
ست گورہ رُوپہ اودیہ نستارے
سمہ پور شنونہ واسدیوسے
ٹھاکرہ سمرناسے دھارے

بِنت رُوپہ نِروِکلپہ نِروِکارے
ازرہ امرہ نِروِبشتے
بِنت رُوپہ نِروِکلپہ نِروِکارے
نسبندہ نِردوہ ھمندہ نربندہ
بِنت رُوپہ نِروِکلپہ نِروِکارے
گھیرہ رُوپہ سورُوی پچی رُوستی
بِنت رُوپہ نِروِکلپہ نِروِکارے
گعہتنہ رُوپہ ہی اہرنشیت ابینے
بِنت رُوپہ نِروِکلپہ نِروِکارے
ہی جگت رُوپہ جنگک لوپے
بِنت رُوپہ نِروِکلپہ نِروِکارے
اِدّیہ اکھیہ پاپہ ہر
بِنت رُوپہ نِروِکلپہ نِروِکارے
ہی امنہ نِرگونہ ہی نشکلے
بِنت رُوپہ نِروِکلپہ نِروِکارے
ہی اننتہ سوپرکاشہ نیت ترپتے
بِنت رُوپہ نِروِکلپہ نِروِکارے
سروہ شکت سمپنہ ایشورے
بِنت رُوپہ نِروِکلپہ نِروِکارے
ادوے سروہ کرتاچی اکرتے
بِنت رُوپہ نِروِکلپہ نِروِکارے

سوکھہ پرادہ جیان ساکھا تارے

بھجن نمبر ۲۹ بزبان کشمیری

ترجگت ناتھہ پرم آنندے
کس ونت ہیک مہاچُھ نی
ہی نرنجنہ ہی نردھندے
چانہِ آسرہ ہری ہرے
چھس بُولیت سُمھاشریندے
کس چھی ہیوہن پرم مترے
نرملہ نشکلہ گووندے
بوہ سرس لگم نہ تاری
موکلاو تم مُوہن پھندے
رس بالک چھس چھنہ چارہٹ
چھم نہ چاہ زانہ بچ گیانہ بندے
سمپدا آپدا گیانہ رستیس
گیان ہنیس وکھناں اندے
رچا جگتچ سو پن مایا
گیانہ نش متھ تھم بیداندے
ٹھاکرس چانی بیدہ بھگتی
نتہ کیا کرہا لی چندے

ست چیت زُوپہ چھے پان وندے
کم چُونی پر بجاوُ زُونی
ست چیت زُوپہ چھے پان وندے
ہی ست چیت زُوپہ چھی پت لُو رے
ست چیت زُوپہ چھے پان وندے
بند باندو ساری چھہ تُترے
ست چیت زُوپہ چھے پان وندے
گو لم چھے پت لو کپادی
ست چیت زُوپہ چھے پان وندے
بنیسے پچھم دت سمپت
ست چیت زُوپہ چھے پان وندے
آپدا سمپدا گیانہ شستیس
ست چیت زُوپہ چھے پان وندے
ست وہنی پتنی چھہ چھپایا
ست چیت زُوپہ چھے پان وندے
یل ہنیر مکہ کیہ بھگتی
ست چیت زُوپہ چھے پان وندے

بھجن نمبر ۳۰ بزبان کشمیری

رامہ نامہ سُمرنا چانی بمانا چھم مفتے
دچھات دھاران پران پرباین لگتہ

بندہ ساگرس سیت میلت . نتھہ بندس چھُو سندو
بیدک کھیدمت گالتم اتین تین دین بندو { رامہ نامہ سمرنا }
بیدن ہیو کھید چھُنہ سکانتھ ابیدس ہیو نہ کانتھ سنگھہ
ویدہ سمت نیشچت ہیکت بیدہ کن چھیہ بیہ دُکھہ { رامہ نامہ سمرنا }
دکھہ لوچھہ دوینہ باد نارس سکھہ لوچھہ ادوینہ نیشچے
بیدہ باوکن آن چھہ باری تُو گُمت ان ات پرتے { رامہ نامہ سمرنا }
راز ہ باؤ براونچ دُور آشناسنے چھُم نہ آکھہ ترچھہ
شوامی انتریامی باوکن اوچھہ کرنہ پنچھہ { رامہ نامہ سمرنا }
کھینہ کھیٹی پرارتھ پیٹ پیٹ ناریچ چھیریہ چھیرٹ
تتہ پیٹ شتھہ کر ہُوڈ ہیٹ تس پنچھہ مُہین اوٹ { رامہ نامہ سمرنا }
ہی رام چون ابیدہ چیتن نیشتران بل کرمن
کت تت رودتھہ بندھن پیٹ جیو ین لُودہ گن { رامہ نامہ سمرنا }
تُو کرمہ ساگرس سنسارس تار اپکانم بھگتی
برمیان پچھہ گیانہ شکتی بل بن سو پچھہ بگتی { رامہ نامہ سمرنا }
انہ دانی لت ستمر تھہ ون کت چون فہما
چھک چھہ نرگن تو تیک من کر گیاہ چان چیتا { رامہ نامہ سمرنا }
گھرہ گھرہ مرہ مرہ دیا پیت تھاکرہ رُوپہ چھک چی
اتو سندان پوجاچان تت کت رودہ بیدی { رامہ نامہ سمرنا }

کیرتن نمبر ۳۱ بزبان کشمیری

دیا پیت چھک دیوہ پرت شانئے انہ ستمر تھہ کت ونہ وانی	سو انیوہ کم منز کابانئے گون نر گونہ گیو گیاہ چانی

زان نِنشِس ديوه گن پيٽ آئي
ڪيا نه زمرن ڪري نئي نه سارسي
ڇهوڪ اڏ ٿشٽان جي جا جا سئي
بنده نِشه سمتي جان سمرن
بنده پاش گل جانه آشنا سئي
راگ چون ڪهوه پاگيوان لور شي
ڇهنه لنس ابجانج گرا سئي
ان زان منزدن اگيا ني
ابجانه لنش پاجام پا سئي
ده نه سمپت جهنه ڪانس سار سي
پاسنو وبژ هوه پاپا سئي
ڪس نه برهمروپايا برمني
ڪس جيپت ڪورته دروا سنائي
آيدا گالونه گيانه گنئي
اوم نمه شنوائي واسيوائي
جي جي لوسه سئي ترلوڪ ناٿئي
ڪهي آپدائي چان ديا سئي
رات دن سيون ديوه سن
پچه ارپن ڇهوري جانه ماسئي
ست چيت آنده روپه نردوند ئي
آدن پاچ ڪر سيون اويا ئي
ٺڪرس ديوه سن شمراد ٿن

وياپت ڇهوڪ ديوه پرت شاسئي
ڪار نا وپڪ سروه پرانه وادي جي
وياپت ڇهوڪ ديوه پرت شاسئي
بڪهلت زينه لي اُڌم پوڻشن
وياپت ڇهوڪ ديوه پرت شاسئي
ست وچر نه ڪهن ڇهپرات هرشي
وياپت ڇهوڪ ديوه پرت شاسئي
ڇهپسن لوپڊت شو پاچ ميانئي
وياپت ڇهوڪ ديوه پرت شاسئي
ديکهه ته رووه سرڪ آڪاسئي
وياپت ڇهوڪ ديوه پرت شاسئي
ڪش برسس ڪرته اگيانه تمني
وياپت ڇهوڪ ديوه پرت شاسئي
هي ربخنه نارا سئي
وياپت ڇهوڪ ديوه پرت شاسئي
ماپه تره پيره شده لوده شاسئي
وياپت ڇهوڪ ديوه پرت شاسئي
ڪران چوني ڇهو جيتن
وياپت ڇهوڪ ديوه پرت شاسئي
زليپه هي الوپه سپيسئي
وياپت ڇهوڪ ديوه پرت شاسئي
لا ڪهه گيانگ جي پراده ناو تن

ییت نہ چھے اوچھ سدہ یاونا مئے || وپایت چھوک دلوہ یرت نالے

بھجن نمبر ٣٢ بزبان کشمیری

چندرہ شیکھرہ گنگادھرہ ترا ہمام تراہ شمبو

پیالہ مالہ دھارہ وتہ ہیرہ || پاہمام پاہ شمبو

ہی اناتھن ہیتہ تہ نتھ برت چون || ایکاسنس شانت بند کین شنوہ پوجا کرہ ما

چندرہ شیکھرہ گنگادھرہ ترا ہمام تراہ شمبو

دوکھ بن چھی دکھہ گالو نہ سو کھ بن سکھہ داتا || گورو بیا پتا ماتا چھی باندو تہ برا تا

چندرہ شیکھرہ گنگادھرہ ترا ہمام تراہ شمبو

دریشی آشا چھیم شمبو چھا دھاری || چھم آسرہ چونی ہیرہ دانس گیم پار پاری

چندرہ شیکھرہ گنگادھرہ ترا ہمام تراہ شمبو

ترگت ناتھہ گورتشورہ ہمارہ سرتارم || ایکا نہ بھگتی کین ہیرہ پیو دگرش وستارم

چندرہ شیکھرہ گنگادھرہ ترا ہمام تراہ شمبو

تراہم کین ہی مہیشورہ سا کھنا لگا کرہ چھ || آدیا نتہ رستو می چھی شیوہ شنکہ سورہ بہت

چندرہ شیکھرہ گنگادھرہ ترا ہمام تراہ شمبو

دیوا دیوہ ہی مہا دیوہ دیا منزہ شت تاو || شیوہ ناتھہ زان پین کرہ ناوبوہ دکھہ نسی سو گلاؤ

چندرہ شیکھرہ گنگادھرہ ترا ہمام تراہ شمبو

کس سے آس یاوہ ودا بسان سکھو چولوی چھیام || ونی وندہ دلکہ روز نہ شنک بچھر کچھ پاوہ کلیان نست

چندرہ شیکھرہ گنگادھرہ ترا ہمام تراہ شمبو

کنشٹ میون نشٹ کرون ہیرہ کالہ ذرہ نتہ موکلام || چھم شرنگ کال آرہ سرہ پر بھو ہروان پراوہ ناد

چندرہ شیکھرہ گنگادھرہ ترا ہمام تراہ شمبو

ٹھا کرہ کرکالہ کچھین ہیرتا لیت رتمتھی || دیتہ بند و شو پانہ ایتو رکہ موتس جنھنی

چندرہ تیلکرہ گنگادھرے نیرا ہمام قراہ شیمو

بھجن نمبر ۳۳ بزبان کشمیری

ہر دیس منز کرے ہو ہو ناٹھے درشن دتہ مو
نندہ لالو لول بھریو ہول چھم منز یتہ مو
ووٹ ہیمورو زوُ ووریرکن چاپن جسہ نتشہ اوستر وو نس
چھس اوُاس سندرہ شامو دوہ داماچتہ مو
کوسلیا نندہ راسو گورہ گورے کرہ یو
برت چونی نت دریو وفہ دات بیتھ مو
چانہ ساسے گوپا لے بادہ تھالی بھرہ یو
ترہ جگت بالہ پیتو پیان سالہ کیبہ کھندکی کیتہ مو
پوجا چان ٹھاکرہ کرہ دھیان دھرہ پران ہرہ یو
چانہ آسرہ ترہ لوہ سترہ پوزتھا پہ منز نتہ مو

بھجن نمبر ۳۴ بزبان کشمیری

ناٹھ میانہ ہردہ منز لول بھرے
نرملہ نیشکلہ چدے لنے
چی پٹ مرے سرو تیودے
رنگنے منز چیکت رنگنہ اگ
بزہ ناکرے ازرامرے
سروہ رست پیچے سروا آتما
آتمہ زوبہ چونوی دھیان دتھو

ہو ہو کرے ہو ہو کرے
نرگونہ گُن چان کیاہ وے
ہو ہو کرے ہو ہو کرے
نرمل اننگ بیرنگ دراک
ہو ہو کرے ہو ہو کرے
چھی ونان ویدہ وید تہاتما
ہو ہو کرے ہو ہو کرے

پیہ کن او چھ مک چھکے گئے
ست او شتھا نہ لیپانہ ساگرے
نامہ رُوپس آ دہار چھی
اسے بات پر پیہ رُو پہ ٹھاکر

چی کا شتھا چی پر اے گے
ہو ہو کرے ہو ہو کرے
باسمان پیہ تہ کوی سار چی
ہو ہو کرے ہو ہو کرے

بھجن نمبر ۳۵ بزبان کشمیری

ہی الو پہ چھتہ رُوپہ سوپرکاستے
چون دہشن بندہ پاشن سکھے
بپر دیشت اگیانہ کوی اند کار
تم گال گیانہ بانہ کرتم اود
اند وینی چکرس منز پیوس
انیکن دکھن الو لو کورے
رالہ دیش ہرش شوکہ کامہ کرودن
بولہ واسنا کورلش رُوگے
گنہ دامنا دنہ چی منس چھیم
لنہ ہندہ لرہ لرہ پنچ چھیم پر
آتنچہ دکھسی بیٹ سکھ
آنکھ بیٹ مہ کتی ہند بیتھے
باو نا امرت نہ رس بیٹ
بھگوت بھکتی بیت کتہ یچیے
ویرینہ نیچ چھو دوگہہ بیت
ملکی بند پورشہ پر

نامہ رُوپہ بیت چھکسے اربات پرے
جے جے لوبہ نے دیواد دیوے
دکھہ کن باسان چھم ید بار
جے جے لوبہ نے دیواد دیوے
زند زمن ژکن منز پیو س
جے جے لوبہ نے دیواد دیوے
دُکھہ کن کرتھم چھو کہ لد ہن
جے جے لوبہ نے دیواد دیوے
کنہ ونہ پیچے کرہ نک عم
جے جے لوبہ نے دیواد دیوے
گورہ اوپدیشہ زست چھیم منہ بیسید
جے جے لوبہ نے دیواد دیوے
مانان مور مورہ دشند سو مورہ بیٹ
جے جے لوبہ نے دیواد دیوے
ویرینہ نیچے کن کتہ جیت
جے جے لوبہ نے دیواد دیوے

دیوی سمت نوکھہ کارن
چون وندھن یا گین ہندا او دسے
سوامی شوہم گن یہ او دسے گر
ونگس ینہ مکت چاپہ را سگے
ہرنی چہی تہی منی ست زن
تیشدن کھکتن چھپہ چالی پرسے
تیاگ نشچل راگہ ر ستین گرن
بھکتن چھک برکت جگت ایشورسے
راگ گو بہ زلو کِن راگ و نُن
بند قند بن رو ریت ز نجھے
کافور تیہ چلہ گن اگنی
منہ کافور بن جوت رو سے
ٹھاکرہ ٹھاکرس یچھی بھگتی
کرنس کریا ہی کر یا سا گرسے

آسوری سمپدا سدا بند حن
جے جے لوبیے دیواو دیوے
لوبھ چی تشنہ نی گن بنہ تت پد
جے جے لوبیے دیواو دیوے
یم نیم مو کلاو چیان را سگن
جے جے لوبیے دیواو دیوے
ثنا اشتر دیبھا راگہ ہیتن یدن
جے جے لوبیے دیواو دیوے
ہن تیتھے دیہ پارس گن
جے جے لوبیے دیواو دیوے
من چی ولشہ کرنہ توی ینہ مکتی
جے جے لوبیے دیواو دیوے
ست نہ شکھتی تت کھن چھپہ مکتی
جے جے لوبیے دیواو دیوے

بھجن نمبر ۳۶ بزبان کشمیری

ہندرہ سندرہ پر بیشی
نرمل ہر تھ گہاین و بشہ
و نان چھس اگنا بچی سمرت
یس نہ آسہ و سوی نا وست ہو سے
نامہ کلپنا کرت رو پہ برم گوم
گیانہ رشمت لو تہ سیون آم زا

رچیرچ ویاتچ چے چھے
چونی واس واسدیوسے
کت پٹ می تھو یچ آتم گھٹت
رچیرچ ویاتچ چے چھے
آنگارہ شت برجگت یا سیوم
رچیرچ ویاتچ چے چھے

نام رُوپ آتمک بہہ جگت برم
ناسُون ست رُوپ آتم پاسنئے
ترشر پہ تہ اوستاے سیت ہمت
وِبوش تیتر تس پر اگن نبو سے
دُکھہ دِلو تہم کامہ کرودہ شترو
سوٗ سمے سا یتم کیوٗت سا رمے
بشرونے صاپنس ست گور سنے
گورہ پریاسادہ چولوٗی ہتم پنے
وید شاستر پوٗران سارمی
کمہنہ وانی وسیتی کرہ سنے
سنکا دیک سا تہ تکہ شیشہ ناگ
نیت رُوپہ آدِ انت کتِ پاد سنے
ویاس شکدیو سفتہ رکھیشور
نیر گونہ گُن جان کیاہ گیو سنے
ییم تم لگھنای کن چہ گیونگ
تتہ سارنی زوچہ اتر بات پرسے
سوی اتر بات پرے اہم اتسینے
بہ چی سیت چہ مہ سیت گوٗی دُولنے
آتما رُوپہ درشنہ چانے
یچی بوٗی نفش نرمل دِرامتے
کایا مایا برم گت رُود
بھرم گولتہ تتہ کتہ ست اوٗد سے

نمیک کارن سانیک رزہ ختم
رچرچ دیانچ چے سپچھے
تہارت یانہ تی آم سنت
رچرچ دیانچ چے سپچھے
سنگرالو لوٗ دُچھم نینٹر و
رچرچ دیانچ چے سپچھے
لنگہ آس دُچھوم زن زیون نہ مرلونی
رچرچ دیانچ چے سپچھے
دید وبت عنیاس بر ہمچاری
رچرچ دیانچ چے سپچھے
راگہ چانہ گیولس چھہ چانی راگ
رچرچ دیانچ چے سپچھے
ترکارن ہت برسپت دیوہ گور
رچرچ دیانچ چے سپچھے
اوس ادِ کارین سوروٗپک شنگ
رچرچ دیانچ چے سپچھے
گورچ پریسادہ کین دراس سوتہ نسید
رچرچ دیانچ چے سپچھے
ناش گوٗ نگیتج شینہ مانے
رچرچ دیانچ چے سپچھے
تنیت اوٗدیس پیم پشوٗ آتمہ بوٗد
رچرچ دیانچ چے سپچھے

سرو آنتہ یادہ کین دیاب دیا یک سوت کلپنا سوہ چی دکہ دک
چھک اسہ ایک اکھ صد ٹھاکرے رچھرچ دیا نچ چے سےچھے

بھجن نمبر ۳۷ بزبان کشمیری

زیہ نارائینہ زیہ پور شتو نتہ زیہ وامنہ کمسارنی
اُدورہ ہام اسو لیشہ ونیا شم پتو ہم ستسارنی
گورم ہرہم نرکہ رپو کیشوہ گمشتہ یار ہم
ہام آنو کہپے دینم انا تھم کورو لوہ ساگرہ پارم
ہیہ امرہ میانہ دیاکرتم پر بیہ ورو پیر یامیہ جانی
کمہ آمرہ چہ لوہ ساگرہ ترہ ست روپہ لت گیا چھیہ میانی (زیہ نارائینہ زیہ
کرہ ناکرہ امریشورہ شنکرہ گورہ دنہ گرہ دھارنی
نہ گوبہ نرہنہ نیشنکر پہ ریچھیہ لوہ سرآنتہ و تستارنی (زیہ نارائینہ زیہ پور شتو نتمہ
کرمو نشہ زاہ شم چھشنہ پاوان چھوم راوہ راوان رزولگن
ست چت آندہ گووندہ نرہندہ سپندہ دنہ درشن (زیہ نارائینہ زیہ پور شتو نتمہ
جنمہ بیدیگ کارن اگیان کرہ ناوان دیچہ دوکھ بھجان
ازرہ امرہ اکھیرہ اشیورہ ادیکھین بیہ کرنم گیان (زیہ نارائینہ زیہ پور شتو نتمہ
شرناگتہ وتھسلہ دینہ دیالہ اگیان کرتم دور
سنیم گناہ نم انتنم پرہیم پاس نیر کھوتے نیور (زیہ نارائینہ زیہ پور شتو نتمہ
سوتیم پرکاشہ ورت ویاپتی کین پانتم کاتم ہہ جنمہ بند
اچو تہ اوبوتہ درشنہ چپانے تتمے بنہ نرد و ھند (زیہ نارائینہ زیہ پور شتو نتمہ
ویشیا شکتی روز یم نہ کھیتس منش یل بنہ آنندہ بھجان
راوہ راوہ گیاہ یراوہ گیاہ تراوہ گیاہ رتہ کارن امیوک اگیان (زیہ نارائینہ زیہ

اندہ امرت چیت یلہٕ چیٖم باسکیم مہ بتھارت
نہ زامنی مرنیتی واکدا چیت آتما امریت (زیہ نارابنہ زیہ پورنشمو)
سنتھ کن سنت گورہ سنت وت ناوم شت سنگہ امرت چیت
پرمارتھ (بکھت) پراوہ زلمہ مرت تراوہ آتمی روزہ نیت (زیہ نارابنہ زیہ پور شمو)
ٹھاکرہ ٹھاکرہ پوچا چھہ ساری سیدن سوسٕیہ سید
دھرم لوڑوک پرمہ پوچا چھے شاستر چ وید (زیہ نارابنہ زیہ پور شمو)

بھجن نمبر ۳۸ بزبان کشمیری

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو
راگہ چاپہ تر بوہ ستر ہرہ شمبھو

سترولیشورہ سنتاپہ ہرہ شمبھو
سو کلا وکالنہ ڈرہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

چھم اناد کالہ پتھہ دکھہ ہرہ شمبھو
ملہ چون می شمو کھہ سکھہ ہرہ شمبھو

دکھہ کرکہ ناوتم مکھہ ہرہ شمبھو
ہی پرات پرہ گورہ پاپہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

چھم کالہ ڈرہ مرہ مرہ ہرہ شمبھو
چھیم نکھرہ نکھرہ گیاہ کرہ ہرہ شمبھو

مرمر جنمہ ارہ سرہ ہرہ شمبھو
بوہ سرہ لوہ اودھرہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

بایہ لتی سکھ دکھہ کاسہ ہرہ شمبھو
کتہ نگہ ستو بوہ بندہ پھالسہ ہرہ شمبھو

دیا چان لبی آسہ ہرہ شمبھو
دکھہ ہرہ ہی ہیشورہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

بھگت یوگ چون لبی وردہ ہرہ شمبھو
چان بھگت لتی مکت کرہ ہرہ شمبھو

اگرہ گرہ چان دھیان دھرہ ہرہ شمبھو
شتوگہ ہرہ گیانہ ساگرہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شمبو

نٹ چیھم ہوٗہ کٹ کاس ہرہ شمبو ۔ ہوٗ ہیم سنگہ شنگہ آس ہرہ شمبو
ہوٗ گال پزنیک باس ہرہ شمبو ۔ پالنا کر سگالہ ہرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شمبو

چان پرسےکھے پاپن ہرہ شمبو ۔ ناش تزن ستناپن ہرہ شمبو
تن من بچی ارپن ہرہ شمبو ۔ آچوتہ ویدیا دھرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شمبو

ہی نشتگلہ چدگنہ ہرہ شمبو ۔ نیر گونہ ہی نرنجنہ ہرہ شمبو
گت ہیہ چانہٖ درشنہ ہرہ شمبو ۔ سگھہ پراوہ امریشورہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شمبو

چیرہ کالکہ ابیاسہ ہرہ شمبو ۔ باپاہ ہنز ولنہ آسہ ہرہ شمبو
دکھ چیھم شواسہ وشواسہ ہرہ شمبو ۔ چھس ونان بڈ آر چیرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شمبو

پڑہ باوہ شرنی آس ہرہ شمبو ۔ چھوس داس ہوٗ گٹہ کاس شمبو
پردیس ہنز گرنواس ہرہ شمبو ۔ انزرہ کرتاگرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شمبو

بامک ہر یلہ نرطہ ہرہ شمبو ۔ وبوگہ رُوگہ چان گلہ ہرہ شمبو
درشن دِہ بھکت وتسلہ ہرہ شمبو ۔ ستت دیوہ ہی دگمبر ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شمبو

ست مارگچ وت ہاو ہرہ شمبو ۔ مرہ ما امرت چاو ہرہ شمبو
بنہ چیت زنما بھاو ہرہ شمبو ۔ ست گورہ پرمیشورہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شمبو

بود شدھ کرپاپ ہارہرہ شمبھو — وِدھار آوتار مدہار ہرہ شمبھو
دُوستره بوه سرہ تارہرہ شمبھو — بوہ سترہ کے اگرہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتا پہ ہرہ شمبھو

پراوت ہر کھہ سندر ہرہ شمبھو — پچیت سرو پہ شدھ شدھ ہرہ شمبھو
گوشہ رُدپہ پوشہ گندہ ہرہ شمبھو — پوجا چان سماپت کرہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتا پہ ہرہ شمبھو

کُش ویدہ منز پرہ ہرہ شمبھو — کرہ تروہ ستولی کرہ ہرہ شمبھو
کمہ منہ وِھیان چون دھرہ ہرہ شمبھو — ہی اوانگ منس گوچرہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتا پہ ہرہ شمبھو

تراوستای چانہ آسرہ شمبھو — بیتھہ بدہ جیت ساگرہ شمبھو
سے سانیپان چی اندرہ شمبھو — چدگنہ کتھہ اگرہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتا پہ ہرہ شمبھو

بھجن نمبر (۳۹) بوانی ستوتر

نمستی سدا راگنی راجہ رانی — توہی ہے میری اشٹہ دیوی بھوانی
جگت ایشوری چِن مئی نشکلِ مورتی — دیا ساگری کر دیا کچھ نہ ہانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

توہی آدکرتری توہی دُکھہ ہرتری — جگت منگلی سُندری بیندرانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

ستی بو بیتی تو چراچر میں بیا پی — کھانو گیانہ دیوا تو شیوا بھوانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

برہمہ وشنو کا کھیرہ مشٹا ہاری — اکرتری الو کھتری سدا تو مرڑانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

توہی گائیتری ساویتری سارہ مورتی | اپرنا رکھہ کی شیتلی شروانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

سہسرا کھہ مورتی توہی پدمہ نابی | شیوی گیانہ کی روپہ گوری تو گیانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

تو لہو لہ اگیانہ ہرنی تو دیوی | شرتی سمرتی ہی ورتی ہی پورانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

بجھو ٹھاکرا آتما رد پہ سمو یت | بجھو سوہ کو موہ سے تہوا بھانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

بھجن نمبر ۴ بزبانِ فارسی بخشتوی جھنیدیہ اک تشک

اے بیچون و چرا سنی بھگوتی در ہر کس و ہر خسی

گویا من چہ شوم زذات و صفت سری رازہ راز لیشوری

جبروت و ملکوت و عالم عشقی از قدرتت جلوہ گر

لاتحدو دو وجود بودِ دنیا وی سری رازہ راز لیشوری

درایں پردہ غفلتم بھگوتی عینِ دلم بے بصر

روشن چشم دلم شود زکرمت سری رازہ راز لیشوری

در یک چشم زدن دلم بشگفد گر یا ئی نیلوفری

در دل عکس نہد کنی تو گذرے سری رازہ راز لیشوری

در گرداب تنا سخم زکرمت از ورطۂ غم رہم

از فضلت فیتدار بہ بین لغزی سری رازہ راز لیشوری

از تو مے نہم این رجاز تفہیم یابم رہا ئی رستم

در لو چو نتو شوم چو قطره بحر سے شری رازه راز لیشوری
درخوابم بگشا تو چشم فہم و ہانم ز بیدار یم
از دل دور شود ز لو چہ تجیے شری رازه راز لیشوری
ٹھاکر چاکر درگہت بجھگولی قربان شود بے حذر
این جان و دل من فدای قدمت شری رازه راز لیشوری

بھجن نمبر ۴۱ و شلک بزبان سنسکرت

جگت سرو پہ پاسکرم نیر بخنم سچدانشوم
تمستہ بیده ببرہم نمامی تم و بیبم پرہم
گیاتر گیانہ گی بیده ودز بیتم چہ سنا تنم
اکہنده رو بم اودیم نمامی تم و بیبم پرہم
او یکھستہ رو بم اکہیرم پرم پرشانت سوتترم
لوپس بندنہ ہرم نمامی تم و بیبم پرہم
جیو لیشہ بیده ناشکم سوشنگتم باسانت سویم
نیراکو لم نیرابیم نمامی تم و بیبم پرہم
نیرگتہ سروه بند نم تمستہ وشیشوشتہ سیم
جگت اُو پادو ورز بیتم نمامی تم و بیبم پرہم
بواند کار ناشکم ہردستھتیم سفرت دیپوتیم
سیوتیچین شانتم نمامی تم و بیبم پرہم
چراچرم جگت بیدم پرتی تیبنبہ ویہ بات
نہ لیس و استوم بیدم نمامی تم و بیبم پرہم
اُو دیت ندوا کریرہم سمستہ ہرکتہ تموبہم

سنت کت رُوپکم نمامی تم ویہم پر بھم
پرد انتر نینو ہم شیو سدا بینت ہنسا ریا
ہرنت اپین سمتسر ہتم نمامی تم ویہم پر بھم
ستیہ سرُو پہ ٹھاکرم ہیتم چہ نہر کبرم نیتیوم
سہ کت سنت وبلکیہنم نمامی تم ویہم پر بھم

بھجن نمبر ۲۲

کر دیا تم نے دیالو دے تو آنکھیں کیا نکی
تم سے غم میں بھٹک گیا ہوں چاہ تجھے نردا کی
گھس گیا ہوں پنجرے میں جب سے موہ میں پھنس گیا
جنم جنموں تیں بچھڑا کیوں تو تجھ سے نگیا
کر دیا تم نے دیالو دے تو آنکھیں کیا نکی
ہے ہری ہر سے تجھے ڈر کچھ نہ پایا ہاتھ ہیں
نار ہیگی جھوٹ کا بابا کیا کروں دیکھ پات ہیں
کر دیا تم نے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
آج تک ماں باپ کتنے میں نے ہی دھارن کئے
جھوٹی ممتا نے دکھایا جنم نشپھل ہو گئے
کر دیا تم نے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
ہے نرنجن من تڑپتا ہے ترے درشن سے بن
روپ تم اپنا دکھاؤ کر مجھے آنند گن
کر دیا تم نے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
سُن لیا ہے شاستر میں کہا ٹھہ سارا جھوٹ ہے

جیو گن سب دیوہ گن سب کال کا انکوٹ ہے
کر دیا تم ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

گنتی جیو نکی نہیں ہے بنتی میری سن لو تو لو
بندھن سے مجھکو چھٹاؤ دکھ مٹاؤ من تو لو
کر دیا تم ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

لڑکپن اور یوون تیسری جو ہے ذرا (پیری)
کچھ ذرا سا سکھ نہ پایا دکھ سے من پورا بھرا
کر دیا تم ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

میں نے ماری چیخ رو رو کر لڑکپن میں پربھو
کام سے آرام کچھ نا پایا یوون میں پربھو (خواہش سے)
کر دیا تم ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

تیسرا اب جو بڑھاپا جاتا دکھ کی کھان ہے
ہاتھ سے ڈنڈا لگانا ساکھی تم نادان ہے
کر دیا تم ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

جیسے بھوکے بھوک مارے کرتے زاری ہائے ہائے
تیرے درشن بن ویسا ہی میرے منکو وا وا ہے
کر دیا تم ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

نام تیرا ہے دیا ساگر تو مجھ پر کر دیا
وا لو جیسا آیو میرا چلنے والا ہو گیا
کر دیا تم ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نکی

نا برا میں جانتا ہوں نا بھلا میں جانتا
تم ہو سب سے بڑے تیری دیا میں مانتا

کر دیا تم نے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نگی
مایا کا بلاس سارا تو نے جو اُکھین کیا
میں اُسی ہی سو گیا سوں تم جگا کر دیا
کر دیا تم نے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نگی
ٹھاکرا تو ہی ویجے بیٹھے گاؤں لیلا آپ کی
جس تیرے چنتن سے سوامی جڑ کٹ جاوے پاپ کی
کر دیا تم نے ہے دیا لو دے تو آنکھیں گیا نگی

بھجن نمبر ۴۳

والو جیسا ہمارا آیو رے آیو آیو رے — سن سن رے پربھو کرپا ندان مجھے درشن دیجیے
جنم گنوایا میں نے کیا کچھ پایا — ہو رہی مرنے کو سنگھ کا پا
ملنے کو کیا ہے دیری رے — آیو آیو رے سن سن رے پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجیے

میرے دل میں یہی بیقراری — چین کہاں دکھ ہے بھاری
بنتی میری درشن کی پیارا رے — آیو آیو رے سن سن رے پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجیے

میرے نینوں سے آنسو ٹپکتا — جگ جال میں کال لپکتا
پنکھی جیسا قید چھڑا رے — آیو آیو رے سن سن رے پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجیے

جب دیا ہو مجھ پر تمہاری — مانتا پھیر پڑے میری ناری
ہو گیا ہوں دکھیا رے — آیو آیو رے سن سن رے پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجیے

پیاسا ہوں درشن کا سوامی ‖ دیکھ لے تو ہی انتر جامی
بن درشن سنسار اسار رے ‖ آؤ آؤ رے شرن پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے

پورشوتم سرو آدھار را ‖ ستیہ آتم تیرا سہارا
شدھ بودھ روپ کرا ادھار رے ‖ آؤ آؤ رے شرن پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے

دکھ کا مول سب سنسارا ‖ نہ جگ نیوارک اگت متھارا
دینا ناتھ پربھو دیال رے ‖ آؤ آؤ رے شرن پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے

شدھ من سے لیلا گائی ‖ موہ نے مجھ کو چھایا چھائی
مکھ تو دکھلا موہ کو نیوار رے ‖ آؤ آؤ رے شرن پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے

شرنا گت ٹھاکر سارے ‖ ہیں اسچرج ٹھاکر بگاڑے
سب ہرو تیری ٹھاکر دوار رے ‖ آؤ آؤ رے شرن پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے

بھجن نمبر ۴۴

پربھو ہے تیرا روپ سب سے پرے

میں تجھ بن کروں کسکی آراد ھنا ‖ تو مایا پرے ہے پار رے
پربھو ہے تیرا روپ سب سے پرے

تیرا دھیان من میں جو دھر تا ہے ‖ نرک سے وہ کیونکر ڈرے
پربھو ہے تیرا روپ سب سے پرے

یہ سب کھا مٹھ تو نے ہی اُٹھپن کیا | جو چودہ بھون میں گھرے
پر بھو ہے تیرا روپ سب پرے
تو کرتا ہے بھرتا ہے ہرتا تو ہی | اتو ہی سا منا کیا کرے
پربھو ہے تیرا روپ سب پرے
جو جتنا ہرے تیرا چنتن کرے | وہ سنسار ہ ہرے ترے
پربھو ہے تیرا روپ سب پرے
جسے روپ تم نے دکھایا پربھو | وہ جمنا کبھی نا مرے
پربھو ہے تیرا روپ سب پرے
اُدیادی سے ٹھاکر ہے چاکر تیرا | اُدیا دی پر سے سو ہرے
تیرہ سے
پربھو ہے تیرا روپ سب پرے

بھجن نمبر ۴۵ (پیارے رادھا کرشنا ہری)

پیارے رادھا کرشن مراری | گووردھن گردھاری
دنیا نے تھا دین دیالا | سنکٹ کٹو مگٹ دھاری
لوگو ماں دکھائی کیسی کیسی | تو نے تو رادھا ناری
پیارے رادھا کرشن مراری | گووردھن گردھاری
دیو آسور وے کے پالن ناش کیلئے | اوتار لیا دھاری
پیارے رادھا کرشن مراری | گووردھن گردھاری
پاپیوں کے پاپ نشا پیوں کے سنسار | مہاسے آپ نے نیواری
پیارے رادھا کرشن مراری | گووردھن گردھاری
لنکا ہتی راون اُسکی لنکا | رام روپ سے نشٹ اجاڑی
پیارے رادھا کرشن مراری | گووردھن گردھاری

پھانسا دا کیا کوئی گادے
پیارے رادھا کرشن مُراری
سنت بھی انت تیرا جان نہ سکتے
پیارے رادھا کرشن مُراری
پرہلاد نارد یک سب منیشور
پیارے رادھا کرشن مُراری
من کو مُوہ نے کیسا ستایا
پیارے رادھا کرشن مُراری
اَوتار دھار وُہ کنس کو مارو
پیارے رادھا کرشن مُراری
ارجن کا مُوہ آپ ہی نے مِٹایا
پیارے رادھا کرشن مُراری

شیش ناگ سب پران دھاری
گوردھن گِر دھاری
تھک تھک گئے بید چاری
گوردھن گِر دھاری
وُہ سر سے کس نے پار اُتاری
گوردھن گِر دھاری
تکھ دِکھلا ب مجھے دُکھ ہے بھاری
گوردھن گِر دھاری
دلُوں بوجھ تو نے اُتاری
گوردھن گِر دھاری
کیا اب نہیں میری باری
گوردھن گِر دھاری

ثبُوت

نشٹوبھا سمرتی لبدا
پیارے رادھا کرشن مُراری
گھر گھر ٹھاکر تیری ہے پوجا
پیارے رادھا کرشن مُراری

گیتا میں بیاس نے پُکاری
گوردھن گِر دھاری
پوجاری کو ایسی پوجا پیاری
گوردھن گِر دھاری

بھجن نمبر ۴۶

پیارے تجھ بن جیون کا بندھن
آشا پربھو تیری درشن کی ہے

سچ سچ تو ہی چھڑا دیں
وُہ راون کو اُڑا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

دیکھ کے پچھو لے پہ میں سو پڑا ہوں | نیند را سے مجھکو جگا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

اس جھوٹ کے یوہ سر میں دو کھا ہی کھایا | اپنا تو درشن دکھا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

پھوٹ پھوٹ کر روتا رہوں نرکھ میں | کیا بات امرت پلا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

درشن بنا میرا جی کانپتا ہے | بر کھبو مجھکو درسے جھٹا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

چاہ میری منکی پور کھ پورن | ٹھاکر کو سنگ جھڑا دیں

دینا ناتھ سچ مچ تو ہی چھڑا دیں

بھجن نمبر ۴۷

ہے تریلو کی راجا مجھ پر کر دیا | ناہیں مجی پتی دھیانی نہ کچھ کر دیا

ڈولوں تو کیوں ڈولوں یہ سر میں ہے پچھو | سنکٹ سے تو چھٹا ادھار کر دیو

ہے تریلو کی راجا

ہے بھگت وتسلا جنموں سے میں چلا | من میرا نا کھلا نہیں آخنک بلا

ہے تریلو کی راجا

آنچرج کیا نہیں آپ جیسا باپ ہو | تجھسے نہ معاف (کیا) ہو بیٹے کو باپ ہو

ہے تریلو کی راجا

سوچ میں سوچوں کیا پہنچا میں ہوں کہاں | سنکٹ کا سامنا جو کا منا یہاں

ہے تریلو کی راجا

ہر سے پران ناتھا کوئی کرے نہ ساتھ   من مورکھ تو ساتھ کچھ نا پڑا ہے ہاتھ

ہے تر بلوکی راجا

سوامی کرو دیا دن دن گذر گیا   شیشپل جنم کیا درشن نہ جب دیا

ہے تر بلوکی راجا

ٹھاکر کیا کرو ہر کے چرن کی گیت   امرت پیا کرو بھر جا تو تیری جیت

ہے تر بلوکی راجا

بھجن نمبر ۴۸

(کیسا)

کیسا ہی من سکھ پاوے
بدھی کی رادھا پیاری
دیکھ دوارکا کو سجاوے
برتی گوپیاں ابلا کبھی
کتنا سور ام سے چھٹاوے
من کے بندرابن میں
ایسا سا کب آوے
گو گنکے رکھیا کاری
من میں بچھونا بچھاوے
دیکھ دوار کا میں کرشن جی
جب بجاوے تن گر نہ جاوے
چیت برتی روپ رکھمنکو
داس دیو راس دکھلاوے
شری کرشن پرماند میں

شام سندر مکھ دکھاوے
ڈھونڈتی ہے کرشنہ موراری
شام سندر مکھ دکھاوے
ہے کہاں برتیوں کا ساکھی
شام سندر مکھ دکھاوے
برتی گوپیاں جتن میں
شام سندر مکھ دکھاوے
گوبر دھن گر دھاری
کیسا ہی من سکھ پاوے
بہ پران روپی بانسری
کیسا ہی من سکھ پاوے
چدابھاسہ روپ ادھ جنکو
کیسا ہی من سکھ پاوے
بلبلوں کیطرح سنہ میں

ٹھیتی برتی جب لاوے
جنمانتر کی کشٹ سے
یہہ راس لیلا چھٹاوے
واس جو کرے سو پرکاش میں
ڈیکھ اسکو سنمکھ نہ آوے
پاکر جنم سنسار میں
آنند امرت پلاوے

کیسا ہی من سکھ پاوے
اُٹھیتی ہٹھی نشٹ سے
کیسا ہی من سکھ پاوے
نار ہے کبھی بوہ پاش میں
شاہ سندر مکھ دکھاوے
راس اپنے ٹھاکر دار میں
شاہ سندر مکھ دکھاوے

بھجن نمبر ۲۹

پکاروں میں کیا بارمبار
سنمکھ مکھ دکھلا دکھ کا لو | دکھ دایک سنسار
پکاروں میں کیا بارمبار
بیڑا پڑا ہے اس بو سر میں | لنگا دے پربھو پار
پکاروں میں کیا بارمبار
مانو شہ دیکھ میں تجھ سے نہ ملوں ہے | تجھ پر دھکار
پکاروں میں کیا بارمبار
نشپھل باتوں میں جنم وتیتا | ہو گیا ہوں دلہیار (متفکر)
پکاروں میں کیا بارمبار
دھندے میں اندھا ہو کر کھویا ہوں | نہیں بچارا سار (یعنی اصلیت)
پکاروں میں کیا بارمبا
دھیاں بنا ہوں گیان بنا ہوں | اگر دیا سے پار
پکاروں میں کیا بارمبار

اناتھ سوامی مکھ دکھلانا || جانیکو ہوں بیتار
پکاروں میں کیا بارمبار

کسکا بھروسا سوامی رکھ لوں || برہما سے کگ تک لبسار
گھاس کے تنکے تک — جھوٹ
پکاروں میں کیا بارمبار

آت کٹھن سے جنمو نکی پھاسنی || اُس سے کرو چھٹکار
بہت ہی کٹھن
پکاروں میں کیا بارمبار

بن درشن کے سنو پربھو تم || مجھے نہ کچھ درکار
پکاروں میں کیا بارمبار

ٹھاکر داس دیھ کو پاکر پکارو || ایک پربھو ہے سار
سچ
پکاروں میں کیا بارمبار

بھجن نمبر ۵۰

جگت گرو کرپا کر دیو ایک دتی متی || اچھی متی ہی ادیوتی تو ہی پرم گتی
سنسار روپہ شون بن میں رو رہا ہوں || گیان کے بچھونے پر ہی سو رہا ہوں
جگت گرو کرپا کرو

بھروسا کیا رکھوں یہاں پل بھر کے ہیں || چنچل متی لاؤں کہاں جگت پتی ایشور
جگت گرو کرپا کرو

پران ناتھ شانت من ہی سو کھ کا سادھن || پر کبھو نہیں کیا ہے میں نے تیری آرادھن
جگت گرو کرپا کرو

پوجا پاٹھ نیم دھرم جب کیا نہیں || گیان رتن برہما نند امرت پیا نہیں
جگت گرو کرپا کرو

یہ راگ دویش اگ ہی ستاتا مجھے || جنما نتر کی راستہ بتاتا ہے مجھے

جگت گرو کر پا کرو

جنم مرن زرا جو ہے یہ کنٹھ ترکلیش | جنم کھو کر مرتیو ہو کر پھر دھارتا ہے ویش

پیری

بھنی چھیس

جگت گرو کرپا کرو

سنسار کے وشو بیاں ہیں پران تماگ | دیکھ تما جو موٹا پن بھی ہے چھتا اگ تک

جگت گرو کرپا کرو

نہ سورگہ کی بنشچھا تجھے نہ برھمہ لوک کی | بنشچھا ہے تیری پرا بھتی اور گلانے شوک کی

جگت گرو کرپا کرو

جنمانتروں کے پاپ سے ست کو است پرتیت | دیکھ کے نہ ہوسے ہوئی ہے موہ کی جیت

جگت گرو کرپا کرو

بنا گرو نہیں دکھائی دیتہ ہے گتی | جو مکت ہونا چاہتا ہے بن گورو ور متی

ودرھ

جگت گرو کرپا کرو

اگیان اندھیری ہٹے سب گور کی دیا سے | گورو بن نہیں پاتا کوئی گتی گو کرپا سے

جگت گرو کرپا کرو

انادکال سے پڑا ہوں اندھ کوپ میں | بر تی تجھے لگی ہوئی ہے مہ روپ میں

جگت گرو کرپا کرو

اگیان سے ہی بھاس ہے یہ سو یہ سوپنا شتر | پا کر پر بودھ موہ دہ روپ شیش ہے ٹھاکر

آنندہ روپ

جگت گرو کرپا کرو

بھجن نمبر ۵۱

گن سے پرے رہے پرے نرادھارا

سو کھیا تجھ بن دکھ سنسارا | پاپوں کو ہرلے تو کرلے ادھارا

گن سے پرے رہے پرے نرادھارا

پاپیوں کو پاپوں سے کرتو چھوٹکارا	بھگتوں کو بھگتی سے مکتی دے پیارا

گن سے پرے ہر نرادھارا

چاند بجلی اور سورج تارا	تجھ سے ہی اٹھیں جوتا تھ سارا

گن سے پرے ہر نرادھارا

آدھار سب کا تو ہے نرادھارا	پورکھ پورن سب سے تو نیارا

گن سے پرے ہر نرادھارا

کیا کروں گاین مہما تمھارا	کیا دھروں دھیان من دیگیا نارا

گن سے پرے ہر نرادھارا

پیار کرنا کرنا و تارا	مرنا ہے ایکدن تو بجھ ناسہارا

گن سے پرے ہر نرادھارا

مورکھ منگو مورکھ پن کا سہارا	منہ تیرا ہوں سے چھپالیں نہارا

گن سے پرے ہر نرادھارا

ٹھٹا ٹھاکر ٹھیکر اٹھارا	ست شروَن سے بریگی امرت دھارا

گن سے پرے ہر نرادھارا

بھجن نمبر ۵۲

پورنہ برھم اکھنڈہ سناتنہ ہے آمنہ چدگنہ پیارا رے

دیکھئے پربھو اپنا نو ہر درشن کیوں مجھے رکھا اس سے نیارا رے

پورنہ برھم اکھنڈہ سناتنہ ہے آمنہ چدگنہ پیارا رے

ساپھونکا گڑھایہ سنسارا اسمیں بڑا ہوں گیان بنا

چینتن میں دھیان سے مجھے نہیں آیا پایا دکھ بڑا بھارا رے

پورنہ برھم اکھنڈ سناتنہ ہے آمنہ چدگنہ پیارا رے

اندھا میں ہوں دیکھ نہ سکتا پڑا ہوں کیا کروں شروں
گہرا ہے یہ ساگر ناتھ میرا تن من میری دانا رے
پورن برہم اکھنڈ شانتہ ہے اسنہ چیتن پیارا رے

ویری نہ کر یہ سر سے آتا دو مت سنگ تو کا ہیں بجھا کر
سنتا ہوں اتنا ہے یہ ساگر اس بن تو تو کھارا رے
پورن برہم اکھنڈ شانتہ ہے اسنہ چیتن پیارا رے

کیا کروں دولت دنیا دو ہیں ساتھ نہ لیویں لگ
شک سے چھڑا کر سنگ چھڑا دے سارا اٹھا کھا سیارا رے
پورن برہم اکھنڈ شانتہ ہے اسنہ چیتن پیارا رے

پانے کیلئے جگ میں آنا دو تا کو کیا پانا ہے
چاہ تیری درشن کی ہے پیارا بھگتوں کو سب سے ادھارا
پورن برہم اکھنڈ شانتہ ہے اسنہ چیتن پیارا رے

مٹا کر جگ پاپا کو مجھ لے اس گھر شانتے نہیں
سے سے کہیں گھٹے تو شانتے سکتے سہا پیارا رے
پورن برہم اکھنڈ شانتہ ہے اسنہ چیتن پیارا رے

بھجن نمبر ۵۳

ہے پر بھو پور شوتمہ پیارا
سوانگی ہو کر میں نے سوانگ لگایا
ہے پر بھو پور شوتمہ پیارا
پوری مزدوری مکتی دے پیارا
ہے پر بھو پور شوتمہ پیارا

سن تو بنتی ہے مجھے دکھ بھارا
لکھ چوراسی جنم پایا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
پا تو سوانگوں سے کر چھوٹکارا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا

تو نے سکھ کا بھوگ اگایا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
کیا برتی جیسا مجھکو جانا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
ناگا جیسا پھر بھیک مانگا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
باپ جو گعشت ایشہ سیا کھی
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا

بھائی ہو کر مجھکو بھگایا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
انش پر ماتما کا نہ مانا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
مارا سے مارا اچھا ہیں نانکا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
کھن کھن جس سے دو لڑکی راکھی
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا

بنائے مقدمہ بعد مرضی

اس سے جاکر کروں عرض سارا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
ایش جو ہے اوپر یا گاتیا گی دیکیا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
ایش نے مایا کیوں نہ تیاگی
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
سنکے پاس اپنے مجھکو بلاوے
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
کیا بڑھائی ہو گی تیری
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا

ڈھونڈوں ہیں اس سے اپنا گذارا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
اس کا مجھکو بنایا بھاگی
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
اس پہ کچھ اس نے لاگت نہ لاگی
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
تیری مایا اسی دم جلاوے
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
نا سنی جب چلے ایسی میری
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا

رضانامہ فریقین

ان باتون سے کے ماننے پر ہو سکتا ہے

یا تو مجھکو امرت پلاؤ
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
یا تو دے مایا سے کایا میری
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
آجتک میں دیکھ رہا تھا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
اب تو سانگی بننا نہ چاہتا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا

یا تو ساتھ اپنے مجھکو ملاؤ
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
دکھ کو لے سکھ دنا کر تو دیری
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
لک ارب گیرہ دکھ ہی سہا تھا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
کشٹ ہونا مسکو نہ بھاتا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا

ایشور سے فیصلہ مقدمہ

پیارا تم جھوٹی مایا سے نیارا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
ٹھاکرا سن تو ٹھگ اگیا آپ
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا

تنت تم اسے کہا واک دوارا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
کون بھائی تجھے کون ہے باپ
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا

بھجن نمبر ۵۴

سن لے بھگون بنتی میری
ہیرے کو کوئی مولی لاوے
سن لے بھگون بنتی میری
آنچرج ایشور لیلا تیری
سن لے بھگون بنتی میری
لے بی تم نے کال روپ ہو کے

دیا ساگرہ دیا ہے تیری
جب ہیرا جانے بہت پچھتاوے
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
آیو روپ رتن مالا میری
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
روکھی روٹی دئی رو کے رو

سُن لے بھگون بنتی میری
اَن سے یہ پُتلا دیکھ بڑھتا بڑھتا
سُن لے بھگون بنتی میری
راکھ ہو کے خاک سے جل جل کر کے
سُن لے بھگون بنتی میری
تجھ بن جگ کو سودا دیا گیا کب
سُن لے بھگون بنتی میری
آیو کے نے کا سونا ہمارا
سُن لے بھگون بنتی میری
آیو کی بجلی پہ سہارا تجھ کو
سُن لے بھگون بنتی میری
آیو گیا وایو جیسا کیا کیا
سُن لے بھگون بنتی میری
وِنتی سمپنتی سوگات سارا
سُن لے بھگون بنتی میری
سن امر ہونے کا ہوں ابلا کھڑے
سُن لے بھگون بنتی میری
ٹھاکرا کو اپنا بناؤ سنیاسی
سن لے بھگون بنتی میری

دیا ساگر دیا ہے تیری
جلنے کیلئے لکڑی پہ چڑھتا
دیا ساگر دیا ہے تیری
ہانڈی ہوتی ہے مالی میں دھر کے
دیا ساگر دیا ہے تیری
کک بر کلگ پک سے لیگیا سوالک
دیا ساگر دیا ہے تیری
تجھی بنتی ایسا ہونا تمھارا
دیا ساگر دیا ہے تیری
رہے پرکھو دھن ہو واس و انجلو
دیا ساگر دیا ہے تیری
آپ ہی سوچ دیا ہے دیا کیا
دیا ساگر دیا ہے تیری
تیرے میں ارپن کرتا ہوں پیارا
دیا ساگر دیا ہے تیری
اب رہوں بنتی سمپتی سا کھی
دیا ساگر دیا ہے تیری
پھر کسکو ہووے جنموں کی پھانسی
دیا ساگر دیا ہے تیری

بھجن نمبر ۵ بزبانِ کشمیری

پرانم پرانہ دھیانہ
چھک چہ ساکھیات اترنہ مے

ست اَدیشٹھا تہ شُدہ وگیانہ
چانہِ شتایہِ نِشہ تہ لُوتن ہِن
سرودہ رِیستہِ سرَوس چی پرکاشان
واچا دیوبکی ویدا انتی
برھمہ وارتایہ کِن کیتھہ نہ نبان
ہمیں سُورکھس آسیہ مَن تعدی
ویشِن کُن آسلیس مَن تہ پران
وتان آسُن گچھہ پرانہ نِرُود
چینچل زِوہ منہ اُوشپاران
وِنہ لیُس پرانہ نِرُود کرِہ شوُی
گبہ دیہہ وارہ تایہ کِن نہ گھٹان
اندھری
چیتنہ کارچ تری کِتہ گیہہ تری
چیترہ کارک نار چھُنہ زالان
مالس تہ بُوجایہ وَش تمِن مَن
انترنِشچے چھُپک نہ گھراں
آشچر چھُوبُس کرِہ گیانہ گتھن
زنمہ زمَن شوُنزکن بھُوگان
تتو لُوڈک موکھہ بھَل شانتی
بیتہ اَہوت سنتس مَن بدہ یہ ان
ٹھاکرہ سو پرکاش چہ تہ کھوتین

ہرے نارانہ بوٗیہ نے سنجے
زانہِ مانہِ براَمیک موٗڈہ شُدمَن
ہرے نارانہ بوٗیہ تے سبجے
کھیتس لیَس منس آسنہ شانتی
ہرے نارانہ بوٗیہ نے سبجے
وانیِ کِن درِنہ برھمہ شبدِی
ہرے نارانہ بوٗیہ تے سبجے
اَدہ تمہ کِن یتہ شتبیک لُودھ
گیان
ہرے نارانہ بوٗیہ تے سبجے
پرانہ تمیمہ دیوس سوٗرِہ سوی
ہرے نارانہ بوٗیہ نے سنجے
چیترہ کاریہ امرِت گوٗنہ امرِتی
ہرے نارانہ بوٗیہ نے سبجے
رزِد گوٗنہ کِن وتان آشچرِ گیانہ گن
ہرے نارانہ بوٗیہ نے سبجے
کَش کرِہ زِوہ آسہِ وَش یا پن
ہرے نارانہ بوٗیہ نے سبجے
لیَس آسہِ شوٗیی گوٗ ویدانتی
ہرے نارانہ بوٗیہ نے سبجے
یاسکر متہ زانتن ذات اَولنا

گگھرہ گھرہ چمکان
بھیت دیواکر گھرہ چمکان
ہرے نارانہ بوٗیہ تے سنجے

بھجن نمبر ٥٦ بزبان کشمیری

ستنکرہ سورلی ہند سورہ
زینہ زینہ آس تہ اژ تام
پتیو منہ پاد چاں نشکام
ستنکرہ سورلی ہند سورہ
چاں پاد او پاد ناشنگ
اتھچین کران شودہ ساتنگ
ستنکرہ سورلی ہند سورہ
چی گونہ می تہ چی نرگون
چی انتر بہے پورن
ستنکرہ سورلی ہند سورہ
چھوس داس او داس گومت
کامہ کرود آدیکو کھیومت
ستنکرہ سورلی ہند سورہ
چون ہمرن سرود دیون
چھی چی ساپنان ارپن
ستنکرہ سورلی ہند سورہ
ہم ویموکھ چانہ دھیانہ نشہ گے
چیتاہ رمہ رنجہ رکھے
ستنکرہ سورلی ہند سورہ
لیس زیو چاں پری کھوتیت

ست گورہ پاپہ ہرہ ورنہم
زیون مرن سوکھ می لوزنہ آم
یمہ روست دورلب پرمہ دام
ست گورہ پاپہ ہرہ ورنہم
راکھس پر کرچ گگانک
یوس چہ شودس چھو ایودک
ست گورہ پاپہ ہرہ ورنہم
چی پاشوی کشکس سخن
چون پر بہاو کس کرہ ورتن
ست گورہ پاپہ ہرہ ورنہم
پچکول نرکن پیومت
کیاہ ونہ چھوس بومندہ چھومت
ست گورہ پاپہ ہرہ ورنہم
کھنہ کھنہ پاد چاں سیون
کیاہ او پای اسیم مورکھہ زیون
ست گورہ پاپہ ہرہ ورنہم
کمبی پاکہ نرکن سپدے
تن من پران چی پوشرے
ست گورہ پاپہ ہرہ ورنہم
زنمہ مرت تراوپراو پرمہ تیت

بھکتی چالی پر مہ کت
شنکرہ سورنی ہند شورہ
الیشورہ بوز تم آر چیہ
سورُوی ناشہ ستت استھ
شنکرہ سورنی ہند سورہ
ہی وشمبرہ امر لیشورہ
مرنک سکا ستم ارہ سرہ
شنکرہ سورنی ہند سورہ
سنکھہ باس دو کھ کا سم
پالم اگیان گالم
شنکرہ سورنی ہند سورہ
سمبندی پتا ماتا
ورتیث نشٹ بنان ہی ویدا تا
شنکرہ سورنی ہند سورہ
ہی اکالہ کالن ذالہ چھم
چھوم البود بودہ رُوپ باستھم
شنکرہ سورنی ہند سورہ
سورکھہ زلو دنہ سنچیت کران
ولون دھنہ سنہ کن ہران
شنکرہ سورنی ہند سورہ
دنہ والو دنہ سون ست
کمی پاکہ نرنج یہ دت

اَنرہ چان بھکت ایت
ستگورہ پاپہ ہرہ ورتم
سرہ گوہم وارہ لوہ ساگر
گورہ سکاستم بتر لوکی زورہ
ستگورہ پاپہ ہرہ ورتم
چھم تھرہ تھرہ سنکالن ڈرہ
کیا نہ ساگرہ پہ میشورہ
ستگورہ پاپہ ہرہ ورتم
چان درشنکوی تشر چھوم
دُور و اسنا ی زشہ ڈا ہم
ستگورہ پاپہ ہرہ ورتم
استری پوتر سوہت براتا
گرہ کرنا ومتر سا تھا
ستگورہ پاپہ ہرہ ورتم
کھم یہ سند سرہ سکا ستم
پوتہ گلہ ہم بیٹھا آ ہم
ستگورہ پاپہ ہرہ ورتم
چھنتہ کن ہرہ تم ہران
پان پانہ پانس تم ہران
ستگورہ پاپہ ہرہ ورتم
راگیوتری پوتر سوہت
داسنگ ست زوپہ چان ستت

شنکرہ سورنی ہند سورہ
دنہ وانن ملہ چھو دنگوی
تیا گیین مد ویزن و نگوی
شنکرہ سورنی ہند سورہ
چھوس انا وکالہ پٹھہ بار خم
زنمہ بور تلتم ہری ہر
شنکرہ سورنی ہند سورہ
پرہلاد نارد پارا شنور
بھکتی چانہ سناپن امر
شنکرہ سورنی ہند سورہ
ہی اگادہ بود کتہ انہ لوی
گورہ چیرہ نی شرن بنہ لوی
شنکرہ سورنی ہند سورہ
چان بھگت یچی ہیو بناوان
لوس چانہ گیانک پرچینڈہ بھان
شنکرہ سورنی ہند سورہ
اگیانہ کین موہت بو چھس
ہای گورہ چی شرن سانینس
شنکرہ سورنی ہند سورہ
شنکرن داتہ شند آر چیر
نیشنچ دیتھم یی چہ گر
شنکرہ سورنی ہند سورہ

ست گورہ پاپہ ہرہ وریتم
لو لگین بھوگ بھوگنہ کی
یہ اپلاش چان در شنگوی
ست گورہ پاپہ ہرہ وریتم
زنمہ بار کین یہ چھوکہ لد تھر
الو گرہ چانہ بنہ امر
ست گورہ پاپہ ہرہ وریتم
بھگت زن ساری منیشور
داسنا یہ یی چھہ داس تہ ور
ست گورہ پاپہ ہرہ وریتم
چون پربھاو کتھہ پاٹھہ ونہ لوی
چی گورمیون تہ کس ونہ لوی
ست گورہ پاپہ ہرہ وریتم
بھکتن پنی گرتہ زان
اگیانہ تمی گالان
ست گورہ پاپہ ہرہ وریتم
چانہ الو گرہ فیتم چھس کس
زنمہ مرنگ یہ کڈتم مس
ست گورہ پاپہ ہرہ وریتم
لوبرنت مہ یہ تم گیانہ گود
بوہ ساگرہ کے تارہ تر
ست گورہ پاپہ ہرہ وریتم

سوامي شنڪر جي مهاراج ڪا اپديش

نربيه بن چه سمرت ان
نتري ديکهه آيمان ترا و چي
موه ڪن بيده ڀرم ڪيازه گوي
نربيه بن چه سمرت ان
راڳه دوش ڪامه ڪرود آويک
ڀرمه ڪين پيم چه ڀي ڳاتک
نربيه بن چه سمرت ان
ڇوڪ چي ڀنڀل سکهه نشه بن
نيت مکت ڇوڪ چه نربنڌن
نربيه بن چه سمرت ان
درشٽو ادرشن ڪتهه بني
ساکهيس ساکهه ڪس ڊني
نربيه بن چه سمرت ان
اولنگت نرلوني اوستا بن
ورشٽوا درشٽي درشن
نربيه بن چه سمرت ان
ڀرمکوي ڪرم سنه ڪيهه امورت
نرملتا ڪياه ڇهه مارکهه ست
نربيه بن چه سمرت ان
نرمل بنده ٻوس زنده گوسه لوڪي

ڀرم ڪاس ڇوڪ چه آننده گن
پت ڪن به چي سوئي شيو لوڪي
ڀرم ڪاس غيرک ادوي
ڀرم ڪاس ڇوڪ چه آننده گن
سيه ڪرمت ڇهي اپنگ
سوسترو چه گيان تت ناشڪ
ڀرم ڪاس ڇوڪ چه آننده گن
وياپڪ چه ڇهي ڦارکهه بن هت
ڪليت چه ڦٽ ڇهه پنچ پوته گن
ڀرم ڪاس ڇوڪ چه آننده گن
روپ تتري ڪتهه تيني
سوئي پان زان ڪره لئي
ڀرم ڪاس ڇوڪ چه آننده گن
بن ساکهي ترن شريرن
ڀرمه ڪن سوڙوي اوٿهين
ڀرم ڪاس ڇوڪ چه آننده گن
اکاش نرملتا دت
تدوت ست جلت اوتهت
ڀرم ڪاس ڇوڪ چه آننده گن
سوئي گوميون جي ور لوڪي

یجی شہو کیاہ چیرو ھیان دھرونوٗ
ہرینہ بن چھ شمرت آن
تت پرا تھ یاو لیھا کرن
اوٗدپیشہ کرن اگیناچھ دون
ہرینہ بن چھ سرت آن

سورہ پوٗپ پانہ کیاہ چھ سوٗرنی
کھرم کاس چھوک چھ آنندہ گن
اوٗدپیش بس کرس شنکرن
سوچی بوی شوٗد بود زہ بھجن
کھرم کاس چھوک چھ آنندہ گن

بھجن نمبر ٧٥ بزبان کشمیری

بوزتم و سینے نار سینے
موہ کن مہ ابا نا کرم
گریہ دگرہ چھم زینہ زینے
دمکہ ہیٹم واسہ واسہ لوسے
دئکس چی لشہ گوسہ تھینے
پیرلت پور تش زد نمنہ کیٹھ
دبچار کرنا شدھ سینے
ہفت کھیلہ دیہہ کھینہ بگری
ہوٗہ کن تت سنزا آتن سینے
گھنگہ دکھ دیت آیہ ادو بس
اپمان کرمہ کھینہ کھینے
اوس ہم نیر کھوتہ نیوہ سے
روٗس نافہ بتھہ چھانڈان گے
پرادم جنہم نرادم دوکھہ
نیہ گونہ ہی تجے

گردہ وا سے ما سینے شیشہ نا سینے
تت پیٹ دردہ نیسچی درم
بوزتم و سینے نار سینے
منہ اپرادن کرچھ سیے
بوزتم و سینے نار سینے
دون گوٗی بنن سوٗمنہ کیٹھ
بوزتم و سینے نار سینے
سانکھہ دکھ لوٗگنگ بیش ہرنی
بوزتم و سینے نار سینے
اوس سنگ دھرم رُو دُمنہ ہیس
بوزتم و سینے نار سینے
باسیوک سہ دوٗر کھوتہ دور
بوزتم و سینے نار سینے
اگیانہ کن روٗدس و یکھہ
بوزتم و سینے نار سینے

سمرچ منز یمہ جنمہ آس
ہوہ گئہ ہا گچھ مہ چان در شنے
بوت آو پشت ورتمان چی
آو ناشی چھہ پکہ چھنک جد گئے
چی ولیشہ سوزی باسان
باشن پہ چھالے آسنے
پرہمادلیشنوہا ہیتس چھے
پرانک پرانہ ہنگے سنے
اشرپہ چھنک منز شنز برن
سکھیلہ سکھہ چھنک ہولہ کارسنے
ہرد لیشھیت ہو پرکاش چی
ولنگت چھہ پکہ چھنک وانی ہنے
جیوس جیوہ باد اگنیان
جیوہ دیو بن سو درشنے
چان چھنتہ کن چھنپنے
چی بوی پتہ چی لیشہ کر چھنے
ونئی مہ لیلا چھہ پیتنی
کس بیاخ نیرم تس ونے
چھتہ کن نیشیچی ٹھاکرس
کس چھم وینے کرگوس چھینے

کس چھس کچھہ گت کت واس
بوزتم وینے نارا بینے
بوزن ہند آدلیشھان چھے
بوزتم وینے نارا بینے
سوزپہ چھند ماد یک چھکان
بوزتم وینے نارا بینے
وبھہ کہ گنترن ہرشی پشی چھے
بوزتم وینے نارا بینے
ویاپت چھہ چھنک ترن بوتن
بوزتم وینے نارا بینے
گیان بندرین ہندگاش چی
بوزتم وینے نارا بینے
ہی دیوہ یس پنہ چان زان
بوزتم وینے نارا بینے
ویہ در ہوتش پنہ چھس ہی
بوزتم وینے نارا بینے
چیت پچھہ پیٹ چھیم کھنی
بوزتم وینے نارا بینے
بید چھید چھوتہ زاہ چھنہ تس
بوزتم وینے نارا بینے

بھجن نمبر ۵۸

کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت تیرالکھ پار گمک بھی نہیں پاوے
کوئی کیا پکارے سورج چاند تارے اگن کے چنگارے پربھو
تمہارے سہارے چمکتے ہیں سارے بدھی کیا بچارے پربھو
کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت تیرالکھ پار گمک بھی نہیں پاوے
توہی سرشٹ کرتا توہی سرشٹ ہرتا توہی جگ بھرتا پربھو
پتا ماتا براتا کرم پھل داتا توہی دکھ ہرتا پربھو
کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت تیرالکھ پار گمک بھی نہیں پاوے
توہی رگ یجر سام چوتھا اتھروَن توہی ویاپک پربھو
توہی پران تن ہے توہی منکا من ہے توہی گیان گیاپک پربھو
کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت تیرالکھ پار گمک بھی نہیں پاوے
توہی دین دیال اکال پیارے توہی سب سے نیارے پربھو
جو بھگتی سے ہارے اسے کال مارے بھگت ہی کو پار اتارے پربھو
کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت تیرالکھ پار گمک بھی نہیں پاوے
توہی موہ کے اندھیری کا ہے نیونک توہی گیان دیپک پربھو
تو ٹھاکر کو نیت گیان امرت پلاؤ جو ہے مکت دایک پربھو
کیا جانیں کیا مانیں پربھو ویدانت تیرالکھ پار گمک بھی نہیں پاوے

بھجن نمبر ۵۹

اونا سی تیری لیلا گاؤں
دیکھ گرسے نہ تنگ دکھائی دیتے (نظر)
جاتا ہیں گرمی سے برکھ کی چھاؤں (سایہ)
جاتے دم کچھ نہیں جانا جاتا

میں دل لگاؤں تو کس پہ لگاؤں
کٹمب پر وار استری بیٹے
میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
کہاں چل گئی ماتا تاتا براتا

دیوا ہے بھلتا کہاں جب بجھاؤں (نظیر)
چھٹیں پوتن دکھ کے کارن
پوتن کی نندا کہاں تک بتاؤں

کاما دیک چوراون میں ہر لیتے
دوش اُسکے پیارا کہاں تک دکھاؤں
بیراگ بچار سنتوکھ شانتی
اِس درد شا میں کیا منکو پھنساؤں

دِن بھر گیا اس چرچے (پیسے) چو پائے جاتے
سورج نکلتے ہی پھر جاتے گاؤں
دِن کو ہیں سب موڑھ نر یہ ہاری
اِتنا کمایا تو اتنا کماؤں

جیسا چھٹپن کو پوتن نے کھایا
اوگن بڑھاپے کی کیا سمجھاؤں
بڑھاپا دونو سے گھپ اندھیرا
ڈیرا جمانیکا کیا جتلاؤں

پیری میں زیر و بم خوب چلتے
مرتا نہیں مرگھٹ لیجاؤں
بھگون سبھون نے مزہ چکھا ہے
جاؤں کہاں تیری شرن میں آؤں
بھگون جسکو تیرا لگن ہے
کیول سکھ تیرے چرنو میں پاؤں
برہمانڈ ورتی برہمانڈ پیارا

میں دِل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
بے سوچی بے سمجھی ہو رکھ (جھگڑے) پن
میں دِل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
پر مار تھہ دشمن سے نیراشن کرتے
میں دِل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
آنے نہیں دیتی پوتن کی بھرانتی
میں دِل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
رات بھر گھر (دنیا) نیند کرنے کو آتے
میں دِل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
رات بھر نیند جاگ کر پھر نیاری (نظیر)
میں دِل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
بڑھاپا لے بوتن کو ویسا اُڑا یا
میں دِل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
اگر کف وات پت نے گھیرا (بلغم سودا صفرا)
میں دِل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
سپلے ہوئے اُس پہ دیکھ کر گزر کرتے
میں دِل لگاؤں تو کس پر لگاؤن
میں نے سہارا تیرا رکھا ہے
میں دِل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
دھن اُس پر سکھ میں وہ مگن ہے
میں دِل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
یہ کال کا گراس سار یکا سارا

تری گیان گنگا میں تن من ڈباؤں | میں دل لگاؤں تو کس پہ لگاؤں
ٹھاکر میرے من میں واس تیرا | آشچرج ٹھاکر کو آس تیرا
بوند بچھو ساگر میں اب میں ملاؤں | میں دل لگاؤں تو کس پہ لگاؤں

بھجن نمبر ۶۰

جے جے گرو ناو تارا پاپ سنتاپ ہارا | تو ہی پیارا ہمارا بھگتوں کا کشٹ نوارا
ست گرو دوکا تو ست گورو ہا پیو مکا پاپ ہر | ہے تو میرا پریم ور یوہ سر سے کر اودھارا

جے جے گرو ناو تارا

میری چاہ تیرا سمرن تیرا الوگرہ میرا دھن | تن من کرون ارپن نشٹ کرکٹ ہمارا

جے جے گرو ناو تارا

دھیان ہو مکا تم دھیان گیا ہو مکا بھی تم گیان | پرا ہو مکا تو ہے پران سارا جگ سے تو نیارا

جے جے گرو ناو تارا

سن تو بنتی میری دیری نا کرو دیری | کیا برائی تیری مکتی دے گیان دوارا

جے جے گرو ناو تارا

کشٹ سے کشٹ پانا گریوں کے دکھ میں آنا | سوامی بچے سے چھپانا دکھ کا گھر کا گھا

جے جے گرو ناو تارا

پتنو ہو نیکو جاؤں تو کیا میں لیلا گاؤں | دکھ سے دکھی پاؤں پر بھو ناکرا جاڑا

جے جے گرو ناو تارا

چنچل من میرا سمرن کیا کرے تیرا | بوہ ساگر گہرا کر تو اس سے اودھارا

جے جے گرو ناو تارا

پاٹ پوجا میری پاپو نہیں سکی لہری | اب دیا ہے تیری ناکر وہ وہ سے مارا

جے جے گرو ناو تارا

شنکر بھینکر بوہ سر موہ سے ہوں کام کینکر | شیوہ بوسے کرو پر جنبہ دکہہ بہت ہی بھارا
جے جے کرتا و تارا

ٹھاکر نر دیکھہ ہیں ہر کی لیلا گاؤ | پاپی ہی کو جاؤ تین دیکھہ سے تو نیارا
جے جے کرتا و تارا

بھجن نمبر ۶۱

سوامی تو دو جہان کا قایم بذاتِ دایم | جانِ جہانونکا سب ہیں ظہور تیرا
شمس و قمر ستارے سیار اور ثوابت | تو نے بنائے سارے سب ہے یہ نور تیرا
عالم کی پرورش کو مخلوق کی خوشی کو | رہتا ہے گرم ہر دم صاف تنور تیرا
ماتا پتا تو سب کا کیا ہندو یا مسلمان | لیتے ہیں نام ہر دم اہل شعور تیرا
کسکی مجال ہے جو پہنچائے نقص تجکو | نازل ہوا ہے جس پر فضل و فور تیرا
دن رات تیرا چنتن کرتے ہیں جان و دل سے | ہرگز نہ انت آیا صدر الصدور تیرا
مسجود ہے تو سب کا معبود ہے تو کل کا | مقصود تو ہر کا مستور نور تیرا
شاہنشہوں سے برتر تیرا نام سدہ پربھو | ڈر مانتے ہیں سارے اہل قصور تیرا
جود و کرم کا منبع امن و اماں کا معدن | ہے عارفوں کے دل میں دایم سرور تیرا
دل کے خیال سے پر عقل و دلیل سے پر | وہم و گمان سے برتر ٹھاکر حضور تیرا

دوسرا رتن ویراگ ہے یعنی جگت اور اوسکے سامان کی استتا اور پرمیشور کی ستتا جھوٹ سے دل کو ہٹانا

ست ہیں چت کو لگانے میں داناؤں کا مقولہ ہے

دُنیا کا طلسم سر بسر فانی ہے | دِل اُس پہ لگانا طُرفہ نادانی ہے

بھجن نمبرا (دادرا)

سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
پُل پر ہے آنا جانا ڈیرا نہیں جمانا
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
تکیہ دھرا ہے کس پر ہے یہ شریر گھر
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
آب سراب دُنیا مچھلی کیطرح پرانی
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
خواب وخیال تیرا تصویر ہو کھڑا ہے
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
جو ہے ظہور سب کچھ اک ذات کا جلوہ
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
سورج ہے بن کرن ہے لہنا یہ سورکھ ہیں
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
سب کا تو جان جان ہے سب پر ہے تو ڈکھا
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ

آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
سوچے جو ہو دانا دُنیا کا کارخانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
کس پر ہے ٹکانا سوچو اگر ہے دانا
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
یہ پیا ہے وہ نہ پائی افسانہ کی فسانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
دیکھو ذرا تو جاگو بنا کٹھن نشانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
آکاش کی جو رنگت آکاش سے بیگانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
غفلت کی بھنگ پینے غافل کو سب بہانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
نام ونشان ہے تیرا آنند کا خزانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ

بھجن نمبر ۲

وہم ہے وسواس ہے سب مایوی بلاس ہے
بھولنا کس پہ ہے پیارا بھولنا کس چیز پہ
جو جو پیدا ہو لو شیدا مت بنو سب خواب ہے
سیٹھ بن کر بیوپٹ بن راجا بنو مہاراج بن
اندرہ پدوی سے بھی بڑھکر اندر کا سرتاج بن
سچ یگانہ شدھ نرنجن جو سدا موجود ہے
لہرین جیسے بحر میں یکجان ہیں یکساں ہیں
وہم ہے وسواس ہے سب مایوی بلاس ہے

اس خیالی کھیل پر کیا آس لشنو داس ہے
پھر تم سے تم میں یقین پھنسلا ہے اصلیت سے بیخبر
کس لئے بیتاب ہے جاگو ذرا کیا لابھ ہے
چکرورتی پادشاہ مہاراج بن اندراج بن
برہما بشنو رودر بن پا جی بنو مہاراج بن
ہر کسی کا جانِ جان نابود کا وہ بود ہے
ویسے ٹھاکر بودھ ساگر جانیوں کے جان ہیں
اس خیالی کھیل پر کیا آس لشنو داس ہے

بھجن نمبر ۳

رے مورکھ نرہ کیا آوری جادوگری جو مایا ہے ——
پیدا ہو ہو کے دھرتی بھی ہرتی کیا کچھ اب تیری کایا ہے (رے مورکھ نرہ)
بوہ ساگر میں آنا جانا جادوگری کا ڈھلنا ہے ——
جب سے آیا ڈبکی کھایا دکھلانا کیا سکھ پایا ہے (رے مورکھ نرہ)
جو جو تجھکو دکھا دیتی وہ سب کی سب مایا کی کھیل
بچارو تی متی کو لاکر الو لگا وٹ لگایا ہے (رے مورکھ نرہ)
جو جو نظر میں گذرتا جاوے جانو تو دو کھا دکھاوے سب
جھانستر برسوں کا جو عرصہ اسمیں اس نے ڈرایا ہے (رے مورکھ نرہ)
ہے کون اس سے بڑھکر مداری دھرتی پر چکرورتی تک
شکلیں عقلیں نرالی نرالی بوندی پہ جادو دکھایا ہے (رے مورکھ نرہ)

سب پرانی مایا کے پلّے آپسیں ملتے جو سے ہیں
سُکھ اور دُکھ سے بھجو گو نکی سار دھن لو گا تب کو بنایا ہے (رے مورکھ نرہ)
جادو سے دیکھ کو سُکھ مان بیٹھا لیا تو موہ کے بھجو سے نے پر
ہے خواب کا لیکھا جو دیکھا اپنی چھپایا ہے (رے مورکھ نرہ)
ٹھاکرہ دِل ہیں کیا للچانا کیسا سیا پن دِیکھا تا ہے
مایا نہیں مائی پرمایا جس پر یہ مایا چھپایا ہے (رے مورکھ نرہ)

بھجن نمبر۴ (لاونی)

لاج نہ آتی کاج تجھے کیا کیوں گاج جیسا تو گرجتا ہے
رے مورکھ نرہ ہرہ ہرہ سمرو مرتیو کا ڈنکا بجتا ہے

لاج نہ آتی

تب کا چورن والیو کا بیٹا لپرو نکا گا نجھ گھٹورا ہے
ہو ویگا یہ بھی کسی نکھتی سے آپکو کا رہنا نہ سجنا ہے

لاج نہ آتی

سب جیوہ گن دیوہ گن تین کارن تھاورہ جنگم چودہ بون ۔۔۔
جو ٹھاٹ تجھکو نظرمیں آوے اڑا وسے کال نہ بجتا ہے
ہمیں چھوڑتا ہے

لاج نہ آتی

سکھ جو بھول اُن کا جو مول کارن جاگرت سونا اور / شفتی
ایک پھول کی دھول ہے ساری سرشٹی وِشٹی سمشٹی جو سرجتا ہے

لاج نہ آتی

جاگ پڑو گیان اگنی لگا سب کو کِسکا راگ تجھے رکھنا
ست چیت آنند گن سے ہے جو ٹھاکر اس سکھ میں کیوں نہ رچتا ہے

لاج نہ آتی

بھجن نمبر ۵ (لاونی)

سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
سمجھ لے فانی یہ زندگانی
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
کبھی ہے کھالسی آپان وایو
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
کہاں ہے بچپن کہاں جوانی
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
کرم دھرم دیکھو کیا کیا ہے
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
عمل میں پھل ہے عمل کو دیکھو
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
نرک سرگ کی تجھے خبر ہے
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
جو جو سے گیہوں گیہوں سے جو نکلتا
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
جتن کرو ہے اپار لوہ سر
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
نہیں تو کرمی نہ دھیانی گیانی
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم

تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
ذرا تو سوچو زیرا سے خم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
یہ تیر پیری میں زیر و بم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
بڑھاپے کو سامنا عدم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
نہ اب نہ کل کیا غضب ستم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کیا ہے سر باہر کیا رقم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
یہی صحیح کر جو ہم قدم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کہے اسے پیارا بھارا بھرم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
اکیلا دھیلا نہیں درم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
ہے جیب خالی نہ تم نہ دم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے

غرور پر گیا سرور تیرا
بھجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
تو گن بھو گو نکلے بھو گنے میں
بھجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
ڈرو اُبھرنا ہے کس پہ بھائی
بھجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
بناؤ شُدھ من منا خوشی کو
بھجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
گورو شرن بن تجھے ہے دھن دھن
بھجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
شروَن من کر لے دھیان دھر لے
بھجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
اہم نہیں کچھ یہ وہم سارا
بھجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
جو بانی من سے نہ جانا جاوے
بھجن بھجن کر پربھو کا ہر دم

رہا نہ رستم نہ جام جم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
یہ موہ کا دو گھا نتیجہ زہر سم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کہ مقدم کال دمیدم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
خودی کو تیاگو تو غم اہم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کمائی کچھ کر سما تو کم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
تو سب کا ساکھی یہ سوپنہ بھرم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کھلاؤ نینوں تو شدھ برھم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
سمجھ وہ ٹھاکر کا آشرم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے

بھجن نمبر ۶ (قوالی)

ہے منادی کال کی ہر کوچہ ہر بازار میں
مجھکو مت بھولو نہ بھولو ہوش سنبھالو ذرا
مت رہو غافل مری آواز کو سنتے رہو
جب پتا مانا بہن رکھت ویت خارج ہو گیا

ہر گھڑی ہر لحظہ ہر جاندار ہر سنسار میں
موت کے تم گراس سارا اپنی نوبت وار میں
آج تک بھی میں پکار آیا ہوں ہر بار میں
وہ مری آواز تھی پہلے کی پینڈا کار میں

گھر سے باہر نکلنا دوسری آواز ہے
چوتھی یون کا شروع اور خاتمہ کو پاس کا
تیسری سے دولت کا ملنا ساتویں اس دھن کا ناش
نوویں پیارے کا مرنا مری آواز ہے
اپنی بھائی کو ڈھونڈو ورنہ پچھتاؤ گے
حیف انکے واسطے جھیلے گئے لاکھ دکھ
پٹھے ہو کے بیٹھے ہیں دھرم تم جانب
نوں کر یا دھرم کا نا چیز پر کیا سود ہے
کال کا جو آتا اس پر سدا ایک دھرم
جو سدا موجود ہے سب لوک کا جو لوک ہے
کان دھر کر چتن کر تو کیا کرا آواز ہے

تیسری بالک اوستھا سے لے کے پار ہیں
پانچویں پیری شروع یون کے سب زنار ہیں
آٹھویں پکار ہے ہمارے بچار ہیں
جسم کھانا اسم ڈھانا آخری للکار ہیں
کھونا کو یں کا ہے بے سود گھر بار ہیں
اکر جو بار بیٹھے دھرم کے دیکھ کل ہیں
سچ جھنک تکیہ دھر کر سچ پیو پار ہیں
جیت جاتا ہی جاو کال کے آکار ہیں
اس کا نت سمرن کرو اس کے جو آدھار ہیں
یو دوست نا بود جیسے سو اس اسرار ہیں
بدکا لو بھید ڈھونڈو جاگو جیت شوقار ہیں

بھجن نمبر ۷

ہائے لگے ایک پیارا چائی بھاگتی دیسائی | بھائی یا چھایا چھائی پالی گھر پائی

جاگو رے سنت مہاجن چرن شرن لے

سورہ نتی ایس بھرم ساگو بد پریتی سے لگائی | وشٹی سمشٹی سرشٹی ہی اپنی لکھ سے آئی

جاگو رے سنت مہاجن چرن شرن لے

سوتے ہوئے کو کیسے بین جگانا ہی سکھدائی | بھائی موہ نندرا سے جاگو رائی سمجھ بجھائی

جاگو رے سنت مہاجن چرن شرن لے

پچھتانا جب ہو آئے بوجھ بنا سو دائی | ابھوگی سدا ایسی روگی پیار لوگی مر سکھائی

جاگو رے سنت مہاجن چرن شرن لے

کھانا پینا بیٹھ نیند اور ستا کچھ نا ہی | سمرت اپنی جس نے لائی اس نے سمجھی پائی

جاگو رے سنت مہاجن چرن شرن لے

مایا کی ڈور چھا جو ہے ساری نیلی گگن کی چھائی || چدا بکاش بودھ آتما جس نے پایا دھن اس جگ کو بھائی

جاگو رے سنت مہاجن چرن شرن لے

ٹھاٹھ یہ سارا ٹھاگرہ پیارا ٹھاکر سے بن ناہی || باہر بیٹر لو پن ٹھاکر رس پر جیسی مٹھائی

جاگو رے سنت مہاجن چرن شرن لے

بھجن نمبر ۸

ہے تین کھن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی | کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا اپچار ناہی

دنیا میں جسکو آنا اگر ضرور جانا | بھرنا نہیں سیانا بھرم پر سہار ناہی

ہے تین کھن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی | کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا اپچار ناہی

برھما لے تین کلرن لوگی جیسی تپی جتن | سب بر گئے کال بکھش کھن بھر قرار ناہی

ہے تین کھن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی | کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا اپچار ناہی

تن دھن نے بیوفائی ہر ایک کو دکھائی | کس پر گمار بھائی کیوں شرمسار ناہی

ہے تین کھن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی | کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا اپچار ناہی

کھولو تو نین دیکھو کیا چین تو نے پایا | خشتوں کی سنگتی کر اس بن ادھار ناہی

ہے تین کھن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی | کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا اپچار ناہی

ناشی سمجھ لے سارا بجلی کا چمکارا | درشٹی میں نشٹ سارا کچھ اعتبار ناہی

ہے تین کھن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی | کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا اپچار ناہی

سب پرانیوں کے اندر سندر جو من کا مندر | زرلیپ اس میں ٹھاکر جسکا آکار ناہی

ہے تین کھن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی | کس سنگ من کو جوڑا تھوڑا اپچار ناہی

بھجن نمبر ۹

تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
کر کر ہیرا پھیرا بانی سکھائی
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
جھوٹے پدارتھوں کا نا رکھ بھروسہ
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
جھوٹا دیکھ جل پر لکیر جیسی
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
آپ ہی تو سوچ پاپ کو ہی کمایا
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
دلکو لشیوں میں کیوں للچایا
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
ہر کے بھجن سے تو وسمرت پڑا ہے
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
مان نہ چھوڑا ابھمان بھی نہ چھوڑا
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
سب کرتب جگہ میں سوپن جیسے
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
ہر ہی سستارہ سر سے اتارے *
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
مانوشہ دیہہ کو پاکر بھٹکا کر
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا

ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیا کچھ کسی نے ساتھ لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
سمرن کا تاگا توڑ لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
من جھوٹی برتی سے جوڑ لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
لوبھ کے رس کو ہی خوب پیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
پاپ آپ نے کھیلا مان لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیوں سڑ رہا بن دھرم دیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
ہرہ سمرن کیوں چھوڑ دیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
آیو گتا برتھا جنم کیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیوں آیو بن بھجن بگاڑ دیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیا کچھ دھرم دھن اکٹھا کیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے

تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا

بھجن نمبر ۱۰

کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
پھیر پھیر کر اندھیری میں جیوا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
دھن سے دھنی ہو کبھی مکتی نہ ہوئی
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
ست گورو سے جا کر نہ سر کو جھکایا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
راگ دویش کے آگ سے جل رہا ہے
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
کیا پایا دکھ کا بچھونا بچھایا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
بھجن بھنگ سات دھاتوں [illegible]
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
بھوگ کر بھوگوں کو ترپتی نہ آئی
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
پرنار کی عورتی کو کہنا چھوڑ دو
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
راجا بھی ہو ترشنا نہ گھٹتی جاوے
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
معشوق کا دھن جیب سے گنوایا

جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
گھوم گھما کے نہیں عمر گنوائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
کھو کے کرموں کی بھوری کمائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
کبھی ہو کے پوتر میں ٹکے ہی کمائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
جو جنم جنموں سے بے دکھدائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
کیسی مایا نے تجھ پر چھایا چھائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
انجان دھر کے پلنا آئی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
تا کس مرگ جل سے پیاس بجھائی
(ریگستان پر جل نام)
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
دھن دھن اسے جس نے پت نبھائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
ہر دو سے کھا کیا بے بنائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
لالچ کی آگنی اسی نے بجھائی

کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
چھوڑی بھلائی تو پکڑی بُرائی
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
تن دھن کا یہ چھوڑ کیمن کو سب دن کو
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
سُمر تا کرو رات دن ہر کی پیارا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
ہر ہے ہر لے سکا ہر لے والا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
ہر ہے ہر جگہ مندر میں ٹھاکر
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر

جاگ پڑو آیو گھٹنا دے بھائی
جنموں کی بھٹکتی سے شانتی نہ پائی
جاگ پڑو آیو گھٹنا دے بھائی
جانو بنا ہر کے سب کی فنا ہی
جاگ پڑو آیو گھٹنا دے بھائی
ذرا سوچو ہے یہ آتش پادشاہی
جاگ پڑو آیو گھٹنا دے بھائی
ایسے امر کی ڈھونڈی جدائی
جاگ پڑو آیو گھٹنا دے بھائی
پاکر اُسی کو ہر کی رہائی
جاگ پڑو آیو گھٹنا دے بھائی

بھجن نمبر ۱۱

ہر کی پریتی رکھہ من مورکھہ
تپ کر بھی تاپو جپ کو بھی جاپو
ہر کی پریتی رکھہ من مورکھہ
تیرتھ آشن اور بھیچن ویدون کا
ہر کی پریتی رکھہ من مورکھہ
پربت سے کو بھی دیکھ کو گراوے
ہر کی پریتی رکھہ من مورکھہ
سب جگت جانو نرک کی جھوا لیجی
ہر کی پریتی رکھہ من مورکھہ

اُس بن کوئی سار نہ پاوے
ہر کے بیچ پریم بنا دکھدائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
کتھا وار تاسب یہ تھا سمجھو بھائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
تن چھڑاوے کچھ کھیل نا ہی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے
کون تیرا باپ کہاں تیری مائی
اُس بن کوئی سار نہ پاوے

کتنے جنم بنیت گئے ہیں
ہر کی پربیتی رکھہ من مورکھہ
جگھہ کا سکھہ پیارا دکھہ ہی جانو
ہر کی پربیتی رکھہ من مورکھہ
پل پل نشپھل بجھے جاتا ہنا
ہر کی پربیتی رکھہ من مورکھہ
طمع سے جمع کر گئے جو یہ دولت
ہر کی پربیتی رکھہ من مورکھہ
دھن ہونے پر بھی ڈر کال کا ہے
ہر کی پربیتی رکھہ من مورکھہ
کام سے کچھہ آرام نہ پایا
ہر کی پربیتی رکھہ من مورکھہ
سب کا تیاگی بھگوت راگی
ہر کی پربیتی رکھہ من مورکھہ
شانت ہو نانکھہ کی پربیتی بڑھاؤ
ہر کی پربیتی رکھہ من مورکھہ
مایا کی دُر رچنا کو جانو
ہر کی پربیتی رکھہ من مورکھہ
پاپ ہر دکھہ ہر شوک ہر ہر ہے
ہر کی پربیتی رکھہ من مورکھہ
پرانہ ہر ہر ایک پرانی کا ہے
ہر کی پربیتی رکھہ من مورکھہ

کتنے پنڈت کلتر لبا ئی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
کیوں مایا موہ سے بدھی پھنسائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
خوش ہو کے کال نے تالی بجائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
دیکھہ پاپ پر ساتھہ کیا ہاتھہ آئی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
تن دھن سے کچھہ ناہی وفائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
کیوں دکھہ کو سکھہ مان بیٹھا تو بھائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
اپنی بدھی جس نے موہ سے جگائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
سچ سب روگوں کی دوائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
نندرا نے سوپنے میں جیسا دکھائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
سچ سن تو من کی کر لے صفائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
کس پر ہر کی ڈھونڈی چترائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے

نر دیہہ ہے دُرلب کرو ہر کا سمرن
ہر کی پربتی رکھہ من مورکھہ
ٹھاکرہ کر ہر کی ایکاگر بھگتی
ہر کی پربتی رکھہ من مورکھہ

تن من سے ہو ہر کے ارپن ہی بھائی
اُس بن کوئی سہارا نہ پاوے
وُہی جانو مکتی وہی ہے رہائی
اُس بن کوئی سہارا نہ پاوے

بھجن نمبر ۱۲

بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
جیسی بجلی کا چمکارا — ویسا ہی یہ جگت سارا
بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
کہاں راون کہاں لنکا — اُڑے جیسی گھاس کا تنکا
مٹی میں کر گئے ڈیرا — پیارا اب حال کیا تیرا
بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
تو اگیان سے ہُوا غافل — کہو کیں پر رکھا ہے دل
سہارا پران پر تیرا — تجھے غفلت سے اندھیرا
بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
جھوٹا میں کچھ نہ کہہ سکتا — یہاں تک پھر نہ رہ سکتا
گھمنڈ ابھمان نے گھیرا — تجھے ہے موہ سے میرا
بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
تو کھن دُکھ سے روتا — تو پھر اگیان میں سوتا
مورکھ پن سے ہُوا ڈھیرا — کیوں اَن پڑھ کوریکا کورا
بچار تو کیوں نہیں کرتا — ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
کرو سنتوں کی سنگت نت — اُنہیں کے پاس ہے اَمرت

اُسی کا پان کر پیارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
اجل کا گراس ہے سارا
مہاجن بھارے سے بھارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
تُو مستا خودی سے کیوں ہنستا
کیوں پھنستا جھوٹ میں پیارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
اہنکار سے تُو گرجتا ہے
یہ لقمہ کال کا سارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
جیو اگیان کا دیوا اجالو
بھگت سمجھو جگت فانی
بچار تُو کیوں نہیں کرتا

ہو وے سنسار سے اودھارا
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
جوانی بیٹا دھن دارا
گدائی شاہی ہو پیارا
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
آتا ہی جا نیکا رستا
اہنکار چھوڑ رہ نیارا
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
اجل کا ڈھول بجتا ہے
یہی ہے وید کا ڈھنڈورا
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
اُس سے اگیان تم گگا لو اندھکار دور کرو
فقر ٹھاکر کی یہ بانی
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا

بھجن نمبر ۱۳

بن بھجنے سر رام اُس بن کچھ نا کام
پل بھر تجھ کو ساتھ نہ آوے نیشچل چل جانا
نرد یہ بھر پھر ہاتھ نہ آوے دل سب سے جان

کچھ نا پڑ لو ہاتھ پلے پل پل چل جانا
کچھ نا ہے آرام بن بھجنے سر رام
نیند را سے تم جاگو جاگو جا لو دُکھ اگیان

چیت کو نا وشرام بن بھجنے سر رام

مر کر جینا جی کر مرنا ڈر کیا نہیں آتا
اِس بپوہ سر کے بھنور میں نہ کھو ٹھوکر کبھی کھاتا
دکیا جانا اُو تم دھام بن بھجنے سر رام

رسنا کا دکھ سمرن کرلے دھوئے بھگوت دیہا | شاستر سے من کو بھر لے دن دن کر دیا نیہا
سنتوں سے نیکا کام اس بن کچھ نا کام

تن ارپن سنتوں کو بن سے کر سمرن | بھگتی گوری ایسی کرلے جیسا تھا ارجن
جیم سے
کیسا خوش تھا شام اس بن کچھ نا کام

بھگتی سے تم مکتی پاؤ بھگتی کچھ نا اور | لیسے کیسے نکو نا رکھ لیو دھنتی نا بن جور
چیت کا کراؤ پرام اس بن کچھ نا کام

تم دم سمجھ نا رم کر پو غم اہم کا شور | ہنتا غنتا سے دکھ دائی تم نا کوئی اور
اندھکار
نا منو سوو سے جام بن کھجے سر رام

من سے ارپن کر بھگوت کی ایشا سکتی چھوڑ | دیکھ پیٹ پر چیت نا رکھ لیو جیت کو ست چین
جسکو نا پر نام اس بن کچھ نا کام

اندھا سمجھے دھن کو چرایا لجانا ناہی | اندھیری میں پھر پھر دکھ کے جو کھائی
ہو گیا دن کو شام بن کھجے سر رام

جاگو جاگو جاگو جاگو جاگو جاگ | پیارا جھوٹی ممتا تیاگو رکھ لے بھگوت راگ
جیسا تھا سو دام اس بن کچھ نا کام

جھوٹے جگت کے ناتا نا بر ناتا اور | سالا سوہرت سبھی کالا سب مو د کا شور
لیکر جا جا نام بن کھجے سر رام

راجا پرجا گھوڑے ہاتھی استری بیٹا ہن | یہ کین ہیں ناشی ہونیوالے جا جسکو چین
سب مایا کا دام بن کھجے سر رام

تین دیہہ کبھی اپنے ناہی کر لے تم پہچان | ایکاگر من سے سوچ جھوٹا ہے اہمان
کیبلت لطیف اور ان کا کارن
روپ تمکو نا نام سمجھ لے آتمارام

تین دیہہ کی تین اوستھا بن جنکا نام | اسکا ساکھی تیرا آتما جسکو نا پر نام
دیکھا
سو ہی سو آتما رام اس بن کچھ نا کام

جاگرت سوپنا اور سوکھپتی تینوں جانو بھرم ‌‌ شک نار کھہ ساکھی تم ہے تم ہی پورن کام

انہو سیدھہ جو دھام اُس بن کچھ نا کام

وُہی سب کا ساکھی جانو چدگن جو پورن ‌‌ اُس بن سب تم متھیا مانو نگری بچ پن

ویدکا ہے پیغام اُس بن کچھ نا کام

ٹھاکرہ کرسوں کرکے ناکرنا کرنا بھی بھرم ‌‌ ہے کرنا کرنا پھرنا نا تجھہ میں تم سم

جسکا ٹھاکر نام سوہی سچا رام اُس بن کچھ نا کام

بھجن نمبر ۱۴

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو ‌‌ نرنتر ہری گیت گاؤ رے سادھو

یہ سنسار استھر بڑا دکھدائی ‌‌ ہری سنگ منکو لگاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

تو ویراگ ابیاس سے من کو روکو ‌‌ اس یوکتی سے مکتی کو پاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

بنا سادھوں گیان ملنا کٹھن ہے ‌‌ اسی گیان گنگا میں نہاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

تو سوپنوں کو سوپنوں میں رچ رچکے آیا ‌‌ دکھی ہو رہا من جگاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

بنا جاگتے سوپن بھرم بھاگے کیونکر ‌‌ کھلے آنکھہ سے بھرم مٹاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

جگت جھوٹ ہے سوہ سچ تونے مانا ‌‌ پچھونے سے سرکو اٹھاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

یہ سارا سمجھہ تین دن کا ہے جھگڑا ‌‌ چھٹو جھوٹ سے سکھہ لٹاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

جگت ایش پریش کو سار جانو | نراکار گن اُسکے گاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

جو بدھی کا ساکھی وُہی ٹھاکر انو | وُہی ہر گور وسے جڑاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

بھجن نمبر ۱۵

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے | دُکھ کا ہی تانا بانا پھنستا ہے نہ نِت نوے

مایا سے پایا دُکھ ہی کبھی ہوش نہ آیا | دلکو نہ جگایا تو نے ست میں نہ لگایا

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

موہ میں جو یہ ہے سونا سونا نہیں ہے رونا سنتوں سے سماگم کرتا نہ ہے کو ہنے سونا

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

کہنا جو میں اور میرا موہ کا یہی اندھیرا جس پر نہ کوئی ٹھہرا کیا تکیہ وُہی تیرا

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

سنسار سمدر میں جیوا تو بڑا غافل اُدھار کروا اپنا مشکل ہے پانا ساحل

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

بادل جیسا تو گرجتا مرنے کا کیا نہیں ڈر دنیا ہے خوف کا گھر ہنکار کا نشتر وا اشور

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

گھٹ میں ہیں پران جب تک دھیان رکھ لے اب تک بن ہر ہے جھوٹ سارا پیارا تو نار کھو شک

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

گھٹتی ہے عمر تیری مرنے کو ہے نہ دیری لہراتی من کی لہری من ایسا جانو سحری

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

دیکھ تیرا پیارا آنا فانی رہنا جہاں ہے آنی ‖ جو کہتا ہوں زبانی سے وید کی کہانی
رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

راجا بنو تو کیا ہے سنسار دکھ کا آلے ‖ قائم بدلت نہ جیسے پرماتما ہے سے
رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

ان کا لو کیڑا نا بن نار کھ تو دیکھ کا تن ‖ انجان ہی ہے بندھن تو چھوڑ کر تو ان کو
رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

آیو سے گھٹتا پل پل من اپنا کر تو نرمل ‖ اسکو سنچ کا ہی ہے چل کر تو بچا یا چل
رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

سنتوں کا بن تو چیلا کر دور من سے میلا ‖ لینا نہ ساتھ دھیلا جانا تجھے اکیلا
رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

درلبھ ہے پیارا نر دیہہ ست سنگتی تو کر ‖ امرت ہے منکو پھیر لے سچ بات من بیچ دھر
رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

جو شدھ اکھنڈ اکھر کہتے ہیں اسکو ٹھاکر ‖ ہیں بانی سا گو جس پر جگت ہے استھر
رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

بھجن نمبر ۱۶

من دکھ پاتا کیسے سکھ پاتا ‖ نہیں موڑتا گھڑی گھڑی
دوڑتا کہاں جہاں پھڑی

ہمرہ چرنوں میں گھر نہ بنایا ‖ اسکا یا ہرتا نی پھڑی
دوڑتا کہاں جہاں پھڑی

جو کھن جاوے لوٹ نہ آوے ‖ منہ مورکھ کیوں نیند پڑی
دوڑتا کہاں جہاں پھڑی

دائیں کو چلنا بائیں تو جاتا || پڑی آپدا منہ آپڑی
وہ ڈرتہ کہاں جہاں بکھیڑی
میٹھا امرت بہرکا بھجن ہے || موڑ سے میٹھائی لگی کڑی
وہ ڈرتہ کہاں جہاں بکھیڑی
پڑھی بیری سوچ نہ آئی || جھوٹی شیوں پر پڑی
وہ ڈرتہ کہاں جہاں بکھیڑی
بیچ پانی میں پرکھ کی چھایا || ذرا تو سوچ کیں پرچڑھی
وہ ڈرتہ کہاں جہاں بکھیڑی
گنگا گنگی میں کیا پھل پائی || پھل ہے ستگرن ہی پڑی
وہ ڈرتہ کہاں جہاں بکھیڑی
ٹھاکر دین دکو جیہ ستگرن || تو ٹر مایا کی چھڑی
تم نہیں موڑتہ گھڑی گھڑی

بھجن نمبر ۱۷

جاگو چمکا وگیان بھان
کیا کیا تھے دیکھ کوٹ بنایا
کیا اسی پہ ابھمان
سوچ بھجنا ہے جن شیوں پہ
بھکتی بھول کر پشیمان
ستہ دیکھ واتی دھن کی کمائی
جیں کہیں نکلینگے پران
سب تیرے پیارے دھن کے سہائی

میرے من بھول رہا رے
یہ کا مایا کی چھایا
میرے من بھول رہا رے
آنکا سکھ کہیں پھر کہیں بھنگ
میرے من بھول رہا رے
سنگ چلے تیرے سوچ بچار
میرے من بھول رہا رے
تیرا دھن جو کچھ ہو سنگے سار نیارے

تیاگ دے راگ کا دھیان
چاہے راجا اِندر بن جاؤ
بِن گیان بندھن پہچان
رچنا مایوی کی سرشٹی ساری
سنگم دُکھ کی کھان
رات دِن ہر کا بھاگا نا
پھر پاؤگے نِروان
ہرہ ہرہ کر لے پرانوں کو ہر لے
جو تیرا جانی جان
جنگم تھاور سے پر ہر ہے
ہر و آتما آدِ بشٹھان
ٹھاکرہ منکو یہہ سمجھاؤ
جو شیش دیو ستھان

میرے منَ بھُول رہا رے
نشدن سارنگی بھوگوں کو پاؤ
میرے من بھُول رہا رے
جو تجھکو دِکھائی دیتی پیاری
میرے منَ بھُول رہا رے
ہر ہی کا منَ ہیں دھیان لگاؤ
میرے منَ بھُول رہا رے
پران ہونے تک ہر کو سمیر لے
میرے منَ بھُول رہا رے
پوُرن ہر انتر باہر ہے
میرے منَ بھُول رہا رے
مایا ت کارج کو اُڑاؤ
میرے منَ بھُول رہا رے

بھجن نمبر ۱۸

سہارا کِسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تو منوارا
ڈوبا ہے بھرے کے ساگر میں آپ ہی غم کا بھنور رہے
نچاتا جوُن جوُنی ہیں تجھے کیونکر ہو اُدھارا
سہارا کِسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تو منوارا
تجھو آبھمان جھوٹا ہے بھجو دِن رات ایشور کو

خیالی تن اور اِس دھن سے کِسی دِن ہونا ہے نیارا
سہارا اِکسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تُو متوارا
یہ سمپت آپدا جانو بِپتے سُکھ کو تُو دُکھ مانو
جو آلی استری بیٹا سمجھ بجلی کا چمکارا
سہارا اِکسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تُو متوارا
جو آئے جھوٹے بوہ سر میں وہ دُکھ میں ڈبکے کھاتے ہیں
کلیشوں کو وُہ پاتے ہیں تو جاگو کشٹ ہے بھارا
سہارا کِسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تُو متوارا
سما جاتا ہے وہ دُکھ فانی تُو جنمو ٹکا ہے اگیانی
تو ستسنگت سے بنو گیانی گیا کیوں موہ سے ہے مارا
سہارا اکسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تُو متوارا
نہیں سنت سنگ سے کوئی رستا ین جو ہٹا وے دُکھ
یہ سنتوں سے ہی ملتا ہے یہی امرت کی ہے دھارا
سہارا اکسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تُو منورا
بچار و ٹھاٹ سارا جھوٹ بھگتی سے بھجو ٹھاکر
جو ٹھاکر تیرا جانی جان تجھسے کچھ نہیں نیارا
سہارا اِکسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا

سمجھ کر سچ یہ سنسار اہو پیارا اوتو عشو ارا

بھجن نمبر ۱۹ (جنگلا)

پنجرہ ونلش کیطرح پیارا یہ سنسار ہے | چتر بچتر روپ ہیں چد گگن آدھار ہے

واناہو کے دھوکے پر کیا لگاتا کیا ہے بار | چال سنبھالو بیچ ہی کال کا آدھار ہے

چتر بچتر روپ ہیں چد گگن آدھار ہے

دیکھ یہ دم بھر کا بھرو جیسا سپنہ کا ببلا | ایسی ہستی تیری ناوان جسکا تجھے پیار ہے

چتر بچتر روپ ہیں چد گگن آدھار ہے

ست کو سمجھے چاہت تو دل دور کر | پاس کی ہے آرزو پیارا یہ جگت جگ دار ہے
اپنا سمجھ

چتر بچتر روپ ہیں چد گگن آدھار ہے

ہوا افسوس دنیا پیٹ کیا بھرا جیکا | وید کے اس بھید کو جانے جو تیرا بیدار ہے

چتر بچتر روپ ہیں چد گگن آدھار ہے

خواب دنیا خواب ہیں سب کچھ ہلا جا الجھ | جاگے تک جو دیکھو خواب پارا دار ہے

چتر بچتر روپ ہیں چد گگن آدھار ہے

اس خیالی پردہ کو مکھ سے اٹھا پا سکوا | جو پیو ہن ہے تجھے تیری خیالی دھار ہے

چتر بچتر روپ ہیں چد گگن آدھار ہے

ست شرون سنگو رسے لو پھر من پر دھیان دھر | اب شرن تجھ کے لیئے کیا بدر کا ادھکار ہے
بھر گیا

چتر بچتر روپ ہیں چد گگن آدھار ہے

یہ جنت عمر سبھی کا سوپنا ہو چکا جا کو فدا | پھر کہاں آنا ہے جانا جانے جو ہشیار ہے

چتر بچتر روپ ہیں چد گگن آدھار ہے

مایا کے چھایا کا سب پردہ اٹھا کر ٹھاکرا | اپنا پرائے پر تو پیار لتار کا جو سار ہے

چتر بچتر روپ ہیں چد گگن آدھار ہے

بھجن نمبر ۲۰ بزبان کشمیری

ہا جیوہ زیون مرن نہ گن دار چھوی
سرہ کرنہ پان کشٹ روپ سنسار چھوی

مندہ بزِ سستہ موہ گوی اندھکار چھوی
کرسو وچار کرسو وچار

ہا جیوہ زیون مرن شیوسورن شیوسورن

سو وچارہ سمسارہ ساگرس تار چھوی
ویراگہ نو کا یہ گور کرنہ دار چھوی

مانوشہ دیہہ آکوی آدھار چھوی
پان کراو دھار پان کراو دھار

ہا جیوہ زیون مرن شیوسورن شیوسورن

دکھ دایک ابھانک بار چھوی
ہر دیس منز راگہ دویشک نار چھوی

راگہ اگنس سویت کاٹھہ انبار چھوی
سار آسار وچار سار آسار وچار

ہا جیوہ زیون مرن شیوسورن شیوسورن

دنہ وان آست کیاہ چھ اعتبار چھوی
من چون ترشنا یہ گن لار چھوی

ہر دیس منز ابھانک بار چھوی
چھوی چھ دیکھکار چھوی چھ دیکھکار

ہا جیوہ زیون مرن شیوسورن شیوسورن

تارہ ون سو ہمت موہ گنہگار چھوی
تارہ ون زو ہمت چھ سار ادسار چھوی

چھوک نہ زانان بیندریہ وپار چھوی
بار مبار بار مبار

ہا جیوہ زیون مرن شیوسورن شیوسورن

بڈھ کرویدہ وبرود ویوہ ہار چھوی
آمہ ویوہ ہارہ ترنگ آدکار چھوی

سمرت بھرم انز تھنگ سردار چھوی
کرپور شہ کار کرپور شہ کار

ہا جیوہ زیون مرن شیوسورن شیوسورن

جیوُ فاٹہ ناوہ ون اہنکار چھوی
موہ تناپہ [illegible] نہم سار چھوی

گبیانہ کن کیبوان چھ [illegible] سرہ تل
موہ [illegible] نار

ہا جیوہ زیوُن مرُن شیو سوُرن شیو سوُرن

یہ شیر یر زان لتولہ کنُزک دار چھوُی ‖ کالہ سور یتہ ت شنیس تتھہ ہار چھوُی

چلنس نہ وار گلنس چیچار چھوُی ‖ گچھہ چہ بیدار گچھہ چہ بیدار

ہا جیوہ زیوُن مرُن شیو سوُرن شیو سوُرن

دِیھہ نرلس پٹ بشبروک آکار چھوُی ‖ ہی جیوہ کیاہ چہ اَنتھہ پٹ اھنکار چھوُی

اِیمانِ ہرت گوفہِ سنز شاہمار چھوُی ‖ کرہ وُن آہار کرہ وُن آہار

ہا جیوہ زیوُن مرُن شیوِ سوُرن شیو سوُرن

دھرمک راگ نتھو اُونہِ لوکچار چھوُی ‖ یو پلنس سنز کالک اندکار چھوُی

بوُجرس چہ کپہ داتہ نیکوُی بار چھوُی ‖ ہمت مہ ہار ہمت مہ ہار

ہا جیوہ زیوُن مرُن شیو سوُرن شیو سوُرن

پانس اتھہ پنہ نوُی اختیار چھوُی ‖ نیرہ یہ سی اَنتھہ چون اُوپکار چھوُی

میندری زین بنجھی سروآدکار چھوُی ‖ کرو شہ ہار کرو شہ ہار

ہا جیوہ زیوُن مرُن شیوِ سوُرن شیو سوُرن

اُدن چھوک تہ زان نن ویگیا نار چھوُی ‖ لش رُست سروہ سمسار نیسار چھوُی

یوکتہ ہینہ لیشہ پانس ظاہر تخنہ ہار چھوُی ‖ چھوُی چھی اندر کار چھوُی چھی اندکار

ہا جیوہ زیوُن مرُن شیو سوُرن شیو سوُرن

ٹھاکرہ چوُنی سروُپ نِردیکار چھوُی ‖ باہِ درشٹی کین زن چہ اَگار چھوُی

سرو آدھار چھی شدھہ نِرآدھار چھی ‖ چیت سو فار چیت سو فار

ہا جیوہ زیوُن مرُن شیو سوُرن شیو سوُرن

چینین گیان مرود

بھجن نمبر ۲۱ بزبان کشمیری

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار	ست سروُپ برھم جگتک آدھار

مۆہ مایایہ کِن یوت چھولوگ
گریہ داس ولنگت وراگ بنبر
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
گریٖن کرمن سبھوگت کیت
زنمہ مرنچ زاہ چھیٖو لار
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
زینہ نوینہ آکھہ نِنہ اڑ نامت
ولشہ چھینن اوڈہ تراو وبیت
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
چھوگوی سنت پان چون سورڈی
کام کرہ ڈلوبھہ مۆہ ڈولی چھوک
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
مۆل ڈوکھہ کی ییمی چور زانگ
کامنای کرود لوبھہ مۆہ چھو ادین
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کامنا چھہ زیوس لاگم دیوان
کامنا چھہ زیوس جالانِ
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کامنا چھہ زیوس کیوت اندکار
کامنا چھہ زیوس گاڈِ لِبلاے
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کامنا چھہ زیوس رسرِ تِل پوان

کنمی پاک نرکن منز نیوک
کالہ سندِ کھنہ کھنہ رودی چھہ ڈر
ست سروپ برہم جگتک آدھار
لولو برونٹھ کن کرِت سنچت
بند ھنگ ہیتھو چھہ مۆہ اندکار
ست سروپ برہم جگتک آدھار
برمندِ ین ٹارٹھہ راوی وت
زاہت ما خسنچ تھوت سمرت
ست سروپ برہم جگتک آدھار
موڑہ نرہ کت پٹ چھہ درہ دوری
وننہ آہہ کھونہ بیاک کس گودکھہ
ست سروپ برہم جگتک آدھار
ماژون پنن ستِ یمے چور مانگ
کامنا یہ زیوس کورمت چھوزبن
ست سروپ برہم جگتک آدھار
کامنا یہ کِن چھوزیو جسم وسران
کامنا چھہ زیوس گالانی
ست سروپ برہم جگتک آدھار
کامنا چھہ زیوہ سندِ گرِہ گرِہ مار
کامنا چھہ زیوس تنگ تیاہ کراے
ست سروپ برہم جگتک آدھار
کامنا چھہ زیوس بوز رود ۱۹ ون

کامنا چهه زیوس راوه راوان
ویراگ دار زیوه سمسار اسار
کامنا چهہ زیوس گاٹہ پاوان
کامنا چهہ زیوس داوان تن
ویراگ دار زیوه سمسار اسار
کامنا چهه زیوس لاٹ داوان
کامنا چهه زیوس زیورتے جوش
ویراگ دار زیوه سمسار اسار
کامنا چهہ زیوس نرہ کیس نیوان
کامنا یہ نش کرودھ او تھپن بنان
ویراگ دار زیوه سمسار آسار
کرودھ آتمہ لوُدک ورودی زان
کرودھ پریشان کران چهوی زیون
ویراگ دار زیوه سمسار آسار
کرودھ ہمسہ پانس کاو بناوان
کرودھ مذہ والان حسہ ڈالان
ویراگ دار زیوه سمسار آسار
کرودھ بوُز ہندتانش زیوه دارِ بن
کرودھ نیشہ ہرِ ہمہ سره ہرہ نا
ویراگ دار زیوه سمسار اسار
کرودھ کن چیتس ہیمہ کھترہ نا
کرودھ ہیم زیون سیون کر

کامنا چهه زیوس جونہ داوان
ست سروپ برهم جگنگ آدهار
کامنا چهہ زیوس فاٹہ ناوان
کامنا چهه پان باسناوان تن
ست سروپ برهم جگنگ آدهار
کامنا چهہ زیوس اون بناوان
کامنا چهہ زیوس کران بیہوش
ست سروپ برهم جگنگ آدهار
کامنا چهہ زیوس اندره توان
بئی چهو بهگوان ازحبس کن وتان
ست سروپ برهم جگنگ آدهار
اینہ پزِه لی چهو کرودھ دنہ ناوان
کرودھ تیہ نشہ والان دیون
ست سروپ برهم جگنگ آدهار
کرودھ زیوس ویشٹا چهو کیهاوان
کرودھ زیوه وارین ہردے زالان
ست سروپ برهم جگنگ آدهار
کرودھ لوڈ ڈوکھہ ٹاٹھہ سمسار بن
بوزت کتن زر۔ زره زره نا
ست سروپ برهم جگنگ آدهار
کالہ ڈرپیہ زیمہ آزه سره نا
زندے سوپان پانہ پانس فور

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
گرود نیشہ موہ اُدلیس چھُو الوان
موہ گوٗ نتن ہند اَنہ گُٹ

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
موہ کن کُسنہ بوہ سند ابرہ گو
موہ کن کسنہ کھوگک کرہ وشین

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
موہ کین کسنہ بنہ سمت بھرم
موہ کین کس نہ بنہ لودی ناش

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کام کرود لوب موہ وشیہ نشہ دراو
کارن ہمن چون چھو وشیک رس

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
وشن کامنا یہ بنتہ بنتہ اَنتہ جس
گچھہ رُوپہ وشیاد یکس گرفتار

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
تریہ رُوپس ٹاٹھہ موبن وش
اَمہ وشیہ من چنچل چھُو بنان

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
اَمہ وشیہ زیوس گاتس گچھان کم
یوتھہ وشی چھو جیوس چھو کسی لون
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار

ست سروپ برھم جگنگ آدھار
تمہ نیشہ نہ ٹاٹھہ وہہ بھل چھُو زیوان
موہ کن کسنہ بوہ ساگرس فٹ

ست سروپ برھم جگنگ آدھار
موہ کن کسنہ زنس آسِت چھُو شُو
موہ کن کس نہ کھوت بنہ اَوتھہین

ست سروپ برھم جگنگ آدھار
موہ کن کس نہ باس لوٹ پان یم
موہ کین کس چھنہ زاہت کالہ پاش

ست سروپ برھم جگنگ آدھار
موڈہ کھاو تراؤ ست ویچار پراو
کرجس وشین وشہ موکھس

ست سروپ برھم جگنگ آدھار
زہرہ سمت زان ٹاٹھہ وشیک رس
پاوک ڈورگت کر ست ویچار

ست سروپ برھم جگنگ آدھار
رُوپہ وشی چھو زیوس گت خش
اَمہ وشہ من من چھہ زیوس گلان

ست سروپ برھم جگنگ آدھار
اَمہ وشہ زیوس الوان چھوی بھرم
اَمہ وشہ کین زیمس الوان ہوان
ست سروپ برھم جگنگ آدھار

کوئے تھوَ لے یہ کر تر یہ ہنز
پیلہ پاکھہ ماسنک تر یہ شریر
ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
چھوک ہے ناڈھہ شریر چھوک ہے وی
رُو پہ وِلیشک نہ تھوَ آسکھنہ بچاؤ
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
پالیَن رِیتہ چِھتی وُزہ ناؤ
اکھہ وِلیشی ناڈھہ سُمرج اَندر آن
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
ہرن ہستن پتنگن بومبرن
(آہو کو) (ہاتھیوں کو) (پروانوں کو) (بھونروں کو)
(شبد) (سپرش) (روپ) (گندھہ)
ونتہ یُس پرادہ کرن وِشن پانچن (دل بستہ)
ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
اَن چھ سُمرت اِچھہ وِلیشیٔ پورُش
والہ واشِہ لاگ مایا جالَن
ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
اَنتہ کالہ دیکھکار کروگ زمش
سُمرت کُونہ دیہ ناوچ زُور
ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
چیر مہ کر فیر حسن تہ ہوشس کُن
وِلیشی رَس ایکہ رَس نو چھوی
ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار

گر نر اَندر تری اُگن برابر پینز
اَد یچارہ کین باسان چھہ حریر
ست سروپ برھم جگتک آدھار
گرہست آہت یمن چھ کبیر
برہمن جنم اَتھہ منز مہ راوہ راو
ست سروپ برھم جگتک آدھار
ناؤ وِلیشک ترائو متہ برتہ چاؤ
کیاہ اوپای پہ چُوریت اَسن
ست سروپ برھم جگتک آدھار
گارُن یمن پانچی پانچ مارن
(مچھلیوں کو) (رَس) × ان پانچوں کو پانچ لپٹنے مارتے ہیں
محسوسات الگ الگ مارتے ہیں
لُش مارنہ رُست تم رتھہ چھورن
اکیلے محسوسات کیونکر چھوڑینگے
ست سروپ برھم جگتک آدھار
وِلیشی لوگن ریم بنای وَشس
بیخبر پاڈھہ تیر چھنک کالن
ست سروپ برھم جگتک آدھار
کیا زہ موہ مسکین بنای بے حس
گورہ مکھہ ویدہ شاستر کونہ لوز
ست سروپ برھم جگتک آدھار
اَز تام اناد کالہ ہیڈھہ چھوک اوٗن
سُمرت بنن ان تہ گال چھہ دوٗی
ست سروپ برھم جگتک آدھار

اَندٕ مہ چھکر اوٗ وِلسِتین ہِیت
ست پوٗدٕ ست بوزمتہ کرزنہ ہٹ
ویراگ دار زیوہ سمساراسار
دٕنہ دالوٗ رٹتھی افسوس کھیو
دٕنہ تراوِت سنسی سیت گے
ویراگ دار زیوہ سمساراسار
زمنس وِیک توت بوگگ سوٗکھہ
پانس نہ کھیون نٕزِ بیسی دیون
ویراگ دار زیوہ سمسارا سار
شاہمارہ سند پاٹھہ چھوٗراچھہ کران
ہمتہ کالہ پچھاوان کیاہ گوم
ویراگ دار زیوہ سمساراسار
کُس گرہدٕ اولہٕ مہ گوٗمت چھم
جورِتش اَنان وِچھتوم راکھس
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
جورِتش گوڈہ نِش چایا چھِوان
عاقبت چھسنہ کنہہ حاصل الوان
ویراگ دار زیوہ سمساراسار
چھے اَز ہِمُک سَردار دٕنہ دِیار
سمرت پنن چھی سوہ گٹ گاش
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
سمرت پنن چھی کھِے پاپن

وِلسِتین آنند چھوٗنہ دِتہ چیت
گونزاپنچک ننابی دِنان اَپِٹ
ست سروٗپ برہم جگنگ آدھار
انتہٕ کالہ سیت رمتن پوکنہ اَخ جو
اَنتھہ موٗران رنمتہ سکالن کھے
ست سروٗپ برہم جگنگ آدھار
ناٹھہ موڑہ دٕنہ زان دُکھس ٹھہ دوٗکھہ
موڈس فکر ایچھہ چوٗر گچھنہ نیون
ست سروٗپ برہم جگنگ آدھار
راچھہ کرکرِت چھس چوٗر قران
گرہدن منز اولٹہ آسیم بوم
ست سروٗپ برہم جگنگ آدھار
اَکھہ سن ییتھم کرما ہوم
وننوم اوٗ پاپا چھس بیکس
ست سروٗپ برہم جگنگ آدھار
ہیت کُن یہ اَستس چھس نہ نیوان
چھرٹہ چھرٹ کران چھوٗ دِمس پرِیوان
ست سروٗپ برہم جگنگ آدھار
اَکالہ پان مہ مارکرست وِچار
سمرت پنن چھی کالہ سندناش
ست سروٗپ برہم جگنگ آدھار
سمرت پنن کھِے چہ سنتاپن

سمرت پنن ماپا ہے ہند انت
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
سمرت پنن موسنا چھ گالان
سمرت پنن ان ہم پوُرشن
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
سمرت آن بنے چھ شاد ا شاد
سمرت پنن گی سو آتمہ زانن
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
سوی آہم زانن گچھ برھم
ٹھاکرہ نیت چیو بنہوی امرت
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار

سمرت پورشن انان ننان چھوی سنت
ست سروپ برھم جگتک آدھار
سمرت پنن مدہ سی چھ زالان
تو تاگری سو تزن بو تن
ست سروپ برھم جگتک آدھار
سمرت پان پنن آنن گو یاد
وبھہ ورگہ نہ شہ آتمہ بیون مانن
ست سروپ برھم جگتک آدھار
تمہ گیا نہ بلہ روگ گلہ و ہم
امرت چون گو موچن ست چیت
ست سروپ برھم جگتک آدھار

بھجن نمبر ۲۲

دیہی دیو ہرے پورشوتمہ پریتم میرے رام
دکھیاں کرنا ہوں ان
پیارا سہارا تمہارا مجھکو سکھ اپنا دکھلاؤ

چین نہیں نیتن نہیں دکھ ہی ملا سکھ نہ کہیں
دان نہیں دھرم نہیں کرم سے مجھے کرم نہیں

دیہی دیو ہرے پورشوتمہ پریتم میرے رام

من مرگ میرا بھٹکتا پھرتا تم کو نہیں پاتا اہو
دم نہیں شم نہیں پرالو کا سم نہیں

دیہی دیو ہرے پورشوتمہ پریتم میرے رام

پھنس پھنس دیہو کے پھندے میں الجھا جیتا ہوں
تیاگ نہیں راگ مجھے دھیان نہیں گیان نہیں

دیہی دیو ہرے پورشوتمہ پریتم میرے رام

دین دیالا ہری رس پیالا امرت بھر بھر دے
سکھ نہیں دکھ ہی مجھے سمجھ سکھ تیرا نہیں

دیہی دیو ہرے پورشوتمہ پریتم میرے رام

منکی لہری بستو نہیں ہے کہاں تجھے آرام || صبح نہیں شام نہیں کام بنا کام نہیں

دیکھی دیو ہر پورشوتمہ پر پیتم پیرے رام

کھن کھن منکی گتی ہی ہے رہتا ہے چنچل || شانت نہیں ٹھہرات تجھے ناتھ تو ہی ساتھ نہیں

دیکھی دیو ہر پورشوتمہ پر پیتم پیرے رام

بھروسا کیسکا رکھہ لوں ٹھاکر تو ہی ہے سنت پتی || انت نہیں پنڈ نہیں دیو نہیں جیو نہیں

دیکھی دیو ہر پورشوتمہ پر پیتم پیرے رام

پنسرارتن پشکام کرم اور نشکام اُوپاسنا کی اُوپدیش ہے جس سے دو قسم کی میلائی یعنی محسوسات پر جو محبت اُسکی میلائی اور منکے چنچلتائی کی میلائی دُور ہوتی ہے

من کی بتیا سکتی منکی چلبلاہٹ دُور ہو || کرتو کرمو یا سنا دو لو مرض کا فور ہو

پہلا اُوپدیش

آسا

شدھ من سے ہر کا بھجن کر تو بھائی || ہر دُکھہ ہر سب کا ہے سُکھدائی

نر دیہہ میں آیا تو کیا کچھ کمایا || جنم گنوایا لاج نہ آئی

ہر دُکھہ ہر سب کا ہے سُکھدائی

نرویھ تیرے کرمو نکی کھیتی ۔ جتن کرو کر لے اچھی کمائی

ہر دُکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

مرکر پھیر نرویھ کا جو ملنا ۔ سمجھو دُرلب سے دُرلب ہے بھائی

(انتہائی مشکل)

ہر دُکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

اُس سے بڑھکر ہے کون پاپی ۔ نہیں پائی اس دیھ میں جس نے رہائی

ہر دُکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

بھوگوںکی ترشنا من سے مٹاؤ ۔ اُس بن من کی نہوگی صفائی

ہر دُکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

کر ہو پاسن نیشکام کر لے ۔ ہر لے جو پاپوں کی ہے میلائی

(کرم اور اُپاسنا)

ہر دُکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

کرموں سے مل راگ کا بھاگ جاوے ۔ اُوپاسن سے گلجاوے چینچلتائی

ہر دُکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

بنا من کو شُدھ کر لو سنتوں کی سنگت ۔ اب تک بھرانتی سے شانتی نہ پائی

ہر دُکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

شردن سے ملے گیان اگیان بھاگے ۔ کرے گیان آورن مل سے رہائی

ہر دُکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

شُدھ انتشکرن سے ملے گیان تجھکو ۔ اُواگن کا جھگڑا کہاں ہو وے بھائی

ہر دُکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

ٹھاکر دھن اُس پر جس لے من سے ۔ لشٹی سمشٹی اُپادھی اُڑائی

ہر دُکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

اُوپدیش نمبر ۲

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا ۔ دُرلبھ ہیرا پھیرے سچت پاپی جو پکایا

انمول ایسے رتن کو پکتا نہ بشیوں پر ۔ کرنا بھجن ہر کا سدا رہنا نہ بیخبر

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

بشیوں کا راگ چھوڑ کر راگی بنو ہر کا ۔ سنگی نہیں بنا کبھی جیتے جی پاپ کا

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

نیشکام کرموں سے ہٹا انتشکرن کا مل ۔ من سے تو ہر کا دھیان کر رہتا ہے چنچل

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

دو سادھنوں سے دونوں مٹتے ہیں گانٹھ پن ۔ جو تیسرا ال آبرن اُسکا ہرو دھی گیان

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

تینوں کو تینوں سے ہٹا تینوں کو ہر نے ۔ سچ مان لے بچ جائیگا مرنے اور جینے

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

اس دیہہ کو پا کر جو کوئی نِروان کو پاوے ۔ کیا ڈر اسے چنتامنی پا لقمون سے بچ جاوے

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

جو کام کٹھن کر موڑ ہیں جنکو لکھو نکے لک ۔ اس رتن کے کھو جانے پہ پھر بھوگتے نرک

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

جو سیٹھ ہو بھار دھنی اُرپ کھر تپ یا دے ۔ اُس دھن سے سو پیٹے ہیں یہاں بہا دھیان سا تھ

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

پھر تو بتاؤ مرنے پر کیا ساتھ آوے دھن ۔ ہرگز نہیں ہیں ہم چھوڑ دو تو موہ کھین

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

دم کو غنیمت جانکر اُدم کرو اُدم ۔ چنتامنی کو چھوڑ کر رہنا کہاں ہے خم

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

بھگتی کی سادھن بنا تو دیکھ بھگتی کی سادھن ۔ اس بن نہ بھگتی چلے کہنا ہیں [illegible]

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتا منی پایا
جو پار جانا ٹھاکر اسنسار ساگر سے　یہ دیکھ جہاز جان کر سہارا لے ستگر سے
دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتا منی پایا

اوپدیش نمبر ۳ بزبان کشمیری

ساودھان روز کرہم اوپدیش ٹاٹھ بوز وارہ کن کھوَ
اوپدیش کرنت کر شنن شروَن کرو بیتھ ار حنت
ساودھان روز {یوگ ستھ کرو}
کرہ یوگس ویشہ ٹھیکت کرمن کرچ بھل تراوٗ
بیزن آسن ویشہ سامہ باوٗ کرہ یوگ وکھ منہ آوٗ
ساودھان روز {ویرینہ ہی درم}
نیشکامہ کرھ بدھہ یوگہ نیشہ دور پیت کامہ کرمی
بیشچھا بدھہ یوگچ کر سکامہ کرمی چھہ کر بینی
ساودھان روز {بدھہ یوکتو زہاتے}
کرم کریبوالا
نیشکامہ کرہ بدھی مُسُت سو کرت دو شکرتس چھو تراوان
نیشکام بینہ نگ دیوگ کر کامہ کرمن سوی چیٹان
ساودھان روز {کرہ زم بدھیہ یوکتاسے}
منہ شیل بنان نیشکامی کرہ زن پھاس تراوان
جنمہ بندہ نیشہ وارہ سو گلت زوگہ رست تھاہ پراوان
ساودھان روز {ہی کشنجیت}
اکرم کرنہ رست کاٹھہ پورش چھوٗ نہ کھنہ ماترس تہ ٹھہران
ابلا کرتہ زنِ ترگن آوشنک کرمن کرہ ناوان

ساوِدھان روز (کرم اندریالی)

بندرِین رٹِت منہٕ کِن آسہٕ لیُٛس مُوڑ سوران وِیشِین
منتھیاچاری لس پورشس مدسیدن چھیوٗ وکھنن

ساوِدھان روز (یستو اندریالے)

منہٕ کِن بندرِین رٹِت لیُٛس چھیُو کرس آرنب کران
پھلہٕ کوٗی آبلاش ترا وِت سرشٹ سوٗی کرم وکھنان

ساوِدھان روز (شمو دمہٕ)

سبھاوٗ زن کرم برہمنہٕ ذاتِہٕ گیتا کار لوٗ وناون
آرزو آسنک شم دم تپ سوٗچ کھماگیاں وگیان

ساوِدھان روز (شوریم تیزو)

کھتری ذاتِہٕ سبھاوٗ زِن کرم شوریہ تیز وِھیرج واکِھہٕ زان
یدہٕ (نِشہٕ پت نہٕ ہٹن) ایشور بھاوٗ شتسوٗی دان

ساوِدھان روز (کرشی گورکھہٕ)

سبھاوٗ زِن کرم وِیشہٕ ذاتِہٕ گیتایہٕ منز بھگوان
زراعت کرُون تہٕ گور کھیا باپار تریم وکھنان

ساوِدھان روز (پرچریاتمکم)

برہمن کھیاتر ویشہٕ ذاتی دِوٗ ذاتی زان بیمن ترن
شودرہ ذاتہٕ ترن ہنرہ سیوا بہٕ ہُند کرُن سیوٗن

ساوِدھان روز (سوٗی سوٗی کرمنبہٕ رتہٕ)

سو سو ورن آشرمہٕ آلو سار کریا کرن چھہٕ شاستر ویدی
چھیوٗی بھگوان پانہٕ وکھنان لس لس چھہٕ سمسدھی

ساوِدھان روز (ایتوٗی تت)

یسُ یت وسنتس بتھ چیت رتہ کین چھونہ ٹھیکان
تمن گیانہ لیتہ موڑ پورنہ ارتھہ لیتہ برتنت وندہ چیت زان

ساودھان روز

زنکا دِکوتہ کرموکتی سمدھی پراوک
سنہ نشہ راتچ ملیتا کرموکین نیوارک

ساودھان روز

نیشکامہ کرم تیب راگہ ژوپہ پاپہ ملسی چھی گالان
پگینہ دانہ پیٹہ روپہ کرمی ستادکن شدھہ بنا وان

ساودھان روز

بھگوت نیشکام اُوپاسکس کتہ روزہ نش وکھیپہ ل
منہ کین ٹاکھیہ سوُ اُوپاسک روزان چھنہ چنچل

ساودھان روز

سوُگن نرِگن بھگوت دھیان دھرن اُوپاسنا چھہ دکھنان
دھیان منسی شدھہ بنا وان چنچلتا چھہ گالان

ساودھان روز

منہ یس سنہ بھگوت راگ دھیان کتہ تراوہ پراوہ سکھہ
سکھہ اشانت پورشس کتہ بنہ گنہ کھوتہ گژن نش دُکھہ

ساودھان روز

ھابرَ تہ ژلِ وسترس پیٹھہ گالہ مل بنہ نِرمل
کرم دھیان کتہ کھوہ راگہ مل بنہ من شدھہ نیشچل

ساودھان روز

کرمو پاسنایہ سیت (چھ تہ) شدھہ بناو ٹھاکرہ من

شانت ستی پرم آتما چھوی سماہیت روزن
ساودھان روز

اُپدیش نمبر ۴ (بہار)

شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وُہ ایشور شوک سے ہے مُکھ داتا

جو اُس پرمیش کے شرنمیں آوے
کبھی نہ ہو سکھی ایشور بناوے

شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وُہ ایشور شوک سے ہے مُکھ داتا

کلیشوں کو وُہی ایشور مٹاوے
وُہ بھو سنسار جال سے یکدم چھڑاوے

شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وُہ ایشور شوک سے ہے مُکھ داتا

اُسکے ہاتھ ہیں قدرت کی چابی
اُسی سے ہر کسی کو کامیابی

شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وُہ ایشور شوک سے ہے مُکھ داتا

ظہورہ سارا اُسکا اِک پلک ہے
نظارہ سارا اُسکی ہی جھلک ہے

شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وُہ ایشور شوک سے ہے مُکھ داتا

سورج اور چاند تارے جو ہیں سارے
چراچر سب کا سب اُسکے سہارے

شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وُہ ایشور شوک سے ہے مُکھ داتا

اُسی نے جان میں ہے جان ڈالا
وُہی ہے جان جہان سب سے نرالا

شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وُہ ایشور شوک سے ہے مُکھ داتا

اُسی نے پرانیوں کا پران دھارا
سمجھ وُہ پران تن من بدھ سے نیارا

شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وُہ ایشور شوک سے ہے مُکھ داتا

سمجھ ہر جیو کا جیون وُہی ہے
اچیتن کا سمجھ چیتن وُہی ہے

شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وُہ ایشور شوک سے ہے مُکھ داتا

وُہی کال آتما موجود ہر کال
وُہی ہے ماضی و مستقبل و حال

شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
اسی نے تین کارن ہیں بنائے
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
یہ سمجھو کھیل اس ایشور کی ساری
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وہ برہما مکھ سے سرشٹی کو سجاوے
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
وہ بشنو مکھ سے ہے اوتار دھاری
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
اسی ایشور میں تو اپنا بنا گھر
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا
اٹھا کر پردہ موہ کا دیکھ ٹھاکر
شرن ایشور کا لے سکھ کو چاہتا

وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
اسی نے سرشٹیاں سب ہیں رچائے
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
وہ ہے نت مکت شکتی اسکی ناری
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
چراچر بھوت لوتیک کو دکھاوے
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
رودر کے مکھ سے وہ سمہارہ کاری
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
اسی ایشور کی پوجا رات دن کر
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا
اسی اک دیو کا سیون سدا کر
وہ ایشور شوک سے ہے موکھ داتا

اوپدیش نمبر ۵

دھرو تم دھیان ایشور کا
پکارو دمبدم ہر کو
ہے یہ سنسار گھر ڈر کا
وہی ہر کا ویداتا ہے
کرو سمرن اسی ہر کا
دھرم سے مکھ نہ موڑو تم
کرو چنتن بشمبر کا

فرض ہے پیارا ہر نر کا
وہی پالک چراچر کو
دھرو تم دھیان ایشور کا
جو مکھ سے وید گاتا ہے
دھرو تم دھیان ایشور کا
برتی اس سنگ جوڑو تم
دھرو تم دھیان ایشور کا

عمل میں پھل تو پاؤ گے
زبانی بے اثر کہنے کا پھل کیا خاک جانو گا
کرو صحبت تو دھو سنتو کی
ضروری ہے ضرورت اپنے چلنے ہیں
نہیں کچھ ساتھ ہے اپنا
بھجن نت کر پرمیشور کا
اُبھرنا کس پہ ہے بھائی
نرک سے جنم چکر کا
بھجو تم نام اِک ہر کا
شرن ٹھاکر دو ٹھاکر کا

کلیشوں کو اُڑاؤ گے
دھرو تم دھیان ایشور کا
بھرو امرت سے اپنا جی
دھرو تم دھیان ایشور کا
بُدھی کو شدھ بنا دینا
دھرو تم دھیان ایشور کا
اُسی سے دُرگتی پائی
دھرو تم دھیان ایشور کا
تجھو ہنکار اِس مر کا
دھرو تم دھیان ایشور کا

اُپدیش نمبر ۶ زبان کشمیری

غافِل مہ بن پانس پتھ
دُرچھے پنن مرزو نہ تھوی۔
ست سنگہ گنگہ امرت چیتو
دِل صاف تھولو آئینے
چیٹہ پاٹ یہ کٹ مہ چھی میتو
دِلنی سہل گرد ژھنکلے
سیرہ وتہِ پکنس پٹ تیتو
بلی چھی دِلس صیقل کرک
شُدھ ساتکی لُوزن گژھیتو
زان جانِ جان چھوی پان پنن

لتس جانِ جانس اون دیتو
رزہ گوٹی سیرف پرزمونہ تھوی
لتس جانِ جانس اون دیتو
ل گانتس تلمت چھی سکھے
لتس جانِ جانس اون دیتو
بتھیوک تہ زیٹھیوی منزلی
لتس جانِ جانس اون دیتو
چلنے چھہ تشک تراوک چھہ پھیرک
لتس جانِ جانس اون دیتو
چھوی نو چھہ گنہ چھاندت انن

ست سنگہ دُوارہ وارہ پتے پیتو
وِنہ نُوی چھُو کینْہہ بنہ نُونی چھُو کینْہہ
گوُرہ گُکھہ سرہ کر دِر دِیتو

لَش جانِ جانس اُون دِیتو
ٹھاکرہ پان پیتہ لُوپی چھُو کینْہہ
لَش جانِ جانس اُون دِیتو

اُوپدیش نمبر ۲ بزبانِ کشمیری

دھن دھن چھُو تُسند سِن بھاگسے
راگہ رُست گُن چھُنہ تیا گسے
کامیس تریہ ہمبوُ گہ رَس
بھگتین اَبید چِنتن منس
دھن دھن چھُو تُسند سِن بھاگسے
سُکھہ چھُنہ وِ لِشیا سکھنس
دُکھہ دا اَیک سدا اَبو کھنس
دھن دھن چھُو تُسند سِن بھاگسے
لیس آبہ بھگوت راگہ رَس
ساگر کِ تِہ پیہ کینْہہ تِہ اگر س
دھن دھن چھُو تُسند سِن بھاگسے
سینتہ پچھہ وِتے پینہ سورہ سے
پرے ننک جگت الیشور ہ سی
دھن دھن چھُو تُسند سِن بھاگسے
وِنہ وا لَس مَد چھُو ونگوی
تیاگین مد و یِرن و نگوی
دھن دھن چھُو تُسند سِن بھاگسے

چیت لاگ بھگوت راگسے
نیر کھنس چلیس تپیس یا گسے
گالہ نیتہ نمہ کھنہ چِنتس
تدَ وَت چھُوت رالش دینس
چیت لاگ بھگوت راگسے
اَسکنتہ با وُ دُکھہ وِیر کھنس
دَمہ دَمہ زِرہ تَم اکھنس
چیت لاگ بھگوت راگسے
اِیرہ کیتہ گچھہ لوہ ساگر س
گیاہ کرِہ لَش گرہِن نیاگہ رَس
چیت لاگ بھگوت راگسے
لابہ پراوُ نِشہ ست گورہ سی
سرہ کرچہ پر میشور ہ سے
چیت لاگ بھگوت راگسے
بھوگین بھوگ لوُ گنگوسی
راگین ساگ درشنگوُی
چیت لاگ بھگوت راگسے

پاٹرس نیت سنش کامورس
مدہ کوری اندکار کامیتس
دھن دھن چھو تسندین بھاگے
بھوگہ و اسناپہ رُوگی چھو من
کامہ زور بہ بھوگی ولسن
دھن دھن چھو تسندین بھاگے
ہرہ ہرہ کرٹاٹ پران ہر
گوبہ شکہ ہر پیشتی چھ کر
دھن دھن چھو تسندس بھاگے
دُکھ لوچھ دوبتہ یاوناترس
کھیت سوان گمال کھیو ازرس
دھن دھن چھو تسندین بھاگے
اوماسیت چندرہ شیکھرس
ون بھکت تاپہ چپکورس ترس
دھن دھن چھو تسندس بھاگے
ایکاتم بھکتی سکھ چھو کھل
ہتہ رشت کھیرم سمسار چھل
دھن دھن چھو تسندس بھاگے
سمسار سنہ کھوتی سنتوی
اَنیرس سو کھاو سنیرس سنتوی
دھن دھن چھو تسندس بھاگے
دور نزاد منزلہ زیو سُھی

بھگوت رانیس رامورس
نت سکھ آتمارامس
چیت لاگ بھگوت راگے
لوگہ و اسناپہ آنندہ کن
رامہ راگہ سکھ سدارا کین
چیت لاگ بھگوت راگے
بالوشہ دیہہ زان کلیہ سکھ درکھ
ہر شکھ ہر بیزک آمر
چیت لاگ بھگوت راگے
لوراَنکوی بیتھ کانزس
کرایہ جیوس تہ ایشرس
چیت لاگ بھگوت راگے
گنگا دہرس سیتل چرس
کرپو لیش سکھ جیوہ ایشورس
چیت لاگ بھگوت راگے
رانیس راگہ ورت سیتل
چھیہ ورت بناوان چنچل
چیت لاگ بھگوت راگے
گوہ جیوہ گوہت چھک آنو
آدکاری بن ازرو ونی
چیت لاگ بھگوت راگے
زیون مرن چھو گز کھیتہ کرو سُھی

زیت مرت تہِ کالہ سندُ لوکھی
دھن دھن چھُو تسندِس بھاگس
والی سن یت پت اَچے
پرمیم کِن ایشورتہِ لوُر اَسچے
دھن دھن چھُو تسندِس بھاگے

سا پنیان بیتھہ اَنکوُ کھی
چیت لاگ بھگوت راگسے
تہ ٹھاکرس سُوسروُپ سوُچے
نیرُن اَچھُن بیتہِ لوُ رچے
چیت لاگ بھگوت راگسے

اُوپدیش نمبر ۸ بزبانِ کشمیری

ہی آسورہ سوُر بن سورتہ ناران
درشکُوی تیسرم لشہ ہیوٗ چہ جالان
کمہ جالہ موہ زالہ موکلی پان
گھُم گال کھنہ کھنہ اکھہ گنڈنس
اکہ نتہ اکہ دیہ نیرہ لتے بران
بایہ کا بایہ ہنز تاگرایہ ساری
گُت سگہ ہتہ پتھین ہنز سان
بھوگان چھوک یتھہ کرک بھیل
زنمہ زنمہ بانڈہ پا تھرچہ ہاوان
کالہ سندِہ بیہ کھوتہ سادن نہ کانہہ
اَنت بت کِتہ سنتی چھہ زانان
ایشورہ الوگرہ تس زِ لوس
کانہتہ چھوُنہ پزہ یاوہ کِن راوان
سنگ گوشندہ دشترس پٹ زنگ
سنگ گوسلیش چھوانگہ انگہ تیلان

لبس بھکتن بوہ سہرہ تاران
لشہ یاوٗ چھوُی ناٹھہ لیشتہ ہاوان
ہی آسورہ شُور بن سورتہ ناران
دوہ نتہ رانت زہ تہر دار پٹس
ہی آسورہ سُور بن سورتہ ناران
اُوچھنہ از نام ساروی ناری
ہی آسورہ سُور بن سورتہ ناران
ماران کوہ چھوک شریرس پیل
ہی آسورہ سُور بن سورتہ ناران
ویراگ سُت مزہ واوَن نہ کانہہ
ہی آسورہ سُور بن سورتہ ناران
تھنت ساگم نیت بتہ لس
ہی آسورہ سُور بن سورتہ ناران
سنگ گونہ کالہ روس پٹ گنگ
ہی آسورہ سُور بن سورتہ ناران

سنگ گونہ کن تھہ زلنسی منز
ییزِ یالُن تہٕ ئُی ونہِ ویدان
زنہٕ مرنگ دُکھ پاوچتس
بیدُک چھیدک چھو آتمہٕ گیان
ییت بوزچت نرل کر
تراوک دُکھ پراوک سوکھ کان
سورہٕ ہٹ کن دِیچھ اَبھانہٕ ستت
گیناتہٕ ہین موہٕ زالہٕ چھینہٕ موکلان
بیم پرانی رچھ دِیچھ اَبھانی
اندہ باوہ کین ساوہ تِنداکران
کاوس سوبھاوُ تِچھ وِلیا ٹھن
چھونہٕ کانھہ سوبھاوس بدلاوان
دٕلوِے سمیت گونٕر ستنس
بین بین و ونوِن سوبھاوُ باسان
دیکھک دریہ دِنہٕ لوٗن
بندہ گتی چھ ترلوٗکے پلران
سُور کھسنی دِنہٕ ہیہ مل پاپ
اَنترس تہٕ سُور سُور ہرہ ناوان
گاٹل دنہ یگین لاگان
کامہ کنگر یوٗدنس نہٕ نبان
یوت یوت سنیت روزہ پرپدس
اہمس گالیت سور ہم نبان

سنگ گوروو تِچھ کلسی منز
ہی آسورہ سُور بن سورتہٕ تاران
چھوِی پرپاوہ کن بیدہ بھاوچی منز
ہی آسورہ سُور بن سورتہٕ تاران
پاوناوی کن پاوک ستگ گور
ہی آسورہ سُور بن سورتہٕ تاران
ویراگ شمہٕ دمہٕ اُوپرمہٕ ریست
ہی آسورہ سُور بن سورتہٕ تاران
وَیری ہمُن باسان گیانی
ہی آسورہ سُور بن سورتہٕ تاران
ہمس تھی کتہ وانہٕ چاپن
ہی آسورہ سُور بن سورتہٕ تاران
نرزہ تھم ردبہ شُش آسم وَنس
ہی آسورہ سُور بن سورتہٕ تاران
یونہٕ پاپک چھ ترلوٗکے کارن
ہی آسورہ سُور بن سورتہٕ تاران
یولس منز وِلیشیک سنتاپ
ہی آسورہ سُور بن سورتہٕ تاران
ینیت اَتھی زنہٕ نی پوزان
ہی آسورہ سُور بن سورتہٕ تاران
وھیرہ بھگوت دھیان کرہ شرون
ہی آسورہ سُور بن سورتہٕ تاران

ٹاڪُهه موڙه سنگس منز مُوبه
جماتر زمِمن پچهُو باران
گيانه ستبره سيت موهن زنڈ
زوره کمن تهِ پورسئے نه کالهِ نندڪان
بيهِ گوُي مول اگيان راتن
موڙه سنده کهوت اَيه اَدَم شُوراِت
سماره لتپا درگه رو گسن گيان
پچه بوُت گيانين لشه ميلان
سهي جيوه پوشه پر تيتا کر
کامهِ کُرهن هنه تراوِ دهيان
هتر تتر گيان ناگو
سوڈي کرم اکرم برگوي يان
سرو آتما ليُس چهُو ناراين
لتس آرين کر بهگتي عان
ٹهاکره مرنئے بروتهه چه مر
بوگي تُهندي دهيان دهاران

زيره کهوته موڙه سنگ ناش ده
هي آسوره سوُر بن سورته باران
چيٹ جيوه روزينه يم شُسنه ڈنڈ
هي آسوره سوُر بن سورته باران
بيتر مُوه تهِ پرته کول ناش
هي آسوره سوُر بن سورته باران
ويدوان چهي اوشه دکهان
هي آسوره سور بن سورته باران
تيو گتهه بوُکهه سنتوشت بني انسور
هي آسوره سوُر بن سورته باران
پره چينه گوُي بوُدهه پان ناگو
هي آسوره سوُر بن سورته باران
تن پران اگيانه سان بدهه من
هي آسوره سوُر بن سورته باران
چهوک ناچه مُريان نان آمر
هي آسوره سوُر بن سورته باران

اُوپدیش نمبر ۹

جو من سے چنتن کرے ہے
دھرم کی پر ہیتی کراوے
بنتی کی اگنی میں اپنے
سنگیوں کی کو سنگتی ہے

بچا باہر دکھانا نا چاہیے
منکو کپٹ سکھانا نا چاہیے
منکو کبھی جلانا نا چاہیے
ہیں تن کو رلانا نا چاہیے

دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیے
بھگتی کرو ست سروپ کی تم چت کو ڈگھانا نا چاہیے
بچار کر گُن وا او بلا میں کبھی اُسکھانا نا چاہیے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیے
تن کے بن میں منکو روکو باہر چلانا نا چاہیے
نشے کی رس کا جو وِش (زہر کا) کا پیالہ کبھی پلانا نا چاہیے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیے
رتن ہے نر دیہہ جتن سے پیارے کبھی ڈبانا نا چاہیے
جگہ کی ہر گھ ترشنا پر منکو کبھی لبھانا نا چاہیے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیے
بھوگ کے سنجوگ ہونے سے روگ لگانا نا چاہیے
ست جن کی سنگتی سے منکو کبھی بھگانا نا چاہیے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیے
پاپوں سے تو بچیگا پیارا مرت (مرنا) کو بھلانا نا چاہیے
یہ دیہہ بھرا انتی کا پچھونا چیت کو ٹلانا نا چاہیے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیے
منکو سکھ دکھ ہمیشہ پیارا کبھی بھٹکنا نا چاہیے
سچ مچ لالچ کی رسی پہ کبھی لٹکنا نا چاہیے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیے
جانو مانو دیہہ کھنہ بھنگر بھروسہ رکھنا نا چاہیے
گو بر تھیلا بھرا ہوا ہے منہ سے چکھنا نا چاہیے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیے

یہ جگہہ جانو سوپن کی سرشٹی اُسپر بھیر سنا نا چاہیئے
جگت بغیچہ دیکھو پیارے اُس پر رہنا نا چاہیئے
دھرم کی پریتی کرا وے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیئے
ٹھاکر پاکر اور شٹ پھل کو سنبھل چلنا نا چاہیئے
شانتی سنگھ میں ست پُرشوتم دیکھ سے ملنا نا چاہیئے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیئے

اُوپدیش نمبر ۱۰

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

سونیوالو جاگ پڑو کھویا جنم سارا | رام کی بھکتی بنا اَت کٹھن سنسارا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

برتھا جنم بیت گیا پیا نہ ہر پریم رَس | مَن کو بھجن میں نت مگن رکھنا بھی نہیں بس

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

رام نام بیج بوؤ دیہہ کرم کی کھیتی | شردھا پریم کے جل سے سینچو تو بھاگو گوتی

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

سمرن رام نام کا کا ہے تو کٹھن جانتا ہے | دیکھ دشمن پڑا اور ہے جھوٹ بانا آنکھ ری

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

کشتی سے بڑا ہوا جو کیا پہلوں پار گنگا سے | بوہ سر کے پار اترنے میں دنیا ہی سادھو

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

فرمیں جب تا نیند سے بھے سو بھیا | سادھو سنگت پاپ کاٹ بنا وا آپ جیسا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

کما کما کر جنم گنوایا ساتھ نہ آوے دھیلا | بچار کر دیکھ نہ رہے ہے جاترا کا میلا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

انول سمان گنوا دیا سب پتہ نہ شناخ کیا | جنت کارن ہاتھوں چلا کا کر پھیلتا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

بھرلن جب نام لیکھا لگے پلے نہ ہو وہ | نرک میں پڑ پچھتے ہی بابا دیپتا دین

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

تیرے ہی کرم با بھنڈ بھار اور وسیلہ نہ کوئی | پلٹے پلٹے چھینٹا ہندو مار کر کوئی

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

ٹھاکر رام نام پت کبھی چھوڑ یو | سمرن رام نام کا پت آپ سے نہ کچھ یو

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

اوپدیش نمبر ۱ بزبان کشمیری

وگنن لیس چھو گالان | پاپن لیس چھو زالان

کھکتن لیس چھو پالان | زا نتو رامہ رامے

تندی دھیان چھ دھر | پان ارپن چھ لس کر

دوکھ روپ بوہ ساگر | زا نتو رامہ رامے

چہ پاپس کونہ پیوان | مرہر چھوک چھ زیوان

دہ ریس چھوک چھ جیوان | زا نتو رامہ رامے

چھوک نا زاہتہ کھکان | ہفت ہیت چھوک چھ پکان

ادھر کمپ بیول چھکان | زا نتو رامہ رامے

کال تو گٹا نہ کھوان | آستن وردتہ جوان

سارنی نا گھہ کھیوان | زا نتو رامہ رامے

کال تو پاپس کران | سارنی گراس کران

کالہ چھہ ڈسکا تھہ نہ دران
پرانچ گھسہ وَسی
کران دِہِس چھُو بسی
ویشین وش چھہ مو بَن
ویشی جیوَن چھُو فانَ
ویشے بھوگی چھُو دو شٹی
سمسار لَسَ چھُو گشٹی
ویشی چی زان چھٹوی
ویشہ کَن گسنہ فوٹوی
دُشمن مو پنُن بنَ
نرکس چھہ بان لُتشرن
گاڈ یتھہ لگہ جالَس
سوی عمل موڈہ زیوس
کیا زِہ چھُوک جیوہ برمان
ناشَس کَن چھہ لمان
آشنا چھہ چھوڑا ؤ
مرگہ جل چنیَس چھہ پاؤ
چیت چی اُوزہ ناوُن
سمسار حاج باوُن
لہت ساتیک چھہ اَنُن
نرگن جامہ چھنُن
کرو لو یک گت نہ گھُن

زانتو رامہ رامے
منڈس یتھہ لنزہ گھسی
زانتو رامہ رامے
بھوگ کو نہ روگ چھہ زانن
زانتو رامہ رامے
پنزہ نیشہ ٹاکھہ بر شٹی
ار لشٹی رامہ رامے
پار نار ٹھک سوُرو نی ڈو
ساگرس رامہ رامے
دِلشین وَش نہ ساٹین
زان زان رامہ رامے
ہیتو لسَ وِیشے رسَ
برابر رامہ رامے
اہنکارہ نش نہ نشان
گرہ گرہ رامہ رامے
ترشنا مہ مو ٹراوٗ
چھہ بھرانتی رامہ رامے
آتمہ پان پرزہ ناوُن
ہاؤ باؤ رامہ رامے
سرہ کر پان پنُن
چھہ نالی رامہ رامے
نشچھل موہہ بچُن

ست مارگس چھ اچھن
سارِ کوی آتمہ ژوی
دو دُس ویشہ تِتھ گوی
او دُیوگا کر نیر نتر
ویچارہ دامہ چی منتھن کر
ویچاری سرشٹ دیپک
دو اگیانہ رو سنگ
ویچارہ کین جیو نکتی
اپر نو ویدہ دُکھتی
ویچار پہم ٹاٹھہ گروی
مُن تھم ہرس پشروی
ویچاری ٹاٹھہ ساری
اکالہ پان موچہ ماری
آتمہ گیانٔ رُس منوشی
ویشی توگن لُو خوشی
ویچار کر جیو کُس گو
منتھو سندھیہ چہ اَخ جو
چی سوی سوی چہ نیرک
جنمہ مرنگ بنی ٹھک
موہ گٹہ دُور چہ کر
وسکھہ رُدپی چہ امر
چیتو چی پرمہ امرت

دمہ دمہ رامہ رامے
ویا پک لُس چھوشوی
اپیر سکٹ رامہ رامے
شُندھہ منہ گنیہ اندر
ژو سوی رامہ رامے
کریدوے چہ چھوک ترک
پیزہ پیزہ رامہ رامے
مہکر تشیٹھل چھ وقتی
نشپچے کر رامہ رامے
سو نوزاہ کالہ مُری
ویچارت رامہ رامے
سمسارگ سوتاری
زانتو رامہ رامے
زان تن ٹاٹھہ پشوی
اوش پاٹ رامہ رامے
ایشورہ نام گس پیو
ویچار کر رامہ رامے
ویچارہ امرت چہ پلہ چک
بلاشک رامہ رامے
سمسارہ دُکھہ چہ موبر
نیرک رامہ رامے
جگت ما نتن چہ امرت

آتھ دیپ تا تھہ تھرگت	پراون رامہ راوے
چیت سرب نہ تنوی	دیاپک پیش چھوگوئی
اُہنکار کر تھی چھوئی	آنزان رامہ راسوے
شورؤی تن تھا کری	چھایا پن ڈوری
مرہ نش اُون سوُ مری	زانیت سوآنم راسوے

اُپدیش نمبر ۱۲

میرا بھجن دُکھاری رہے اُودھو

گٹ گٹ میں ہوں پرکاش تھارا | میرا بھگت ہی بچار رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھاری رہے اُودھو

بوہ سر میں ڈوبے ہوئے پرانیوں کو | میرا ہی سمرن اُدھار رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھاری رہے اُودھو

کام کرودھ اور لوبھ موہ کی ندی سے | ہری پریم پار اُتار رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھاری رہے اُودھو

دن رات جن کو میرا لگن ہے | وہ لوگ سب دکھ سے نیار رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھاری رہے اُودھو

سمرن سے جو جیو بسمرت پڑا ہے | سمجھو اُسے دُکھ کھاری رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھاری رہے اُودھو

بن سادھو سیوا کے بن ست سنگتی | دُکھ بھوگیں گے سنساری رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھاری رہے اُودھو

چوراسی لکھ جینو نکو پاوے | موہ میں جنم جو گذارے رہے اُودھو

میرا بھجن دُکھاری رہے اُودھو

دُر واسنا چھوڑیں پیچ پیچ جو بولیں ‖ میرے بھگت ہیں وُہ پیارے مُرے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

منگلہ مورتی میرا بھگت ہے ‖ کھِن کھِن جو مجھکو پکارے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

ہرے نام کِرتن اور بھگتی سے پیارا ‖ کلجگ میں مُکت ہونگے سارے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

اَرتو اَرتھا رتھی زیگیا سو گیانی ‖ بھلا چارہی میر پیارے رے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

اَتِ پیارا چاروں سے گیانی ہے ‖ جو آتما سا کھیا تکاری رے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

نہیں جاناجب آتما ہو کسی نے ‖ بھجن بن تو چت کیوں بگارے رے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

ایکاگرہ من سے ٹھہر اگر جو جائے ‖ سُکھہ پا کے دُکھہ کو نوارے رے اُودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اُودھو

اُوپدیش نمبر ۱۳ بزبان کشمیری

ہتو چیو پتو پاس سوُرن اُکسی گرے شنبھو

بنی ہتنی چھ کرَ بھگتی چھ بھگتی کِن ورے شنبھو

ہرے شنبھو ہرے شنبھو سوُرن اُکسی گرے شنبھو

نشان دِیچھ اُ چھتہ دِیچھ داری بِلان ساری تلان خواری

ہتیں بو رکھن ہندی نِروان وَن چی کیاہ کرے شنبھو

ہرے شنبھو ہرے شنبھو سوُرن اُکسی گرے شنبھو

چھو بھگوت راگ لِین جیو سب سُوران لِین کھِنہ کھِنہ دِیوس
اَپارس گورہ سمارس سِکھا لے سُوی ترے شمبھو
ہرے شمبھو ہرے شمبھو سُورن آکسی گرے شمبھو +

مرت بیت کرمہ پَھل بھوگت پشوادِک یونہ بن منزیت
سُوسُمرنہ چاہِۂ رستوی پان پا نس ناپھر ے شمبھو +
ہرے شمبھو ہرے شمبھو سُورن آکسی گرے شمبھو +

ٹھیس منز جانور ہیوہ منز دِیتہ پنجرس پھسونت چھک
ترو یدہ سنتاپہ کِن ہی جیوہ. وَن کا تیاہ چھ بھوگت دُکھ
تھرے پیٹھ پوش زَن یہ شریر چونی ناہرے شمبھو +
ہرے شمبھو ہرے شمبھو سُورن آکسی گرے شمبھو +

چھو برہما رُوپہ اُو تپاوک چھو وشنو رُوپہ کِن پالک
چھو سمہارس کُونی کرتا سُو پراشن لِیُن ہرے شمبھو
ہرے شمبھو ہرے شمبھو سُورن آکسی گرے شمبھو
(بیچارا)
چھو سُوی زُو سارکُوی بیایک چھو سروس ایکہ رس گیا یک
گِلت کھیم کا نس شیش پاتے سُوی در شمبھو
(نانش ہونیوالا جگت ہا) (پر لیہ)
ہرے شمبھو ہرے شمبھو سُورن آکسی گرے شمبھو +

ویچار کرگُت یہ آنُت چھُن چھُس کُس گیازہ لُوبی رودھس
ٹھرے اگیان تراوِت کیت پرے ٹھاکر ہرے شمبھو
ہرے شمبھو ہرے شمبھو سُورن آکسی گرے شمبھو +
(جاں)

اُوپدیش نمبر ۱۴

پاپن ہُنز گومن سے دُور کر	شُدھ من سے بھگوت دھیان دھر

سب میں جو بیاپک سب سے پرے
جسکو لپٹنے کا تیاگ ہے
اُس جیو پر دھن بھاگ ہے
دن دِن اُپورتنا ٹھ کرو
بھگتی سے من اپنا بھرو
بن دھرم نر کے بیت ہے
جِس مکھ میں بھگوت گیت ہے منوشش
ہے نر تو جب مرجائیگا
کرتب کا پھل تو پائیگا
تن دھن سے غافل مت رہو
اُدم سے دھرمستھت رہو
سمسار میں آیا تو کیا ڈھونی پابند
جاکر تجھے سرمایہ کیا
شرمندہ ہوا عمال سے
کب تم چھٹو گے جال سے
سنسار کس کا یار ہے
ایشور کا سمرن سار ہے
دن رات ٹھاکر ہر سمر
اُس پر اہم اُبھمان کر

سریرام جپ رادھے شام جپ
اُسکو ہی بھگوت راگ ہے
سریرام جپ رادھے شام جپ
پاپو نچے کرنے سے ڈرو
سریرام جپ رادھے شام جپ
دھرمی پورشکی جیت ہے
سریرام جپ رادھے شام جپ
بن دھرم کیا ساتھ آئیگا
سریرام جپ رادھے شام جپ
مستی سے مت موہت رہو
سریرام جپ رادھے شام جپ
آکر بتاؤ پایا کیا
سریرام جپ رادھے شام جپ
اس اپنی ٹیڑھی چال سے
سریرام جپ رادھے شام جپ
یہ بھاری بازیگار ہے
سریرام جپ رادھے شام جپ
بیاپک جو باہر بیتر
سریرام جپ رادھے شام جپ

اُپدیش نمبرہ ۱۵ بزبانِ کشمیری

جیوہ دستر سمسارہ ساگر ہرے	تراوُرزہ تم نتم دم سِدّ کرے

اَیِتھ وڈیان ہرڈلیس منز دھ
کامنا پہ کرمت چھوک چیتا آتر ہرے
دار ویراگ سارکوُی ہتر تر ہرے
اُوپدیش پوچھہ آشرن تگنت گور ہرے
گوُرزاترین ساکھیات ہیشور ہرے
شاخاہ دہیانک شروَن کر ہرے
وڈیانہ کن پان زانک پرانت پر ہرے
ایکانتہ سیوَن کر زنہ تتر ہرے
گیانہ درشنٹ سروہ استھر چرا چر ہرے
شیتوشنہ سوکھہ دوکھہ کوُی سہن کر ہرے
آمر پان زانت گیاہ بچہ ڈر ہرے
گیانک پیٹھ سنچتس لے کر ہرے
پتہ شریر پراربدس چہ پوشر ہرے
اگر آسندک چھوُٹھا کر ہرے
گیانہ درشٹ پیش جیوسوُی ہیشور ہرے

شمہ دمہ بھگت کرِمہ بوہ سرہ تر ہرے
آرب نشکام کرمن کر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
گوُرہ سنز سیوای رونتت پیپر
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
تت شرولش منن پتہ دہیان دھر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
آنہ چھم ہرت اُوچھہ چہ چینت ساکر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
تر بوہ سرہ پان زان امر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
کریان نز اَمان کرن ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
آتمہ چنتن کین سوُی پان سو ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے

اُوپدیش نمبر ۱۶ بزبان کشمیری

راگہ ہیَن کرِ ستے پیوُون
اُودوُس اُوپدیش کوُرِ پہ کرِشنن
راگس ہِشس چھنہ کینہ شکتی
بھگوت راگین چھوُ ستیل من
کرِ کرِشنن بھکتی ارزوُ نوُن

گیتہ پتہ تیاگین تیاگ راگہ جمین
دھن دھن دھن بھگوت راگین
راگیو راگہ کن پاو مُکتی
دھن دھن دھن بھگوت راگین
گیتا یہ مُند کورُنس بر دین

ہو وُن لَش وِشوٗرُوپہ دَرشَن
کاہمہ اوٗدھیاے سنز وَرنَن
منتہٕ لوٗکس وِیشہ ہی آرزوٗ ون
وید یکیا دینہ وانو گَرِن
اوٗچھِنس کیُوت نہٕ کاہتہٕ سنز تھ چِھ چِن
پرم بھکتی ہو پرہلادن
تھمہ سنزہ نرسمہ نارایَن
پرگٹ سانیت ہرنکشنا کھِس
ہوکِن خبر کمر لَش اندر مَن
راگس ہیو پرم سُکھہ چھوٗنہ کانٛہہ
آپداتی سمپدا بایہ راگین
گرِتھدرن زلے وِشنو بانِت
بھگتی کِن لَش چھوٗٹو بندھن
گبگت مہا دانی وَنِ کیاہ
تمتہٕ ہالِ چھن کرٗ شو بانَن
راوَن ہار دیچاو ہنوماں نس
لَش منتس اوس رام راگہ لوٗشن
پروھان سنز شو بھگوت راگ ہون
متھنکن منہ سنز بنہٕ رگشن
اَتھسا دھرم بھگوت راگس
کاشتن سنزہ اگنے بیتھہ گن
روٗش تُوتِش راگی سمان مانَن
مُکھ

دھن دھن دھن بھگوت راگین
کوٗر آر زُولس پانہ شر چھ شنن
دھن دھن دھن بھگوت راگین
کرم کہرتن تپ تِی کرتن کھشن
دھن دھن دھن بھگوت راگین
دُکھہ واتنو لَش ہر کشتن
دھن دھن بھگوت راگین
تاسمہ کِن دامہ رَنت چھ لَش
دھن دھن دھن بھگوت راگین
راگس راگہ کِن دُکھہ چھوٗنہ کانٛہہ
دھن دھن دھن بھگوت راگین
زانت نیر ماں پوٗشن لواز رست
دھن دھن دھن بھگوت راگین
بھکتی رُست الشوٗر نیہ کیاہ
دھن دھن دھن بھگوت راگین
ونیوٗ تس نال چھنن گرچھ پالس
دھن دھن دھن بھگوت راگین
منہ کیہ راگہ روٗپ زانِن دیوان
دھن دھن بھگوت راگین
تسنزہ درشٹ ویاپت دیوا کرِیس
دھن دھن دھن بھگوت راگین
دوٗشہ سیتین تِی نیر دوٗش راتان

چھیو یومت بھگتی کِن رتن من	دھن دھن دھن بھگوت راگین
نشہ ستیس اواچ واچ کرِہ کیاہ	وندیا پوتر زادنتہ مرِ کیاہ
	بانجھ عورت کا لڑکا
زنہ پد وریخ لتس پانہ سو ون	دھن دھن دھن بھگوت راگین
درخت ۔ جنگل	
منہ روپہ پیت پریم تیل ملناؤ	آتما روپہ جوتی چمکاؤ
موٗہ اندکار تتِ گلہ ہن ہن	دھن دھن دھن بھگوت راگین
ٹھاکرہ من رتن جوتی کر	لشیش روپ نیر ولیشنہ روپ پوش
بچھہ بھگتی اوتم چھہ بھکتن	دھن دھن دھن بھگوت راگین

اُوپدیش نمبر ۱۷ بزبانِ کشمیری

رام رسہ بھر من بے جہہ جیس ان راگہ مل وکھیپہ لگ چھنے دوٗر
کایکت واچک مالنک کرمن ایشوٗرہ ارپن کرچھ بھر پوٗر
من بدشدھ کر کامس ود کر کامس ہیوہ نہ کانہہ کپر کھونہ کوٗر
کام کرودھ لوب موٗہ ییم چوٗر زینک پر مارتھہ دنہ ننگی یمہ چھہ چوٗر
(پرمارتھ کی دولت)
اوزہ ملہ گاش مانوشہ دیہہ زانُن لتہچھل چیتانس کرمہ سوٗر
کال اگنس نشہ کُس چھہ وار چلنس کیاہ کرِ واد اگنس سکافوٗر
منسے منز جان جان پرزہ ناون بیس پان پننی چھہ نر کھوتہ نیوٗر
ماٹب نیدرای نشہ من اوزہ ناون سوپنہ سوپنانتر ستی گژھنے دوٗر
دیہہ زان ملہ بانہ چھینہ چون پانے پیلہ پاکہ اژچہ ماسک لتنوٗر
گوٗرہ چرن شرن بن اکھنڈ چدگن زلیب پان سرہ کر ٹھاکوٗر

اُوپدیش نمبر ۱۸ کوالی

رات دن نام سمرن سے نہ ٹلنا چاہئے	الست پرکھ جس راہ چلتے ہیں چلنا چاہئے

دُر کلجُگ کا زمانہ ہوش کو سنبھالنا — پامروں کے سنگ میں ہرگز نہ رلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

جو سناتن دھرم ہے ٹھہراؤ اُس پر اپنا مَن — آجکل کے اِن سماجوں میں نہ ٹلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

جو رکھیشور اور منیشور کرم کرتے آئے ہیں — دھرم اپنا ہی سمجھ کے اُچھلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

سائنس پر بشواس کیا اُس کی رکھی ہم نے ہے — گر اس بھبھرب کال کا بو بھی نہ جلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

کام لے شانتی سے سکھ دُکھ کا سہن کرنا ہو — موہ سے اپنی زندگانی پر نہ جلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

اِک پربھو ہے سار جو سنسار کا آدھار ہے — چھوڑ دل چل بیچ پیچھے سے نہ ہلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

رام جو ہیں کام اُسکی کامنا آرام ہے — بھوگیوں کے بھوگ میں ہرگز نہ گھلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

دمبدم اُتّم کرو نر دیہہ دُرلبھ ٹھاکرا — گیان سے اگیان شترو کو نگلنا چاہئے
رات دِن ہر نام سُمرن سے نہ ٹلنا چاہئے

اُپدیش نمبر ۱۹

رام سُمرن کرنیوالا رام کو پا جائے
پامروں کی سنگتی سے پاپ بڑھ جاوے
پریوار کی سنگتی سے موہ کی بڑھائی
ہمیں دھن کا ہووے چنتن لوبھ بڑھ جاوے

سنیاسی رکھے رام بھگتی رام گن گائے
درجنوں کے سنگ سے سنتاپ بڑھ جاوے
موڑھ نر کی سنگتی سے کرودھ بڑھ جاوے
عورت للنا کی سنگتی سے کام بڑھ جاوے

قولیوں کے سنگ میں بچار بڑھ جاوے	کریسو کے سنگ میں آچار بڑھ جاوے
تیوں کے سنگ سے ویراگ بڑھتی ہے	نشیو کے سنگ میں نشہ ہی بڑھ جاوے
سنیاسیوں کے دھرم کے جلسوں میں ٹھاکر دھرم بڑھ جاوے	نشہ بازوں کے صحبت میں دھیبیو کی سنگتی سے بھرم بڑھ جاوے

بھراتی

اوپدیش نمبر ۲۰ پرج

برھمی مہورت ترت اٹھ بھائی | نشپھل عمر گنوائی
جاگو جاگو ہر ہر سمر تنگو منگو نہائی | بیٹھی موہ نیدرا کیوں آئی
نشپھل عمر گنوائی

رام رام نشکام سمر امرت کا ہے میلا | جنما نتر و تکی سے میلائی
نشپھل عمر گنوائی

کلپ ترنرہ مانو کھ پچھتاؤگے سویا | جتن ذرا کر ہو وے رہائی
نشپھل عمر گنوائی

غفلتیں سو بائیو کا کھونا سمجھو دکھدائی | سو پنا نتر سو پنو نکو رچائی
نشپھل عمر گنوائی

اٹھ غفلت سے ہوش سنبھالو گا موہ کی چھایا | مانس ہو کر کیوں نہ اٹھائی
نشپھل عمر گنوائی

بھوگ بھوگتے ہیں سفلی ترشنہ وپایا | دیکھو کیسی کو تریتی آئی
نشپھل عمر گنوائی

جھوٹے بتیوں پر للچا سوچ کیا پایا | کیا کبھی بھراتی ہو سو کھدائی
نشپھل عمر گنوائی

جو جو نظر میں گذر پیارا سو سارا دو کھا | دو کھے پر نرہ کیا چترائی
نشپھل عمر گنوائی

نہا دھو منگو گا دُلیلا سو پہنے منگو جگا دُ | پا دُنت شکھ یہی کمائی
نیشپھل عمر گنوائی

اندھا پن ہو نر مندہ سنتوں سے کر جھگڑا | اُن ناگنوں کو ملتی دوائی
نیشپھل عمر گنوائی

دھیان بھاں پگا دُ نہیں چنچم کٹھن ہے بھا | انبھو لنے سے چو لیے بہت بدلائی
سوچ سمجھ
نیشپھل عمر گنوائی

بندھ کے پھند پگا تا یا سنتوں سے اٹکو گنا نا | اسا دھک کی سچ سچ ہے بھلائی
نیشپھل عمر گنوائی

کھا کر جگت سے منگی پنیر نا چھوڑے پرکیا اُٹھیر نا | او چین انکو جس نے ہر کی لیلا گائی
نیشپھل عمر گنوائی

اُپدیش نمبر ۲۱ بزبان کشمیری

سور دیو آرہ پانہ کرچہ بھجن
بن وہیش اگ کھینیہ نا ٹھہ واہ
بوتہ پیاہ چلی ٹی شدھہ بن من
واسنا پھیرہ ناوان جیون
بوگان نرسکانتر نرکن
کاہ ویگہ رامہ ناوکت پھوران
ایران سکا نشامی منز جیوکن
کیتھی چھہ روز دیہہ چھایا
کیتھہ یار فیشنگ اکہا نن
گیتھیں ہند دنچ پچہ میشور

کرجیو دگرہ گرہ ہرہ چنیتن
آس بھچھون یا آستن شاہ
سور دیو آرہ پانہ کرچہ بھجن
کرہ ناوان ولشین سیون
سور دیو آرہ پانہ کرچہ بھجن
کندہ ہیچہ پانک ویگہ دوران
سور دیو آرہ پانہ کرچہ بھجن
خی خی دھراوک سکا یا
سور دیو آرہ پانہ کرچہ بھجن
شمرت نہ کیہ سنیہس تت پچہ

داسنا دیچ تمن چھہ یا آتره دن
کینٛھہ لرِ جایہ لدٕہ لش تتھ پرٛ
کینٛھہ مارِ ژُو گن تہٕ تریہ ژوگن
کینٛچھن ان تمن کھیون تہٕ بتان
سیره واد کھیت تہٕ کینٛچھن اچمن
کینٛچھن سنتاپ چھُنہٕ سفتان
ناٹک سمار ناٹ بین بین
کینٛھہ جیو سکامہ کرمن تتھ پرٛ
کینٛھہ پکان پتہٕ پتہٕ ست پورشن
کینٛچھن زُوه او چھہ ساسن
کیاه ونہٕ حد چھُنہٕ باندٕه پاتھرن
کینٛچھن مُندا ایمت سنیاس
کینٛچھن چھو اوتم نتر تھاٹن
کینٛھہ جیو گیانہٕ وار تامی تتھ پرٛ
کینٛھہ نامان یوگ مُو کھہ ساون
نانا ویوہار نانا بھرم
داسنای کن جیو رچان بین بین
نانا جیون نانا ورچ
کیاہ نہٕ ناٹھہ ہو و مایا مُوہن
کینٛھہ کھیو بو گن شاہ کھیولی
کینٛچھن دامہ رت چھ تامہ نو لی سن
کچھہ رنگہ و چھہ جیٹی سمار

سور دیو آرِ ہ پانہٕ کرِ چھ بھجن
شُوکہٕ کن کینٛھہ ودلش تتھ پرٛ
سور دیو آرِ ہ پانہٕ کرِ چھ بھجن
تتھ تہٕ کینٛھہ کھیت حبت کھارت انان
سور دیو آرِ ہ پانہٕ کرِ چھ بھجن
کینٛچھن ایت چھنہٕ پلران
سور دیو آرِ ہ پانہٕ کرِ چھ بھجن
کینٛھہ جیو برتہٕ دھرمن تتھ پرٛ
سور دیو آرِ ہ پانہٕ کرِ چھ بھجن
گاش سوره وان کینٛھہ کران بابن
سور دیو آرِ ہ پانہٕ کرِ چھ بھجن
کینٛھہ ونان ہنع پتو ون چھوی گره واس
سور دیو آرِ ہ پانہٕ کرِ چھ بھجن
کینٛھہ جیو دھیانہٕ دارنای تتھ پرٛ
سور دیو آرِ ہ پانہٕ کرِ چھ بھجن
نانا ایت نانا کرم
سور دیو آرِ ہ پانہٕ کرِ چھ بھجن
ورتت بیده کن نانا پرکار پچ
سور دیو آرِ ہ پانہٕ کرِ چھ بھجن
بھوگہٕ داسنایہ کن کینٛھہ چھہ لوبی
سور دیو آرِ ہ پانہٕ کرِ چھ بھجن
مُوہ نیدرای نشہ گچھہ بیدار

سارکیول بھگوت چنتن
سمپدا آپدا بھوگ زان رُوگ
بھوگہ واسنا رُوگ سدا بھوگین
ساری دیو ہار ساری مت
نِرمایا شُدھ بُدھ نِرنجن
بڑِتِ لوکن ہند یُچھو سُوامی
شُدھ منہ کین لس بن چھ شرن
سوپنہ وارتا سو پنس تامت
جاگرت پراؤ تراؤ سوپنہ سوپنن
دھن دھن تمن جیون دھن بھاگ
تم زن لگن کنتہ جنمہ مرن
ٹھاکرہ پوز پوزنی بھاؤ تراؤ
کرت اودیتس دو بتہ کلپن

سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
سمیوگ بھوگن ہند چھو وِیوگ
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
سوپنس منز ساری کتھ کت
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
منبی ہندا انتریامی
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
جیو وسیمرت سُوی مانان ست
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
آسہ ین ینت بھگوت راگ
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
دھیان آنندہ امرت در چ چاو
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن

اُپدیش نمبر ۲۲ دادرا

سمر رام سمر رام دُسرانہ کوئی
کس کا گھمنڈ صُبح شام
جھوٹی ہے روپ جھوٹ نام
سمر رام سمر رام دُسرانہ کوئی
دیکھ کی بنا کیا اِس بنا (بنایا)
کیا آج تک نہیں سنا

پورن رمنہ سشیل رام پرم دھام سوئی
کیں پر رچائی دھوم دھام
بھرم ہے ہاڈ چام گرام
سمر رام دُسرانہ کوئی
ہے رکھت ریت سے بنا
ہوتا ہے جو یکدم فنا

سمر رام سمر رام دُسرانہ کوئی

کیوں پر گھمنڈ جاگو نر
رہنا کہاں کا ہیکا گھر
جوڑو پربھو سے چھوڑ ڈر
ہے رام سمرن دکھ ہر
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

اچھا کیا کیا کرم ہے
آتی نہیں کچھ شرم ہے
آیو کا رہنا بھرم ہے
کیا کچھ کمایا دھرم ہے
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

بیمار ہو یہ خواب ہے
دکھ خواب کا لباب ہے
جس میں ہوا بیتاب ہے
سوچو ذرا کیا لابھ ہے
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

من جیت نے آرام ہے
سمرو اکھنڈ رام ہے
اس سے بڑا کیا کام ہے
جس میں سدا بشرام ہے
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

سب نام روپ کو اڑا
تو رام روپ سار ہے
ٹھاکر سوپنے کی طرح
جس پر است سنسار ہے
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

اُپدیش نمبر ۲۳ پرچ

رام بھجن کر منہ دکھ ٹارو
اپنا جنم سدھارو
موہ کی سیج میں مست پڑا ہے
نین کھلاؤ پیارے
چاروں ڈر منتر دنکو مارو
اپنا جنم سدھارو
کان ترسے منگے ہیں بہرے
آنکھیں منگی اندھے
بہرا اندھا پن کو نوارو
اپنا جنم سدھارو

پائی پیلائی جنموں سے
نیشکامی ہو منکو سنوارو
کھن کھن نرہ ہر کا کر چنتن
شام سُندر کو مکھ سے پکارو
راگ دویش سے بچنا پیارے
شیت تاپ سُکھ اور دُکھ کو سہارو
دُستر پیارا یہ بھو ساگر
بچار سے بیڑا پار اُتارو
بچار بنا یہ تین اوستھا
رام اس دُور رہنا سے نیارو
شُدھ ہو دیوا ایکو نارا اینو
اُسی کا ست نیشچے نِت دھارو
ٹھاکر ہر منکے مندر میں
سب کا سب ہر گھ وار بچارو

منکو صاف بناؤ
اپنا جنم سدھارو
دن دن سنت سما گم
اپنا جنم سدھارو
نت پچھتانا ہووے
اپنا جنم سدھارو
ترنا پار کٹھن ہے
اپنا جنم سدھارو
جیو نکی نیدرا بھاری
اپنا جنم سدھارو
اُٹھ بن و ہم تمھارا
اپنا جنم سدھارو
جس نے سب یہ پسارا
اپنا جنم سدھارو

رام بھجن کر منہ دُکھ نارو

اُوپدیش نمبر ۴۲ لاونی

جو اتنی چاہو اُنتی کر نردیکھ ہے دُرلب سولب بناتا ہے
رتن امولک ہے جتن کر لو گنایہ ہو وہ جال کیوں تنا ہے
چڑھا تو ہر مکھ پہاڑ پر ہے سولب سمجھے پیارا ہر کا درشن
سیانا پن کیا ہے دیکھ گرانا اکال مرنا کیا اچھا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیکھ ہے درلب سولب بنا ہے

کوئی ہو روگی پڑا ہو بن میں جہاں نہ اوشدھ نہ وید کوئی
وہ کشٹ پاپا کے انشٹ ہووے بتا اُسے سُکھ کی کیا پتا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیہہ ہے دُرلب سُولب بنا ہے
اِسیطرح جس نے اس نردیہہ میں بھرم سے دھرم اور کرم کو چھوڑا
بدلکے چولے کرے وہ نرکیا جہاں نہ ایشور کی وندنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیہہ ہے دُرلب سُولب بنا ہے
تو منکی میلائی کو ہٹاؤ جو مُوکھ سادھن بتاتے سنت جن
بنا تو شُدھ من کرو کمر لو پچن مِٹا جو شُدھ من کی کلپنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیہہ ہے دُرلب سُولب بنا ہے
ہمیشہ سنتوں کی سنگتی کر اُنہیں کو تن من سے ہو لو اَرپن
دکھاتے جو شاستر کا درپن دھر دو وہ نیشچے تو جو سُنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیہہ ہے دُرلب سُولب بنا ہے
سرُوپ تیرا سدا ہے ٹھاکر کو رُوپ مایا اُڑا کے دیکھو
کرو تو اپنا سرُوپ سُمرن بنا تجھے سب کی سب فنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیہہ ہے دُرلب سُولب بنا ہے

ترجمہ بھجہ گوبند ستوتر سوامی شنکر آچاریہ کرت اردو زبان میں

اُوپدیش نمبر ۲۵ داورانال

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو سامنے آگ ہو پیٹھ پر بانکر	بندہ بھجو رے بے سمجھو رات کو ٹھڈی گھٹنوں پہ دھر کر

ہاتھوں میں بھکشا ہو ویرکھ باسی | پھر بھی نہ چھوڑے آس کی پھانسی
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
چھٹپن کو کھیل کود میں سا گنوایا | یوون میں ناری کے پھند میں آیا

انت اوستھا میں چنتا نے کھایا | پار برھم میں دل کبھی نا لگایا
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
جب آوے سما کال پران لیوے | بیاکرن سہارا کچھ نہیں دیوے
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
دن رات سندھیا پربات آتے جاتے | پھر پھر جاڑے بسنت آتے جاتے

کال کی کھیل ہے سما جاتا اندھا | پھر بھی پھنساتا ہے آس کا پھندا
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
جوڑ گل گئے ہاڑ ابھرے ہوں سارے | دانت نکلکر ٹھڈی ابھارے

بڈھا ہو کے سہارا ڈنڈ کا | پھر بھی چاہتا ہے رہنا پنڈ کا
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
آیو گئے کو کہاں پچھتایا | کہاں سوکھے سر میں بھنگون کا آنا

کہاں نردھن کو کنبا جاننا | گیان سے جگت کا کہاں ہے ٹھکانا
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
جب تک نردھن کا سنچے ہے کرتا | کنبے کا کنبا اسے پیار بھرتا

بڑھاپا آکر دیکھو سوئی | اُس حالتمیں پُوچھے نہ کوئی
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبے سمجھو

جٹا کا دھرنا سیر مُنڈوانا | بالوں کا لٹکانا گیری چڑھانا

انگھ پڑنا آنکھوں کو بچانا | پیٹ کے خاطر بھیس بدلانا
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبے سمجھو

ناری کے اُبھری ہُوئے کُچن جگن کو عورت کے | دیکھ دیکھ مُوہت نہ کرنا من کو

ہے ماس چربی وغیرہ کو سب بُورت | من سے بچارو مورکھ نیشدن
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبے سمجھو

بھگوت گیتا کا پاٹھ کرنا | گنگا جل پی کر دھیان دھرنا

یوں ہی کرے جو مُراری کا ارجن | یمراج نا کر سکے اُسکو بندھن
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبے سمجھو

گیتا نام سہسر کو پڑھنا | نِت منکو لچھمی پتی سے جوڑنا

بیٹھنا سنتوں کی سنگت میں نیشدن | دھن ہے تو نردھن پُرشوں کو دو دھن
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبے سمجھو

رستے کی لیروں کی گدڑی بناوے | بن پاپ سے بن رستہ پاوے

ناہیں نا تم اور یہ لوک سارا | اسکا کیا شوک بچار کے پیارا
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبے سمجھو

پھر پھر اگر پھر پھر ہے جانا	پھر پھر ماں کی پیٹ میں آنا
دستر منسارو مہت دکھ بھاری	گرنا کرو کا ڈھنگ مراری

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سب بے سمجھو

میں کون کسطرح کس سے ہوں آتا	کونسی ماں تیری ہے کون تاتا
سب جھوٹ ہے تاتا نیشچے تو دھارو	سب کو تج خواب جیسا بچارو

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سب بے بناکو سمجھو

ٹھاکرہ جس پہ یہ سوپن بھرم ہے	نج روپ تیرا وہ جو شدبرھم ہے
جو صن بانی سے بھی اگم ہے	سروآتما سب کا جو ایکم ہے

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سب بے انتسمجھو

اوپدیش نمبر ۲۶

سیانا پن ہے یہ نانا مٹانا	ایشوُر کے شرنیں آنا
برہم آتما کو نیشچے میں لانا	گیان امرت سے ترپتی کو پانا
دیکھو جل میں مچھلی ہے رہتی	رات اُور دِن کو پانی میں بہتی
پانی میں ہوکے پانی سے پیاسی	جل نہ ملنے سے جل میں اُداسی غگین

سیانا پن ہے

اُلٹی جب کودے مچھلی جل میں	پانی کے بوندا سی پل کے پل میں
مکھ سے پی کر اُسے ترپتی آئی	یہ نظر اب سنو میرے بھائی

سیانا پن ہے

پرانی سب ویسے سکھ ساگر میں	پیاسے سکھ کے جو سب موڑہ نر میں

سکھ ہیں سب سکھ سے ہی بیخبر ہیں — پھرتے سب بھوگوں میں دربدر ہیں

سیانا پن ہے

بھوگوں سے کودتے جو نر ہیں — پڑتے امرت سے بھر ساگر میں

ترپتی پانے سے ہیں آشچر میں — سنتوشٹ راتری اور آہر (دن) ہیں پرمن

سیانا پن ہے

بھوگوں کی واسنا روگ بھاری — ایسی کوئی نہیں بیقراری

چھوٹے اُن سے جو پران دھاری — سچ مچ گیان کا اَدھکاری (لائق)

سیانا پن ہے

بولنے سے مٹھائی مٹھائی — کیا کسی نے بھی لذت اُٹھائی

گیان شبدوں کی جو چترائی — گیان ہونے بنا دین بھائی

سیانا پن ہے

یندریوں کو من کو جیتو — جیت دونوں کی سے گیان ہیتو

پھر مہاواک اُپدیش دھارو — مول شترو جو موہ اُسکو مارو

سیانا پن ہے

جاگو سوپنے سے یہ در کا گھر ہے — سوچو میں کیا ہوں کیا ایشور ہے

دولوکا آتما کٹھا کر ہے؟ — بانی من کے من سے جو پر ہے

سیانا پن ہے یہ نانا مٹانا

اُوپدیش نمبر ۲۷

دِن دِن سے گھٹتا ہے آیو تمہارا — پھر ہ سمرن کیوں بھول گیا رے

دِن رات چنتن کرلو ایشور کا — جو کھن جاوے پھر نہ آوے پیارا

دِن دِن سے گھٹتا — (ی ہرے)

سب سے یہ دیکھ دُرلبھ تو جانو
جل کا پرواہ جیسا جاوے پیارا
دن دن سے گھٹتا (ہرے)

تن دھن ماتا پتا گھر دارا (عورت)
کال کا جال ہے سب سنسارا
دن دن سے گھٹتا (ہرے)

ساتھی تیرا کوئی نہ ہووے
کیوں جھوٹی ممتا نے تجھکو مارا
دن دن سے گھٹتا (ہرے)

آپ ہی اپنا تو ہو دشمن
من جیت لے تو نے کیوں پیارا (ہارا)
دن دن سے گھٹتا (ہرے)

آشا تمہاری دن دن سے بڑھتی
جو دکھائی دیوے سمجھ جھوٹا پسارا
دن دن سے گھٹتا (ہرے)

منکو جگاؤ ست میں لگاؤ
بھرم سے یہ سنسار دکھ بڑا ہی بھارا
دن دن سے گھٹتا (ہرے)

کیوں سو گیا بھرم کی نیند میں تو جاگو
دیکھ کا جو گھر ستھر نہ ہونے ہارا
دن دن سے گھٹتا (ہرے)

کام کنکر نہو رام کی پریتی (ذکر)
من میں بڑھاؤ کٹھن کیا ہے پیارا
دن دن سے گھٹتا (ہرے)

میٹھا بھرم سے جاگو جاگو
نار کھولو تو جھوٹی خودی کا سہارا
دن دن سے گھٹتا (ہرے)

من تیرا کامنا سے چنچل ہوا ہے
کامنا سے پھرتا ہے من کا پارا (سیماب)
دن دن سے گھٹتا (ہرے)

آگ سے بڑھ کر راگ ہی جانا
راگ کی واسنا تیاگ دے تو پیارا (چھوڑ دے)
دن دن سے گھٹتا (ہرے)

ابھمان دیہہ کا ہے دکھدائی | بندھن سے چھٹنا کٹھن ہے تمہارا
دن دن سے گھٹتا اہرے

بید کا چھید کر ویدوں کی اُگھتی | ہے یہی مکتی سین لے اشارا
دن دن سے گھٹتا اہرے

گیان کی آنکھ کھول دیکھ لے جگ کو | تیرے سہارے یہ سارا کا سارا
دن دن سے گھٹتا (اہرے)

مایا اودیا اُپادھی کو تیاگو | ٹھاکرہ ہے دونوں کا آدھار پیارا
دن دن سے گھٹتا اہرے

اوپدیش نمبر ۲۸ بزبانِ کشمیری

ویدن گیوٗمت شدھ گنیٗ
مل گال شدھ کر بدھ منی
دینہ دینہ شرہ نامرت چھنی
ست سنگہ رنگہ رنگنا ومنی
جگتنگ یہ کولا مال چھنی
گھمبیر نن کھوتے نمنوی
کس یچھہ لتس ستیت میلوٗنی
چیت باسکر نیت چکان
پرتھ نن یہ کیاہ اوچھرات الوٗی
اُسن پدار تھک آس کینہہ
بوشن سونی چھونہ کینہہ ہنوی
چھونہ بید چھید لتس کھا کرس

دینہ جیوہ لتس دیوس وٗنے
بن ار پینی گورہ چھ نینی
دینہ جیوہ لتس دیوس ونے
ونہ یہ نرلیپ تر گونی
دینہ جیوہ لتس دیوس وٗنے
سوٗی سروہ سارے لتس بینی
دینہ جیوہ لتس دیوس وٗنے
یتس منگنک پرانک چھو پران
دینہ جیوہ لتس دیوس ونے
کلپنا بھرمہ کین باس کینہہ
دینہ جیوہ لتس دیوس وٗنے
جان جان سوٗیرا نین اکہ رس

پورنس کرمن کرنا لوڑی	دیتہ جیوہ لتش دیوس ونے

اوپدیش نمبر ۲۹ اجد

(ا) نرلیپ (ب) بوپانے ورلس || (پ) پرورتوپ (ت) ترادیت تراس

شش کا اعتراض گورو سے یہ ہے کہ پرپنچ رچنا کیوں دکھدائی دکھائی دیتی ہے اس اعتراض پر

گورو کا جواب

(ٹ) ٹوٹن (ث) ثابت کر

(ج) جہانگ (چ) چکر

(ح) حقیقت کریں حق قایم

(خ) خسہ وس رست (د) دایم

(ڈ) ڈنڈورہ کچھرہ لوڈ ویدن

(ذ) ذرہ ذرہ بیاپک چھو چین

(ر) رام پاؤ (ڑ) ڑجر کر دور

(ز) زندہ دل بنہ لوئی گچھہ پور

(ژ) ژندہ تن گوتن ہندو دور کر

(س) ست گورن (ش) شیر پوشر

(ص) صحیح کر (ض) ضرور

سو سروپ (ط) طالبس (ظ) ظہور

(ع) عشر نش نزاع (غ) غرق ہیں

(ف) فراغت تلہ پا گیانہ گن

(ق) قبضہ (ک) کام کرودک بل

(گ) گھمنڈ کیہ (ل) لوتش نہ بل

(م) موہ کرن سوری کر کہ ناو

(ن) نیشنہ بنہ (و) واذ دیواد

(ہ) ہیری مو چسار (ی) یہ پشچے

(ء) ہمزہ اہم ردپہ کرن سوی بے وتہم دور کر برہم روپ ہو کر

بہوی اجد ویدیا گاؤ

تمام شد اجد

اُوپدیش نمبر ۳۰

ٹھاکر منوں کا من توہے | پرانوں کا تُو ہی پران ہو
اِس راز کو جانا نہیں | سیانا ہُوا تو کیا ہُوا

سب شاستر کا سار ہے گیتا جو گیتی کرشن کی
ارجن جیسی بھکتی نہو پا بھی ہُوا تو کیا ہُوا

تپ جپ پُوجا پاٹھ بھی جو جنم بھر کرتا رہے
منکی صفائی نا ہُوئی کرمی ہُوا تو کیا ہُوا

گنگا گیا جمنا میں جو اپنا بدن نہاتا پھرے
منکی جو ترشنا نا ہٹی نہاتا پھرا تو کیا ہُوا

مالا پھرے جو ہاتھ میں بانی لگی ہو باتیں
من جب نہ ایکاگر ہُوا مالا پھرا تو کیا ہُوا

کھانا و پینا جوڑنا عورت سے سب جیونکا سیم
مُوہ سے تو من جاگا نہیں مانس ہُوا تو کیا ہُوا

جو ناک پکڑے زور سے اندر نہ دیکھے غور سے
پون پاپ کا تنا ہے نہ ہو زاہد ہُوا تو کیا ہُوا

جب پاس ہو مَوجُود دھن اگر جو مانگے دھین جن
جس میں دیا پھُرتی نہیں مہاجن ہُوا تو کیا ہُوا

گھر چھوڑ کر بسا ملے لالچ سے جو دن بھر رہے
ہر ہر کرے گلی گلی سادھو ہُوا تو کیا ہُوا

ویاکرن جس نے پڑھ لیا سب شاستر کو طے کیا
اگیان سے چھُوٹا نہیں پنڈت ہُوا تو کیا ہُوا

ویدانت پڑھکر جو کوئی چھوڑے نہیں جھوٹی دوئی
من میں ترشنا مکتی نا ہوئی گیانی ہوا تو کیا ہوا
جو کوئی بھوگوں کیلئے شردھا بنا ودیا پڑھے
چاہت تو بشیوں میں رکھے سادھک ہوا تو کیا ہوا
چیل جیسے جو اونچائی پر اڑتا پھرے آکاش میں
درشٹی تو دیہہ سے نا اٹھی یوگی ہوا تو کیا ہوا

اوپدیش نمبر ۱۳۱ کوالی گھمنڈ کے دور ہونے پر

اپھرنا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
خودی تیری خیالی کس اٹل سکھ سے اتارا ہے
(غرور کرنا)
تیرا یہ پھولنا کس پر اور پھلنا پھولنا کس پر
کہو اتراتا ہے کس پر سمجھ دیکھ سکارا گارا ہے
(غرور کرنا) (قیدخانہ)
اپھرنا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
دکھوں کا جڑ اکڑ جانو ذرا سوچو خودی چھوڑو
(غرور)
نہ تن تیری نہ دھن تیرا جو سچ پوچھو تو مارا ہے
اپھرنا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
تو ہیں میرا نئے کیوں گھیرا بچو اس سے یہ دکھ بھارا
بچارا کیوں نہیں پیارا تجھے کسکا سہارا ہے
اپھرنا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
بھائی اشیاء فانی پر تجھے مغرور ہونا کیا
پتا ماتا سب ہی ناتا خیالی تیری دانا ہے
(رشتہ داری)
اپھرنا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے

تجھے سب تلفے سے چلنا کیا	یہ کل پرشوں اُتر سون تک
خیالی ٹھاٹ بیٹھ کی دھمکی	یہ بجلی چمکارا ہے
اُبھرنا چھوڑ دے پیارا	خیالی ہیچ سارا ہے
ارے ٹھاکر جو پرے سے پہ	یہ سب جس نے پیارا ہے

وُہ ہر کا جانِ جان اگیان سے کیوں اُس سے نیارا ہے

اُبھرنا چھوڑ دے پیارا	خیالی ہیچ سارا ہے

اُوپدیش نمبر ۳۲

دھیان ہے گیان سادھن نرگل کا
رے مورکھ بھول رہا کس پر
رات دن ست جنون کی سنگت کر
دیکھ کے پنجر کو چھوڑ دینا ہے
دھیان ہے گیان سادھن نرگل کا
مانا دانا ہوا بنا گریجویٹ
گریجویٹ ہو کے عہدہ بھی پایا
موٹروں پر سوار ہو ہو کر
نعمتیں بھی اڑائیں کھا کھا کر
دھیان بھی گیان سادھن نرکا
رہنے کو ہے بنائی شاہی محل
باغوں میں پُر ثمر بھی ہیں اشجار
چہچہاتا بھی ہے پرندوں کا
یہ خیالی پلک ہیں چھوڑ خیال
دھیان ہے گیان سادھن نرکا

کیوں گھمنڈ کرو ہر کا
بھول کی دُھول کو مٹا رے نر
دیکھو نکے تو سنگتی سے ڈر
کیا کمایا جو ساتھ لینا ہے
کیوں گھمنڈ کرو ہر کی کا
مانا پیارا ہوا تو بھارا سیٹھ
عہدہ نے بوٹ سوٹ پہنایا
محکمے سے اٹھ آیا اپنے گھر
کام میں بھی لگائیں ہیں جا کر
کیوں گھمنڈ نا کرو ہر کا
میزوں پر میز پوش ہیں مخمل
پھول کھلتے ہیں جنکو وقت بہار
جبکا نظارہ دیکھتا بھی رہا
کھول کر آنکھیں اپنا جی سنبھال
کیوں گھمنڈ نا کرو ہر کا

ایک لوبھی نے لاکھ کو پایا
لاکے نے لالچی کو جھنگایا
کھایا افسوس کچھ نہیں پایا
پیارا کھین کھنگر سارا جالو
دھیان ہے گیان سادھن نر کا

دھن بنا دان خاک جیسا ہے
ناگوں کو کپڑا نردھنوں کو دھن
جس نے دھن پایا کھایا کھلایا
گر جو بیٹھ ہو یا دھنی مہاجن
دھیان ہے گیان سادھن نر کا

بھگوت راگ ہمیں بڑھاؤ
من تیرا دھیان ہی سے چنچل ہو
دیکھ سے بالی سے من سے تپ کو کر
پاپوں کو ہر تو کر تو بھگوت دھیان
دھیان ہے گیان سادھن نر کا

آور نہ گیان ہی سے ہو دور
گیان گیان ہونے پر ہی ایشور سے
ٹھاکر است جنوں کی کر سیوا
دھیان ہے گیان سادھن نر کا

خواب میں اس نے دھن کو کمایا
ہاتھ سوتے کے دھن پر لگایا
ویسی یہ کا پاپ ایک کے پایا
جاگو جھگاؤ گیان کا کہا تو
کھین کھین سمرنا کر دھر کا

لاکھوں ہو کر بھی راکھ جیسا ہے
پیاسوں کو پانی بھوکوں کو بھوجن
ساتھ سو نیکا سرمایہ پایا
ایسا لے کام دھن سے دھن دھن
کھین کھین سمرنا کر دھر کا

بھگوت گیت رات دن گاؤ
من تیرا میلا تن سے نرمل ہے
دھیان ایشور کا صاف دل سے دھر
دھیان سے پھر کٹھن ہو دگیان
کھین کھین سمرنا کر دھر کا

موہ کی اندھیری ہوگی سب کا فور
گیان بنا گر دب ہی نر سے
چمکے پھر منہیں گیان کا دیوا
کھین کھین سمرنا کر دھر کا

اوپدیش نمبر ۳۳ قوالی مسک دھنی پر دیچار

انکھائی کس سے اے خواجی | پر بھو آوتار دھارے ہے

اُٹھ ہے ڈر کیا سہارے پر جیسے مادو مُراری ہے
یہ جو دولت تجھے پیاری وُہ بھاری بیقراری ہے
سمجھ دھن سے غرض محتاج کی حاجت براری ہے
کنواں پانی سے ہو میٹھا تو سب کی سازگاری ہے
رکھے کیا آس پیاسا نر سمندر سے جو کھاری ہے
دھنی ہوکر پر گوبی نا ہو پربھو سے شرمساری ہے
جو مالک نے دیا کھانا کھلانا بخشتا پری ہے
مہاجن ہوکے ممسک ہو وُہ بندہ اندھکاری ہے
وُہ دھن ہے نام کا بیکام سے کیا یار یاری ہے
نہ تن تیری نہ دھن تیرا مہاجن بن جو ساری ہے
نہ وہ نرکال سے غافل یہ سب اُسکی نہاری ہے
نہ تن دھن سے وفاداری اچانک تیری باری ہے
کرم کا پھل ملا تجھکو دھرم سے کیوں فراری ہے
ارے ٹھاکر جو سب استھر تو کس سے عجزوزاری ہے
سچی وستو کی رکھ مستی تو جب تک پران دھاری ہے
اُٹھائی کس لئے خواری پربھو اوتار دھاری ہے

اُپدیش نمبر ۳۴ جنگلا

آدھار سب کا رام ہے — جس میں سدا آرام ہے
ٹھہرایا اوس نام ہے — ہنکار سب بے کام ہے
کس پر گھمنڈی ہونا ہے — آیو برتھا کیوں کھونا ہے
کس پر تیرا دھوم دھام ہے — ٹھہرایا اودن نام ہے

آنا یہاں ہے آن کا
ل مُوتر کا دِیھ گرام ہے
دیھ کا بھروسہ کچھ نہ رکھ
ہڈی نسوں پر چام ہے
پاپوں سے چھٹی ہے بلا
بھوگوں سے لیے آرام ہے
بشیوں پہ پھر مناتم کا جڑ
یہ آم لے رس خام ہے
نابود کا جو بود ہے
امرت سے بھرا کر جام ہے
آتما ہی تیرا رام ہے
ٹھاکر ہی جسکا دھام ہے

سرمایہ ہے ایمان کا
ٹھہرایا راون نام ہے
جو دیکھتا کھوٹی چمک
ٹھہرایا راون نام ہے
دیوانہ ہوکر کیوں چلا
ٹھہرایا راون نام ہے
دیھ کی خودی پر نا تو سٹر
ٹھہرایا راون نام ہے
سب کال جو موجود ہے
ٹھہرایا راون نام ہے
ہنکار سے کیا کام ہے
اس پر نہ صورت نام ہے

اوپدیش نمبر ۳۵

کھولو لوچن یولو شمبھو ہے سماپرات
موہ نیند را میں پڑا ہے جنم جنموں سے

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ
پرم تترو دھرم بنا کوئی نہ آوے ساتھ

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

من سے اندھیری ہٹا نا کر بھجن ہر کا
آبو نیشچل ناگھٹا نا دیھ کا ہووے پات

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

بھگتی کر شمبھو کی سدا مکتی پاؤ گے
چھوڑ دے رنج و غم کو سارا من بناؤ شانت

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر

راگ شمبھو کا تو چھوڑ پاگو نیند را سے
سادھو کی کو گیان پایا ناہی سمجھن بات

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

دن بدن ابیاس کرے سانس میں مرنا ‖ آس کی تم پھانس چھوڑ کر شرن تیرا آنا

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

دیکھ کے ہون کی نگری جانو شرو نکو ‖ بن شرون سیجی لوک کرے کچھ نہ پاٹھ

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

جانو شرون مانو شرون گیان کا سادھن ‖ مورکھ پن ہے بن شرون کے بیٹھنا ایکانت

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

اُونمونکی کر لو سنگت رکھو سماہت چیت ‖ نیت پیا کران سے امرت کرپل دھرا

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

گیان روپی بھاسکر لو ٹھاکر اجگہ اوس کا ‖ اوس کا کہے تیرا ادھے دوسر کا گیا

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

اُوپدیش نمبر ۳۶ (جنگلا)

چاہتا ہے گیان رتن جتن چھوڑنا کیا ہے

چاہتا ہے سکھ لو دکھ کی سادھن توڑنا کیا ہے

شُدھ ان سے منکو شُدھ بنا گیتا کا پڑھ ویاکھیان

چاہتا ہے کھانا ساتکی چھوڑنا کیا ہے

نیشکام کرم و پاسنا کرو نہ تنکو پھل

چاہتا ہے تیاگ راگ سے پھیر جوڑنا کیا ہے

گور کے چرن میں ہو شرن جب ہم نشٹ ہو

چاہتا ہے جب ست سے ملوں منہ موڑنا کیا ہے

من شانت کر شرون کیا ہوا منن کرو

چاہتا ہے جب ایکاشت کو پھر دوڑنا کیا ہے
گیان رتن ملنے کی چاہت تجھے ہٹا کر
ہٹ سے تو ایسے رتن کو پھر توڑنا کیا ہے
چاہتا ہے گیان رتن جتن چھوڑنا کیا ہے
چاہتا ہے سکھ تو دکھ کی سادھن اوڑھنا کیا ہے

اُپدیش نمبر ۳۷

مورکھ اکیلا بن بیٹھا بھجو نرنتر رام || بن سمجھے پنتر رام نہیں تمامی اُدتم دھام
مانس سیدا ہدی نارّی ملکر مُردہ لاش || سہارا کس پر مورکھ تمہارا سو جانو مل اراش
اُن گنوں نے پرانی دھرا ایکس پر نام بھجو نرنتر رام || بیلا ہی کا ڈھیر
بُدھی تیری کامنا نے گھیری جو دکھدائی || آیو سے گھٹتا ہے پل پل شُبھ ست کبھی نہیں لائی
کیوں سمجھ نہیں اُپرام بھجو نرنتر رام
نیشکام کرموں کا بیج تو بو وہ اسکی کھیتی ہے || اُپاسنا کے جل سے سینچو اُتم ریتی ہیں اچھی طرح
پھل بھگوت کا دھام بھجو نرنتر رام
لاج نہ آتی کاج تجھے کیا تو نشہ دیہہ پاکر || اُتمت جیسی چنتا تیری نرک تمہارا گھر
کہاں تجھے آرام بھجو نرنتر رام
مورکھ جگہ موہ کا پھند اندھا پن چھوڑو || سنت سماگم کر دو نرنتر ہری چت جوڑو
توڑو مایا دام بھجو نرنتر رام
دولت دنیا سنگ نہ چلتا جلتا ہے کیوں || لگتا ہے تجھے پردھن کے تن دھن کبھی کھٹکا
جگت ٹھگو نکا کام بھجو نرنتر رام
ٹھاکر اتما رام نہ چھوڑو جب تک گرد یہہ پران || ایک جو انتریامی سوامی دھر اسکا دھیان
سب کا جو ادِشٹھان بھجو نرنتر رام

چوتھا گیان رتن یعنی ویدانت پرکریا سے گیان کا
اُوپدیش جسکے شرون منن اور ندیاسن سے
تیسری آورن کی میلائی رہ گیا سو کو دُور ہوکر
گیان کی پراپتی ہوتی ہے ÷ پہلا اُوپدیش

رام کا نام جب لے تو جیوا
جگھ سارا پیارا اُتارا
رام کا نام جپ لے تو جیوا
راج لچھمی گھوڑے ہاتھی
رام کا نام جپ لے تو جیوا
تین کھن آنا - رہنا - جانا
رام کا نام جپ لے تو جیوا
جسکے ہر نہ دیس میں رامہ چنتن
رام کا نام جپ لے تو جیوا
آسرا کسکا رکھ لیا ہے
رام کا نام جب لے تو جیوا
تن کو ناش ہو وے کھن میں
رام کا نام جپ لے تو جیوا
آیو تیرا حُباب جیسا

گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
جھوٹ جگ کا نا رکھ سہارا
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
گھر کا کٹمبا کوئی نہ ساتھی
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
جس نے جانا ہے وہ سیانا
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
موہ بندھن سے اُسکو ویرزن
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
جھوٹ پر تکیہ کیوں دیا ہے
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
رامہ بھجن کر رات دن میں
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
لا بھ پایا ہے خواب جیسا

رام کا نام جب لے تو جیوا
دیو ابچار سکا ناتھ میں سے لے
دیکھ کے ابھمان کیوں لٹکتا
رام کا نام جب لے تو جیوا
بامتی کی کھیل جگت
رام کا نام جب لے تو جیوا
ہوتر کے بوند سا کیڑا یہ دیکھ
رام کا نام جب لے تو جیوا
دیکھ کا ابھمان چھوڑو چھوڑو
رام کا نام جب لے تو جیوا
پاپ سے پاپ کوئی نہ ایسا
رام کا نام جب لے تو جیوا
دیکھو اودیا کی شکتی
دیکھ نہوتا بندھن نہ ہوتا
سوامی رگھو نندن نہوتا
رام کا نام جب لے تو جیوا
جو اودیا رچت یہ دیکھ
رام کا نام جب لے تو جیوا
دیکھ پر آتمہ بدھی ہے جب تک
رام کا نام جب لے تو جیوا
گیا بنوں کا جو رام گتی
سب کے ساتھ سب سے جو نیارا

گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
شانت ہو کھٹ جگت ناتھ میں دے
بوہ سر میں تو پھرتا پھٹکتا
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
گیان نہ شتر سے ہووے کلپت
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
کیوں تو رکھتا اُس ساتھ سنبندھ
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
بوہ بندھن کا تاگا توڑو
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
ابھمان دیکھ کا رکھنا جیسا
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
دیکھ سے سدھ کرگئی بندہ مکتی
رام پر پھر وندھن نہوتا
بندھن نہ بندھن نہوتا
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
ہوہ سے بندھن کرتا سندیکھ
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
رامہ کرتن کر تو تب تک
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
ویاپت جس نے کیئی رتی رتی
نیراو پادیک وہی اوتارا

رام کا نام جب لے تو جیوا
جو ہے جو بنے جو بنا ہے
رام کا نام جب لے تو جیوا
کچھ نہیں جو بن رام ہووے
رام کا نام جب لے تو جیوا
ایسے رام کا کٹھن سمرن
رام کا نام جب لے تو جیوا
رام جب تکو سنتوشٹ ہووے
رام کا نام جب لے تو جیوا
پھر تو آنندہ گن ہوگا پیارا
رام کا نام جب لے تو جیوا
جان جان ٹھاکرا رام تیرا
رام کا نام جب لے تو جیوا

گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
وُہ وہی اُس بن سب فنا ہے
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
جانے وہ جو تم ہیں نہ سووے
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
ایسے رام کو کرلے تو ڈھونڈھن
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
آتما روپ سے درشن ہووے
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
کسکا کرتن کروگے تو نیارا
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا
روپ بن ہے کہاں نام تیرا
گورہ چرنوں کی کرلے تو سیوا

اُوپدیش نمبر ۲ دادرا

دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
پاپ کے ساتھ ملنا اچھا نہیں اچھانا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
ہنسا سے پیارا ڈرنا من تن کا سوچ کرنا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
دکھ آپڑے تو سہنا ہرگز دکھی نہ رہنا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن

ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنامن
چھپتی ہے اُس پہچان نرمل بنرہ وہ درچین
ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنامن
نسکار کو ہٹا کر ست گور کا کر تو ارچن
ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنامن
ست سنگ میں لگا من بستیو پہ و درشن
ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنامن

ابھمان تن کا چھوڑو ابھمان دھن کا چھوڑو

دھرم آتما پُرشکو پرم آتما کا درشن

شُم دم کو پاکے جانا سنتوں کی سنگتی میں

دھرم آتما پُرشکو پرم آتما کا درشن

سنتوں کی کر لو سنگت سنگتی ہے پیارا انیشید

دھرم آتما پُرشکو پرم آتما کا درشن

مُوہ جال کو نہ تمنا تبھی کبھی نہ بنا

دھرم آتما پُرشکو پرم آتما کا درشن

استری گُنہہ سارا بجلی کا چھکارا

دھرم آتما پُرشکو پرم آتما کا درشن

سُکھ آوے مست نا ہن دُکھ آوے پست نا ہن

دھرم آتما پُرشکو پرم آتما کا درشن

ہو وے جو ایسا سادھن درشن کٹھن نہیں ہے

دھرم آتما پُرشکو پرم آتما کا درشن

سب من کے مندروں میں جوتی سُروپ اٹھا کر

دھرم آتما پُرشکو پرم آتما کا درشن

سنتوں کے ساتھ جوڑو دیکھو تو گیان درپن

ملنا کٹھن نہیں ہے ادھم سے شُدھ بنا من

اُن کے کٹھن کو سُن کر تنہا کرو تو سمرن

ملنا کٹھن نہیں ہے ادھم سے شُدھ بنا من

اپنا دھرم سناتن جو ہے کرو تو سادھن

ملنا کٹھن نہیں ہے ادھم سے شُدھ بنا من

سنتوں کی بات سُن کر سوچ کرو تو چنتن

ملنا کٹھن نہیں ہے ادھم سے شُدھ بنا من

اُن سے رہو کنارہ ہے راگ دُکھ کا معدن

ملنا کٹھن نہیں ہے ادھم سے شُدھ بنا من

دو لوکی چھوڑو ان بن چلے تھے ہیں جیسے ست جن

ملنا کٹھن نہیں ہے ادھم سے شُدھ بنا من

کر تم شُرون منن کو پھر دھیان کا کبھی سیون

ملنا کٹھن نہیں ہے ادھم سے شُدھ بنا من

پرم آتما وہ پُورن بو سُن میں جیسا کنچن

ملنا کٹھن نہیں ہے ادھم سے شُدھ بنا من

اُوپدیش نمبر ۳ بزبان کشمیری

جیوہ شُرن گچھہ گورہ چرن

کلپ تر بیشچی کرست زن

من بدشُدھ بنان گورہ سیوکن

دھرم ارتھہ کامہ موکش چھہ دوان

تتہ منہ سنتن بن چھ ارپن

سنتہ یاد ساد کن چھ چنتا من

تتہ منہ سنتن بن چھ ارپن

ست گورہ چرن گچھہ سیوان

سیوک جیون ترن تارن
باندو مِتر اَباندو شتری
سرہ کر لگگ لو زنمہ مرنن
وید وان پس دکھان ست گور
کھنہ ہُند منہ کرار چھن
ناش یتھہ چھوی کران انہ گرہ گاش
چھوی چٹان ڈُندہ رُوپہ بندہ پاشن

تنہ منہ سنتن بن چہ اَرپن
مُوہ ترا و ھو چراو وچار شتری
تنہ منہ سنتن بن چہ اَرپن
اُوپدیشہ کن گالہ مُوہ گوی زور
تنہ منہ سنتن بن چہ اَرپن
ہر ویسنتھت اگیان پس ہری پرکاشن
تنہ منہ سنتن بن چہ اَرپن

اُوپدیش کا آرنب

بالہ اوستھا کھیلن سیت
لُوجرس چہ کھۄ واتہ پتہ سمپن
سمرت زاہ ما آئی سچے
تت شریرس گراس کوری کالن
اُوزہ ملہ گاتھا یونہ کال
سُونہ کالس چی کرُت اَرپن
جرہ لُوجرا وُن چہ اوی سیمپ
گیانہ بھاونہ بیری سیت پرزلاوُن چھ مَن
بانوشہ دیتھہ مُوکھہ تھانہ زانُن
نیشچل اُوُن مہ کرچہ کانہہ کھنہ دِن
جیوہ چھوی تموگن چون دُشمن
ادِکاری ارزُو لس ھیو بن
چھکھ ہے ادکاری تھو چہ کن

یوُن کرُت ڈل سیکن سیت
تنہ منہ سنتن بن چہ اُرپن
کھیلون لُو کچار کُت گوم سے
تنہ منہ سنتن بن چہ اَرپن
اُوس کھنہ بنگ تھم تہ باری ڈال
تنہ منہ سنتن بن چہ اَرپن
پور شار کتھہ کرچہ گال وکھیپ
تنہ منہ سنتن بن چہ اَرپن
مانوشہ دیتھہ کلیپ ورخ ناشن
تنہ منہ سنتن بن چہ اَرپن
کرمشدہ ساتنیک گوڑہ اُدتھپن
تنہ منہ سنتن بن چہ اَرپن
تمہ اُوپدیشہ کن بنک ست زن

زِنمہ مرُنس ساپنی ولسیر زن
گوڈ نی اگیان گوی چہ اُٹھین
تھیلہٕ سکھمہ دیہُک نئوی کارَن
اَنادباوہ رُوپ گیانہ کِن نہٕ ست
تمکُوی کاری زانتن مَن
اُپزی سَنگ بلہٕ تت سیت گوی
کرُترو تہ ایمان گرُت دھارَن
سُنکُوی سُکھ دُکھہٕ پانس پٹ
باگوِان آسِت بنوکھہ کرِپَن
چھوُک کران کامنایہ لوُچھہ کرمَن
چھِنہ چھوُران زِنمہ مرنہ آولَن
جنمس تسندِس چھوُی دیکھکار
گیانَ کِن یمہٕ نہٕ گوُلی آورِن
نرِمان بَن چہ گال دِبہٕ چھایا (پردہ)
سوُی وچارہ دوارہ چھی پتھر پاوتن
تھیلہٕ دِبہٕ آسوُن چھِنہٕ تریکال
لاگان چھِہ آت زانس جیوَن
تموت سگھمہ دِبہٕ آدیہ یا کرت
سُوسرُوپہ گیانگ چھوُی چہ آورِن
سکھمہ شریرک سوُامی چھوُ مَن
جیوتت تیت تنمے چھوُ بِنن
لوکھتا بنت ناٹ موُرہ جیون

تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہ اَرپَن
تمِہ لِنشہ اوُتھپن بنئوی آورِن
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہ ارپَن
ویدوان زَن وَمان اگیان تیت
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہ اَرپَن
متھیا سنگہ کِن بنیوک تتمے
تنہٕ منہٕ سنتس بَن چہ ارپَن
آرُدپَن کرِت نہٕ مارت یِٹ
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپن
لگمُت چھُک چھی دِبہٕ دھرمَن
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہ اَرپَن
یِم نہٕ کرُ آتما انا تمہٕ وچار
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہ ارپَن
بھاری قلعہٕ زانتن کایا
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہ اَرپَن
کیوَل چھُو موہ مایایہٕ مندزال
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہ ارپَن
لِنسرُوپ آسِت چھی باسان سیت
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہ ارپَن
ویشین چھُو بندری دوارہ پھیرن
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہِ ارپَن
بھوگ بھوگِت تہٕ چھکنہ لوچھہ سورن

شبنمہ کِن چاہ گچھیا پوزن
نیشکامہ کرمن چہ آرنب کر
گورہ نکھ کرہیا واکِک شروَن
شروَنس مَنِ کرنبدہ بھرم گلی
آتمہ ساکھیاتکار رُک چھُو سادھن
آتمہ گو ست چیت آنندہ سروپ
چھونہ وانیِ منک ویشیَ سانین
ترن کالن لینہ بنہ زاہ ناش
سو آتم نیرات شے آنندہ گن
چیس آنند ... (interlinear gloss)
ست تہٕ مایانت کاریک میل
ساپیکھیکہ ست تراوٕ لکھہ گرہن
گیانہ روپ بدھہ ورت تہٕ ماچیتن
لینہٕ چیت تیاگ کرٕ الپنک گرہن
ویشے آنند برھمانند دُون
لِکھہ روپ ویشیانندہ نشہٕ بین
بیہوی آتما برھم روپ نزانٕ
لِکھایہ کِن چت لیوکھہ گرتن
ایکتا تم پدچ تہٕ تت پدنچ زان
اُپادِ بید زبیٹ چھُو سرِکپ گرہن
لکھایہٕ کِن چھونہ کنچت تہٕ بید
درشٹانت وسئے آت بیٹ گرشروَن
جانگیوُک سبھاؤ بیتھ چھُوی آسوَن

تنہٕ منہٕ سنقتن بن چہ آرپن
بُرزِل گال ویدہ شاستر پر
تنہٕ منہٕ سنقتن بن چہ ارپن
بیدِ دیاسنہ گیانہٕ دیپ برزلی
تنہٕ منہٕ سنقتن بن چہ ارپن
سارشی آنا نمس لتس دیت چھُو لوپ
تنہٕ منہٕ سنقتن بن چہ ارپن
ست گو سوی چیت آلیتہ پرکاش
تنہٕ منہٕ سنقتن بن چہ ارپن
ست بدک واچ وان چھہ وچارہ شیل
تنہٕ منہٕ سنقتن بن چہ ارپن
چیت بدُک واچ وان ویدوان زن
تنہٕ منہٕ سنقتن بن چہ آرپن
آتما نندہ دِواچ ست زن چھہ وَن
تنہٕ منہٕ سنقتن بن چہ اَرپن
ساما نہٕ روپ سوسروپ مانُن
تنہٕ منہٕ سنقتن بن چہ اَرپن
سا بیرِت آسا مرت اُپاد کرت یان
تنہٕ منہٕ سنقتن بن چہ اَرپن
اَلو بوہ سدیہ کت چھہ ساکھی چھُو وید
تنہٕ منہٕ سنقتن بن چہ اَرپن
پرکاش واکیانہ او شن

سور لیس تھی پاٹ کم چھو نہ ترن
وارٹھانت تھی پاٹ ٹلیہ چھ تار
الیشہ ساکھیس تیہ ست چیت آنند گھین
بابا اوپدیا چھ ہٹید تید ہ ساوک
یم گیانہ کین چھ تنبہ تشنق
آستی رُوپہ رُشت اوچھتہ ماچھو کانچھز
نیرِ ماستہ رُشت گیتہ یکھین
کھارک ہوی گیان ٹلہ ورنج ہیٹ
یم گیانہ بس بدھ چھو چھنے بٹن
اوُلشِٹھان چھتہ اکِ ترا اوپت اک
اوُلشِٹھان شُوشروپ برھم نرگن
مُوکھیدُن ہنہِ ہیتہ پاپت
جانِ بوُوہ پوچھ کرنہ آو بُود ھن
ٹھاکُر ٹھکو کرہ پوتھنو کیپ
استو چھوک ست چیت آنندہ گن

تنہ منہ سنتن بن چھ ارپن
شوُ آتمہ ست چیت آنندہ رُوپ نرویکار
تنہ منہ سنتن بن چھ ارپن
پوتھہ نشیجے چھوی آمچھک پاوک
تنہ منہ سنتن بن چھ ارپن
ساماںِ آست رُوپ سارکُوی بیز
تنہ منہ سنتن بن چھ ارپن
آگیان شچھی دُور چلی چھرتہ چھرٹ
تنہ منہ سنتس بن چھ ارپن
آگیان چلنس تامت چھ کرک
تنہ منہ سنتن بن چھ ارپن
گرُو بچار کیا ہچھو ست کیا ہچھو است
تنہ منہ سنتن بن چھ ارپن
تھیل سکھم کارن پان ماتکت
تنہ منہ سنتن بن چھ ارپن

اوپدیش نمبر ۴۴ بزبانِ کشمیری

اوُ دِھار کرجیوہ پانی
پنچ سادھن چھو گیانی
وِ ستہ بوہ سری
ست سنگہ ناو تری
نرشنا آسہ منس

آتار سمسار مانی
گرزان کوہ چھک آزانی
تمہ لِش جیوہ ڈری
گرزان کوہ چھک آزانی
سپخت کرہ دنس

قرار لتس منس نہ کھنس

ہندہ لرِہ کیا ہچہ کرک

بھوگن چھی چی زرک

تنہ ہدونہ ہدَ گال

موڈہ نرگُن دھرم پال

پشہ تراؤ پشاوُن

ویچارکِ کانہ پاوُن

اندرہ زال درشٹ نشٹی

مرنہ بروتھ مرِت نہ کشتی

راجو گوُر راجہ پالُن

سوُر گوُر تمنت گالُن

سپن آوتار اُو تھپن

تھو تمنت کت گالن

لبُس آو لتس چھوُ گچھُن

شِوس کیوَل چھُو مچھُن

سمارک پدار تھہ

دمہ دمہ گلان ہیمہ وت

سمسار اندرہ زالی مرغ کیطرح

موُرکھس کیوت ویتالی

موہ گنڈ دوُر کرُن

نتہ زان زیون تہ مرُن

بھگوت دھیان دھرُن

گرزان کوہ چھک ازالی

یمہ کالہ جیوہ مکہ

گرزان کوہ چھک ازالی

شُدھ منہ چٹ چہ موہ زال

گرزان کوہ چھک ازالی

منکوُی دشہ راوُن

گرزان کوہ چھک ازالی

مانِ پرُتس ار نشٹی

گرزان کوہ چھک ازالی

چڑیائے موہ پنجالن

گرزان کوہ چھک ازالی

گرک کرمہ دھرمہ پالن

گرزان کوہ چھک ازالی

کت بٹ جیوہ پچُھن

گرزان کوہ چھک ازالی

پربدو مانِ است

گرزان کوہ چھک ازالی

کاپچھا زان خالی

گرزان کوہ چھک ازالی

شُدھ منہ دیو سوُرن

گرزان کوہ چھک ازالی

زندسے گوشو مرُن

سوٗ ی ترن ٹاٹ ترن
سورِ ہ دیو ساتکی زن
تمے یت امرتس چن
دیھ آست یدبدٗوت
خیانت کیطرح
موٗہ کوٗی مدراہ چیت
ہا جیوہ گال بھرمی
کاس اگیانہ تمے
سمسارہ سوٗ پنہ بھرمس
پراوک جیوہ شمس
ترمت ترچی ماران
گرہستک بور ساران
بھگوت دھیانہ امرت
گلی موٗہ سکاریہ سہت
پنچ پری و کشین پٹ
موٗڈہ ہٹہ موٗڈس چھرٹ
سمرت انجہہ وارسئے
سوکلک وارہ کارسئے
سمسار دیرگہ روٗگی
دکھہ ویشنگ دیوگی
جدائی
نرمل اکھنڈ اکھیر
سوٗی پان چون بودِ پر
پرچھو ترٗن (۳) اوستابن

گرزان کوہ چھک ازانی
تپوکن آسن شدھمن
گرزان کوہ چھک ازانی
یو لس پٹ چھہ ترت کھیت
گرزان کوہ چھک ازانی
آست سمسار کرمی
گرزان کوہ چھک ازانی
اوچھتہ تمہ کس چہ کرس
گرزان کوہ چھک آزانی
جیوہ کوٗنہ چھرک وپچاران
گرزان کوہ چھک ازانی
شدھ سانیکہ ودوح چیت
گرزان کوہ چھک ازانی
گران جیوس چھہ آوٹ
گرزان کوہ چھک ازانی
گور سکھہ شدھ وپچارئے
گرزان کوہ چھک آزانی
کھنک سکھہ ویشہ بھوگی
گرزان کوہ چھک ازانی
نیشچل اودیت امر
گرزان کوہ (۵) چھک ازانی
ساکھی تر (۳) لودیو بین

سو پرکاشس پورن چدگھن
کھوری دپن گت
چھوچی ویشہ باسن کلیت
گیہ پھپ ان چھ جنگس
بیاو دُس تنالہ ہنگس

گرزان کوہ چھنک ازانی
پرت کھیوتِ آستھ ستت
گرزان کوہ چھنک ازانی
کیہ پورکانش نیرہ جنگس
مار کیہ پورنتہ ا نگس
چھنکت زوپہ جھجانی
گرزان کوہ چھنک ازانی
گرن ست پان سرکے
گرزان کوہ چھنک ازانی

تیتھوی زان ویکلپہ زالی
پزمتاٹہ چھہ گالی
پریہ وارہ ٹھاکرے
چلی آوہ مرہ برے

اُوپدیش نمبرہ ۵ زبان کشمیری

کوری میری بہ چھاکو وپشن کوری
پیتہ گورہ دلیپ سمسارس ہاران زی
امرنگب نتہ تیتھوی امرت چولوی
کس پیٹھ کلیان گوہ سنت گین نیان تیتھ
نمو گورہ دیوس ست چیت دلیپ
امرنگب نتہ تیتھوی امرت چولوی
چھاندون نتہ نہ تل گرو ویکہ نتر
تتھ گورگوز نمہ مرتہ اتھ گالان
امرنگب نتہ تیتھوی امرت چولوی
تن من دین وتن اپین والی ارپین
شرو چھای کینی تہ چھ منان باسن سپین

کوری سوری زان گورن تہ پری
مایا وپی بازگارس یاران کوری
سمسارس گرزان وو نتر تہ ستھاہ سولوی
پنس گوہ دان پوی پرانتھ دیوس
پنس پوہ دیس کہ آلیس زن چھم دلیپ
سمسارس گرزان پو نتر تہ ستھاہ سولوی
گیتہ تہ پوترچھہ زانک ساری عشق
نشتر پوترانگ تھند حد سے زاران
سمسارس گرزان وو نتر تہ ستھاہ سولوی
تیم گوران زن یم گورس ارپیو چھہ بین
بہ چھم انتہ لوگ ادکاری تھئے چھم بین

امرنیک ہتہ بیتھوی امرت چولوی
ترو ڈنتاپہ پانس پیٹھ ہیوان چھوکی
کُس چھُوسن تیَ سمسار کیاہ چھُہ آسیک کُرتوگو
امرنیک ہتہ بیتھوی امرت چولوی
مَی کیاہ کرہ کیوُل گکال دیتھک ندی اتھکار
امرنیک ہتہ بیتھوی امرت چولوی
یکول لوگنت چھوک چھۃ دیتھمری پالسں
امرنیک ہتہ بیتھوی امرت چولوی
کرپوترتہ سکار اگو دہ لودی کرنیت شودی
ساکیا تکاریہ دارہ پاٹھن ہموک بنی
امرنیک ہتہ بیتھوی امرت چولوی
ولویک چھ کر تھیلہ سکھم دیتہ سکارنی
یمن ترتی کرچھ ٹاسکے ولیبرزنی
امرنیک ہتہ بیتھوی امرت چولوی
درشٹوا چھ چھوک سرو تھاو رشہ ورگس زانان
اگیان پلی ات ساری سپن کملی
امرنیک ہتہ بیتھوی امرت چولوی
ساکھی گیان بیراگ شرہ رنگ تا لیھ شے
تس لور وندی پانس بن بیتہ وندہ بھاوی
امرنیک ہتہ بیتھوی امرت چولوی
کرونی لبو دیوسر پوترتہ اتھہ تھوہی
بیتہ ورترتہ کسی وچشہ گونی دیاپت کونی

سمسار ساگرزان دو ستر تہ سٹھاہ سولوی
جنس چھ فیرین پاٹھ کرتو لکھوی
یم گرو لویک ترن کنھن جنس سوی پیٹھ
سمسار ساگرزان دو ستر تہ سٹھاہ سولوی
ٹی آدہ ونگ تی چھ نک سو تہ سیدی
سمسار ساگرزان دو ستر تہ سٹھاہ سولوی
اگیان کینی پان آرپن کرنت چھ کالسن
سمسار ساگرزان دو ستر تہ سٹھاہ سولوی
چھنت تیدہ ہنری آدہ وچھک اتھہ دودی
مایا مانتر ورثہ گو چھ پیتھ نیچ تنی
سمسار ساگرزان دو ستر تہ سٹھاہ سولوی
بھرانتی کینی یم چھ کرہت چھی دارنی
ساکھی روپی پان زانن تین بنی
سمسار ساگرزان دو ستر تہ سٹھاہ سولوی
مایا بلے تو تہ دہ شیشیں چھ دو شٹوا مان
اگنیان کینی جیہ داری سکالن تھلی
سمسار ساگرزان دو ستر تہ سٹھاہ سولوی
سرو اتما دو پیان تس سو سوتھ تنے
نتی رنگ بلی چھ لتن مایا چھکیہ چادی
سمسار ساگرزان دو ستر تہ سٹھاہ سولوی
سمیاہ زانتہ اتھوچھی یم نہ پانس ونیوی نی
ساری سیتن سبیلت سار تہ سوچھی

امرنیک ہتہ ہیتھوی آمرت چونوی
غنیمہ کی اتھہ پورتھ سوپنہ کالس دو کھی چھونبان
جاگرتہ کلیش لیتہ ماتر گنیانہ والس
امرنیک ہتہ ہیتھوی امرت چونوی
کالس ارپن چھوک چہ نیان کھنے کھنے
دیکھکار تمس لیس نہ بوہ ساگرس لوردی
امرنیک ہتہ ہیتھوی آمرت چونوی
چوراسی لکھہ جونیوں ہے ماتو کھہ شریر
ادکاراسی ہیں گیان کا ہے نشچل نکرنا
امرنیک ہتہ ہیتھوی امرت چونوی
دیکھکار تمس گیانہ رستس منوشنہ رنس
سروپہ منگل تراوت سوی جنگلہ بزگو
امرنیک ہتہ ہیتھوی آمرت چونوی
آنا تمہ ورگگ آبحانی لوس تیار کرے
یدو ٹماٹھے پرہ درشنی سو مرمرے
امرنیک ہتہ ہیتھوی آمرت چونوی
کال نال ولان تس لیس آس دیہک بھرمی
یم سیارسی منز سرہ کر آتمی سمی
امرنیک ہتہ ہیتھوی آمرت چونوی
سانگ کی مانی ہیو جس لنے رسی جانی
مایا اسکو ہے نہیں اپنے پاس تانی
امرنیک ہتہ ہیتھوی آمرت چونوی

سمسار ساگرزان دوسترتہ سٹھاہ سونوی
کاتھہ دو کھہ نو تس زاگرنس اندر چھونبان
تھے نہ روزان اون منتہ بنتہ اون ونتہ پالنس
سمسار ساگرزان دوسترتہ سٹھاہ سونوی
تارکت لگی چھوی تہ سیتت پار مار تھہ دنے
پنن ترن یم نہ اتیت کالی سوروی
سمسار ساگرزان دوسترتہ سٹھاہ سونوی
اوکھکرشٹ جانو سترشٹ مانو ہے آتِ گمبیر
کسکو ہے وہری رس پیکے جتنے جی مرنا
سمسار ساگرزان دوسترتہ سٹھاہ سونوی
بانی نہ زا ارسترمنس بوجہ گھوی ونس
گنیانہ ویناگ بہو کالہ روپی سیہہ کھیو
سمسار ساگرزان دوسترتہ سٹھاہ سونوی
ہرسے رولی پان زات تی نھت برے
سونو درٹے بیرہ روپ سوی چھوبر ھماند
سمسار ساگرزان دوسترتہ سٹھاہ سونوی
سمے گالان تس لیں آ سہ اگیانہ تمی
کال تکلیت بیت چیت نر آ
سمسار ساگرزان دوسترتہ سٹھاہ سونوی
گیانی نے ولسی اپنے اوپر مایا پہچانی
انیو سدھہ ہے ویدکی بھی ہے یہ کہانی
سمسار ساگرزان دوسترتہ سٹھاہ سونوی

کرنا جگت کا کوئی ناہی کوئی نہ ہووے
دی دیا بھاؤ موہ نیدرا کرکے ہووے
امرنک ہتہ بتھوی امرت چولوی
ست چیت آنند سمہ روپ جس نے جان لیا
ٹھاکر نیت تم ایسا امرت پیجیو
امرنک ہنتہ بتھوی امرت چولوی

مایا بھرم بھان موہ نیدرا میں جو سووے
پر بودہ سمکال نا رہیگا تد کال کھووے
سمسار ساگر زان دوستر نہ سٹھاہ سونوی
امرت پیا نا رکھا کچھ نا چھوڑ دیا
اس پنچی میں منم سمپل کر لیجیو
سمسار ساگر زان دوستر نہ سٹھاہ سونوی

اوپدیش نمبر ٦ بزبان کشمیری

جیو کلیش چھوی زنمہ مرت
چھوک شریر ایمان وار ون
موہ مست چیت گومت موہت
بھرسی منز چہ چھوک پھیران
نیشچت مانت چھوک چہ رت
بیخبر کوت تام روزک
امرت جگت مانت چہ ست
پالیس پیتو آلیس چھو ناش
سوسر ولس پیٹ کرتہ تھت
بم ٹاکھہ پان زالوی مڑی
دادِ اگنس سوجیو آہوت
ویبھ آکانی پرالی
شروچ تموموں بیل پاک تہ رت
ولشانس شدّ نو منے

ہنتہ پیت چنتو امرت چہ نیت
تت دھرمن ہنتہ لارون
تنتہ پیت چنتو امرت چہ نیت
زنمہ مرنچ ہینی بیران
ننہ پیت چنتو امرت چہ نیت
دِہ رس وامہ کوت چہ چاک
ننہ پیت چنتو امرت چہ نیت
کنت چھم گچھن کوس سوپرکاش
ننہ پیت چنتو امرِت چہ نیت
آتمہ گات تم زاون کوری
ہنتہ پیت چنتو امرت چہ نیت
درزوگ چھہ عی ویدہ والی
ننہ پیت چنتو امرت چہ نیت
یدوسے ٹاٹھہ چھوک تت ننے

تھیلہ دیھہ تیھاپرت تدوت
واقفل ہہ بن سنگ امیوک مہ کرہ
اسقھرنہ ناشی چھس نہ تھت
بکن کالہ بالہ کن یون
کھنہ ننگ نکرنشہٹ بجاوہ پورت
کیاہ وےلے کیونٹ امیوک دیتار
امسی لش چھانڈان چہ ست
ستہ ہواںگو ستت لنگہ دیھہ
بیوین بیون چہ وسہ اگیانہ کرت
پانچ لودہ اندر پانچ پران جدا
تنت گت زان اہنکار جیت
من امیوک سوامی زانتن
میترہ یاوچ رتمن ہاٹھہ ست
اندر چور امیس زیوس
پرمارتھہ زنہ چھس یتھان
ویشین ویشہ پھیرالہ ولس
موہ نیند رکن چھو زلو ویپرت
آمہ کین دھرین ہند سموہ
راگہ دویش ست تھیا انت
ردگہ ست لوگگ سادھن
یوگھا منت چھس اود گت
ننگ زیوس کنشی دوان

ہتہ پت چھنو امرت چہ نیت
مرتو بنگ امیت آشر ✤
ہتہ پت چھنو امرت چہ نیت
کن وردو بیکاری دور زن
ہتہ پت چھنو آمرت چہ نیت
چھی تیار قفل قفر نیب بیحار
ہتہ پت چھنو امرت چہ نیت
تہم تہ ناٹھہ کنھہ اکہ اکسہ ہیہ
ہتہ پت چھنو امرت چہ نیت
پانچ کرھی من لود ستہ دا
ہتہ پت چھنو امرت چہ نیت
سیت سیت اندرین آسن
ہتہ پت چھنو آمرت چہ نیت
لوٹان منز اندکارس ✤
ہتہ پت چھنو امرت چہ نیت
سیت ہت آسرن کس منشس
ہتہ پت چھنو امرت چہ نیت
کام کرودھہ بیہ شوک لوبھہ موہ
ہتہ پت چھنو امرت چہ نیت
یوگ زیوہ ہند تہند سیت بن
ہتہ پت چھنو امرت چہ نیت
کینی پاک نیر کرن نیوان

پھیر پھیر ژران پھیر پھیر ژیت
پتو کارن دیچھ چھو ڈون
یمہ کن سۆ اکھہ آورت
دُھندہ کلنا گوبندہ بھاو
ہی زیوہ کرتہ پور شنار کتھہ
ادکار چھو کیوَل منہ سشس
دیتہ چیت آسن کاچاہ چھہ کتھ
چھیوی شریہ ناشس کن لیان
ویدوان اتھہ وان اوتمت
تکیل سکھ کارن تر لوبے
پریہ زوپیہ پان تموی رہت
میانژیت ٹ کرنہ آو
اسوہ سید ٹاکیھہ چھے یہ کت
درشتہ روپ سروہ سنگات چھہ درشن
چھیوی سروپ کرمت الوہت
تمسی ٹاکیہ ساکی دنان
سوسروپ کس کرِ کلپت
سوی پان پرے برہمہ نیشکرے
سروہ لش پٹ زدہ شریہ وت
دوشن او یداپہ ہند نیجکوش
منیا جگت تر شریہ است
پہشتزہ تتای کن چھہ پان

ہتہ پتہ چھتو آمرت چھہ نیت
ملتہ سوتہ پرتھوان بیت ویدونتن
ہتہ پتہ چھتو امرت چھہ نیت
اترس چھہ تراو پان پرزہ ناو
ہتہ پتہ چھتو امرت چھہ نیت
سوسروپ زانہ تگ کرچھہ چھس
ہتہ پتہ چھتو امرت چھہ نیت
مت چھچوی او تنیتن کن برمان
ہتہ پتہ چھتو امرت چھہ نیت
گیتہ دنتہ چی درشن لوس چھہ چیمے
ہتہ پتہ چھتو امرت چھہ نیت
پاسنے سوبن درشتہ روپ ونراو
ہتہ پتہ چھتو امرت چھہ نیت
درشوا چھہ چھوک منتہ تنتہ وشن
ہتہ پتہ چھتو امرت چھہ نیت
ساکھہ تولش وین کتھہ تنان
ہتہ پتہ چھتو امرت چھہ نیت
سروا اکھہ روپ ایشو چھہ سپلے
ہتہ پتہ چھتو امرت چھہ نیت
پاسناوان یتھہ میندرہ دوش
ہتہ پتہ چھتو امرت چھہ نیت
پانچگوش تر شریہ سعہ چھان

شُوی پان پرزہ ناوُن چہ سَت
ہنِ ہنِ ویاپت چھُوی گنی
اپرو کھہ رُولیش چھہ نہ خیوت
کیاہ زانِ اُون یم نہ دیوتہ اُون
برھم رُوپ سو آتمہ سَت چیت
پان پننُ سرہ یلِ گرہ چی
یئ وید ونان یئ ویدہ وِیت
چھوڑت چہ یوز کرہی شروَن
ساپنگ چہ تد گال برھمہ وِیت
برھمہ وِیت گیوٗ ویدَن برھم
سَت چیت است جڈہ راہت
ٹھاکرہ ایچھوک تی چہ آس
ایکس ہیٹ تم اَہم نہ تت

ہتہ ہیت چِنتو آمرت چہ نیت
تل گال اُوچھہ شُدھہ گرمنی
ہتہ ہیت چِنتو آمرت چہ نیت
سرپا دیکو کھوتہ بیُس چھونُن
ہتہ ہیت چِنتو امرت چہ نیت
تل یوہ ساگرس ترہ چی
ہتہ ہیت چِنتو امرت چہ نیت
شرولش منن ند دیاسن
ہتہ ہیت چِنتو آمرت چہ نیت
شُوی واستوزانِت آہم
ہتہ ہیت چِنتو امرت چہ نیت
شُورُوی جگت چھُنُی دیکاس
ہتہ ہیت چِنتو امرت چہ نیت

اُوپدیش نمبر ۷ بزبانِ کشمیری

دِلو یک وسنے لیوزشُدھہ شنے ہی موڑہ زنتے چہ مُوہ گال
ویچار یمیگ کردینہ دِینے رٹ برمنز چیٹ چہ مایا جال
دِیھہ اَہماں دِیھہ پان زانان مانان دِیھہ دھرمن آتمہ رُوپ
دیہچ دُور واسنا چھنہ نراوان پراوان درگت ہیت زاہنہ لوپ
مورکھہ زلش رالتس تہ دِینس منس منز ا یچھو سنکلپہ بھرم
پوترن ہند راگ سمسکھت دلس زالان ہردسے گالان چھم
نہ دیوہ آرین کران دلس نہ جیوہ دیا پھوران تس

زِو باپہ کِن شورتنکہ پاٹھا پران سوران انتر اَبلا شکس ✤
اَنیاپہ کِن دِنہٰ سنجِت کران پران دِیوی دارَن منز ✤
آرتو سپہ کیم تہٰ کِھما شبدی دِیوس تہٰ ونان ہچھی زونز ✤
اوید پورَوک چھپہ سوڑہ کریا دیالس پشو ہن زان ✤
تمہٰ کِن پوتھہ دِیوَ ہار سوڑہ منن ہنَ مانان اُتم دان ✤
آرتِن آنادر پنچِھہٰ کران کنٹھستھیت شرچ پران تِم ✤
زاہ کالِہ کالِچ سمُرت نہٰ انان ونان دِنہٰ ایت پوتر چھم
گروین منز آلیس سورہ ناوان تراوان دِیوی سمپت گُن ✤
چِنتامن رَتنس راوہ راوان دُرلب چھُو مانوشہٰ دیھہٰ دیون ✤
کِھما آرزو دیا سنتوش اہمسا بھاؤ سندِھہٰ جیوہ کر ✤
شم دَم اُپرَم سَت گورہ سیوا ہر دیس منز بھگوت دھیان دھر
کِھنہٰ کِھنہٰ چھہٰ زین مرن سورُن تھوَ پورشہٰ پرِتنس کِن مکھہ
ترَوَن بوزِت کرتَت نتَ دھیانہٰ کِن پراوک آتمہٰ سکھہ
پرانک نشُواسی چھُونہٰ دِن ماسی دِیہک درپر تیوتی زان
یت کِت بودی منز کرنیواسی ویچارہ کِن پاوَک نِروان
تھاورہ جنگم سکھم تھُولی دُکھک مُوُلی نیشہ پچھے کر
استھر نہٰ لسٔور دیھہٰ پاٹھہٰ زانُن کِھنہٰ کِھنہٰ دِنہٰ دِنہٰ تھو کالہٰ در
کالُک خِتِن بلہٰ جیوہ ٹھوک دوَک بھگوت مارگس کِن
دَیوی سمپت گُن جیوہ سیوِک آلس نہٰ پرماد تراوِت چھِن
—✤— زِنمادِر تمن تموگون ہی جیوہ کرُنے ہن پچھے
کِھین دِن ہاسن ورشن منَ یت کِت چھہٰ کرزے
دِیھہٰ پاٹھہٰ زانُن چھہٰ پچھہٰ دِتھا سوی کالہٰ رُولی زنس منز

چھکر بنہ نس کھنو لگی اوزهار بنہ نگ کچھ چیوہ شنز
پرتھوی پہاڑ شمدرہت ساری دزان کالہ انس شنز
نت رُوگہ مئی یہ کھنہ کھیٔ نت کتھہ زونت دیپک کرنہ
سمار سمارک جیو ساری چہ کالہ گژھت ساری یان ٭
برہماو وشنس رو درس پیٹھی سمان یہ کالہ چھپی ژان
پنچ آتشا شو تھو ماسکے کاھس پٹ اسم کھو تمت یس
گس بند باندو تمس ستین پھان کس تتہ کاری چھس
ستھے یاتھہ دیتہ کاھس پٹ یلہ پوان جیوس کانچ پھاس
راگی نتس اوہ تیاگی بنان ساری پوتر شنز اعس ٭
ہومت ونان کھیمت جیو تمت خباشتر زمن —— ٭
بوتھہ اوپدیش جیوس خوش چھہ کران سمکت بنان دِماوون
ہتا مو متا سچھے ڈکھہ وایک ست نشچے کریت تھو چہ یاد
منہ کیو گنو سبت کرچہ شرون پہ یاد تراوست پوتھہ سمواو

ویراگ سہت اوھکاری مکتیکن پانکا اوپدیش

دیپک شکتب لیہ پریتھ باسان یی بیچ سٔی زندہ روزن گو
دیپک تراون باخ ویچھ پراون ہی یاٹھ تتا وبرن پیو
دیپک ہنج چہ یاپنوی دیپکس زیلی چہ یانہ یون ٭
نرلیپ آکاش وت یان زانن آسنک لیس سو ریکھو چھون
دیچھ ہتن بود پران ساری اندرے چانی ستا پٹ کیت
یقین ویشم پرورت کران دیچھ ناچھ دیچھ چھپک ست چیت
کرتا ترن کالن ناچہ نک نہ چھوک ہاوسک چہ شکلیہ بھرم

اگیان کرتا بھرم باسناوان تاوان گوتھر ورن آشرم
چو ویشہ نہ کُن چھونہ کیتمہ دُوش چھ پنچکوشن اتیت چھگ
آوستاین تین لنش تہ چھ جن تُوری رُوپ ونتہ چھ کیاہ دکھ
یہ تُوکہ پر لوکہ گمن آگمن سنسام کر ود یہ تتوکہ متوہ آدک
ساری منک دھرم نا تنک ڈرڈور کر نسکال سندیکیہ شنک
بُوما اکھنڈ سچیم پرکاش چھ آکاش پان پنن زان —*—
پُورتھ سپتچے تکت داکِ چھو زیون ست زن چھہ ات مکتی وکمان
جگت یا ماترزاتن ہا تمن پٹ سِتھہ رُپگ بھرم —*—
تدوت آست جگت یاسان بھرانتی کین واستوبر ھم سَم ایکیہ پن
پیہ انتیت کیا ہک وشنے تیان دیہ وان تتا دھیاس وکھان
اگیان وتیا بھرم راہ بھرانتی کلان کہرک آشرک چھ ادھشٹان
ادھشٹان لنش تا تی آروپ آک آوناتہ چھو ی
مروکار یہ پُولتی گندکس تتھہ پاٹ نہ چھے یچھ لنش دُوی
ٹھاکرہ چھ چھوک چھ آکاشی جگت رُوپی نیلمتا *
چھ ست ابین لتش تاو چھ گن سبھا وُتہرنی چھوی سمتا *

اوپدیش نمبر ۸ شسکا پرشن

دیا کرکے گرو پرشنوں کا اوتر مجھے کس واسطے جنموں کا بندھن میں ہوں کیا جسم ہوں جان ہوں جدا ہوں	میں ہوں اگیان اگیانی دُکھی تر میں ہوں کیا یہ جگت کیا ہے اُتپن یہ دیکھو میں ہوں یا اس سے میں جدا ہوں

گُروکا جواب

سناتا ہوں میں جسم و جان کا تجھکو عجب قصہ	ہوئے ہیں پانچ عنصر کے نموں کے پانچ پانچ حصہ
یہ پانچ نیچے پچیسوں ۲۵ تتو کا برھمانڈ سارا ہے	یہ ہوتا جسم تیرا انکا کارج تم تو نیارا ہے

اب بزبانِ فارسی پچیس ۲۵ تتو اور اُن کے کارجوں سے

استھولہ شریر کا ہونا

(کارج) اُستخوان وگوشت رگہا پوست وموہا شمار

(پرتھوی کے پانچ تتو) از زمین و آب و آتش باد چرخ اند آشکار

(کارج) خون و تخم نسل و پیشاب و عرق ہم آب کارہم

(جل کے پانچ تتو) از زمین و آب و آتش باد و چرخ اینہا تمام

(کارج) بندن اعضا و رفتن سوزش و تنگ و واشدن

(اگن کے پانچ تتو) از زمین و آب و آتش باد و چرخ اندر بدن

(کارج) کاہلی و رو شنی و فاقگی العطش و خواب

(وایو کے پانچ تتو) از زمین و آب و آتش باد و چرخ اینہا بیاب

(کارج) جای خالئے کمر لطن و دل و حلقوم و سر

(آکاش کے پانچ تتو) از زمین و آب و آتش باد و چرخ اینہا شمر

ٹھاکراز پنچی کرن عنصر ظہورِ جسم تو

جانِ جان تو جُدا ناظر زجسم و جان تو

اب ہندی زبان میں سوکھمہ شریر اور کارن شریر اور اُس سے جُدا ہونیکا کتھن اور جھوٹ ہونے کی

وجہ سے اُن کی الگ ہستی کا نہونا اور ادویت برہم آتما کی سدھی

سکھشم جو ہیں پانچ عنصر سکھشم دیکھ اُن سے بنا +
ہے اودیا نے یہ پانچ تنماتر دیکھو جال ہے کیسا تنا +
پانچ عنصر کے ستوگن بھاگ سے گیان اندریان +
پانچ عنصر کے رجوگن بھاگ سے کرمہندریان +
پانچ کرمیند رے جو ہیں کرتا ہوں اب اُنکا بیان
مُختلف ہے کام اُن پانچوں سے جو سب کو عیان
گیان کے اندرے سمجھ لے پانچ محسوسات کو
کرتے ہیں بن بن گرہن اپنے لئے سنگات کو +
اکٹھے اِن پانچ عنصر کے ستوگن سے یہ من
اور بدھی چت اہم یہ چار ہیں انتشکرن +
پانچ عنصر کے رجوگن کے اکٹھے حصے سے
پرانیوں کے پران سمجھو اُن سے ہیں پیدا ہوئے
پانچ بھوتوں کے تموگن سے ہوئے جسم کثیف
پانچ اِن بھوتوں کے دوگن سے ہوئے جسم لطیف
سُکھ اور دُکھ کے بھوگنے کا گھر ہے یہ جسم کثیف
سُکھ اور دُکھ کے بھوگ کا سادھن ہے یہ جسم لطیف

اب کارن شریر کا بیان

تیری ہستی جس سے ہے ڈھکی ہوئی اگیان ہے
وہ تو جیوں کا وہ کارن جس لئے انجان ہے
تیسرا دیہہ ہے جو کارن سکھشم اور اس تھول کا
تینوں ہیں تیرے سہارے کالوڑ پر وہ بھول کا
تیرے ہونے سے ہی اِنکا ہونا آتا ہے نظر
تُو سدا اُن سے جدا سوپنے کو دیکھو جاگ کر
تیرا سوپنا تجھکو آتا ہے نظر اپنے سے ہی
جاگنے پر سب وُہ رچنا تیری ہی تھی ایک چھن
خواب بین پر جیسی وُہ سب خواب کی رچنا نہ تھی
صرف نیدرا سے (دیکھنے والا) تیرے پر ہی وُہ رچنا ہُوئی کی
دیکھو سوپنے کا تُو ساکھی سوپن کا آدھار ہے
پھر اُنتی سے آدھار پر کیا چڑھ گیا کُچھ بار ہے
بُدھ ہِ ساکھی آتما ست رُوپ چیتن آنند ہے
جو سدا ہی مکت ہے اُس پر نہ مکتی بندھ ہے
تُو سدا ہے شانت اجر امر آپ ہی آنند گھن
مکتی بندھن کا رچا ہوا سمجھو اپنے من سے وہ
البتہ ساکھی کا بھی لکھشن ست چیتن آنند سروپ
وُہ تیرا نج رُوپ ہے سارے جگت کا جس پہ روپ
جیسے تیرے آتما پر تین دیہہ بھولے است
البتہ ساکھی پر ویسا ہی جان لینا یہ جگت
کچھ مایا کرت ہے سارا کچھ نہیں شدھ ہم ہے
وہ تیرا ہے آتما نیت مکت آپ گیا وہ ہم برانتی ہے

جو یہ لبشٹی اور سمشٹی بھرم سے جیوا لیشور کا بھید
نِتے نِتے واک سے سب کو اُڑا دیتا ہے وید
ایشہ سا کھی برھم تیرا آتما نِشچے تو کر ۔
جب تو ہی سروآتما یہ وھم سب تیرے اُپر
سایہ جیسا ہووے وہ سایہ نہیں اُس سے جُدا
مایا بھی تیری ہی چھایا جو جو تو ہے دیکھتا
سونے پر گہنے کا ہونا نام بن بِن سونا ایک
ویسے اِس مایا (پرکرتی) کے رچنا کو بھی تو ہی ایک ٹیک
ساری رچنا کھٹا کرا نِشچے کرو تجھ بِن نہیں ٭
بانجھ کے لڑکے کا ہونا کیا سُنا بھی ہے کہیں ٭

اُپدیش نمبر ۹

بنا آدھار سروآدھار شمبھو
تو اپنے آپ کو بھرم سے چھپاؤ
سمجھ پیارے یہ دیکھو وہ اب لیٹا
کہو کیوں موہ کے بستر پر تو لیٹا
بچھونے سے تو اپنا سر اُٹھاؤ
جو استری بیٹا بھائی بند سارے
بڑھاپے میں جو نِردھن ہو گیا ہے
جو اِس سنسار میں راگی تمہارا
تو نے ست جان کر کُنبا بسایا
جو سب دیکھ جا لو سنسار کے گڑھے ہیں

نِرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو
ہمیشہ
کھٹاؤ پاپ کو تم کو مٹاؤ
لوآن بیٹھا لوآن میں گا تجھ جیسا
نہ تو دیکھ ہے نہ تیرا کوئی بیٹا
جگا کر منکو تن کا بھرم مٹاؤ
تمہارے پیارے سب دھن سہارے
کہو اُس پر کسی کو کچھ دیا ہے
نہ ہونے پر وہی تیاگی تمہارا
نہ چھوڑا راگ کو موہ نے پھنسایا
گڑھے میں آن کے گِر بے سب ہو

یہ سب دیکھ پیارے بدبو سے بھرے ہیں
بنا آدھار سرو آدھار شمبھو

یہ ان کے کپڑے اس سے کب پرے ہیں
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

موہ کی بلشٹا کر کے نندنی پدارتھ پر اُوتمّا

بھگت پرہلاد نے جب ایک ویرہ کو
ویرہ نے یہ کہا میں جب تو جاؤں
گیا وہ پاس عورت کے کہا حال
غضب ہے یہ کہا ہے مورکھ بشٹا
اسی درشٹانت کو دیکھ ہر گیانا
سنو بھائی یہ وردی کیسی پاپی
بنا آدھار سرو آدھار شمبھو

کہا دیکھو ٹھٹھ ہیں آؤ سنگھ لو پاؤ
کہ میں استری سے پہلے پوچھ آؤں
سنا اس استری نے منہ ہوئی لال
اُدھر جانا صبح لیجاؤ بشٹا
اس ان کپڑے کو دور گندی مٹانا
جو رکھتی ہے ہمیشہ دھوئی دھائی
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

ابھاگی بلنتا ہونے پر باہر کی صفائی کچھ پرشارتھ نہیں اُسپر کہانی

اندر دیکھو تو بشٹا سے بھری ہے
یہ ایسی بات ہے تھا ایک جوگی
بناتا تھا وہ جب چوکے میں روٹی
اچانک ایک سادھو نے جو دیکھا
کہا کیوں ہاتھ کو باہر رکھ لئے ہے
کہا اس نے یہ سب سندر لوری
سے باہر رکھ لئے ہے

باہر سے صاف ستھرا سب کھری ہے
جو اپنے آپکو کہتا تھا یوگی
اسے بائیں ہاتھ چوکے سے باہر تھی
کہ موہ سے جھوٹ ہی ہے اسکا لیکھا
یہ ہاتھ کس واسطے باہر کئی ہے
جو کرتی ہے گو دا کھیالن یہ سوری
عمر بھر پانی اس نے دی ہے

کہاسادھونے جونیری گوداہے
گوداچوکے میں باتھ چوکے نہ باہر ہے
اسی پوری کو دیکھ کے ساتھ جوڑو
بنا آدھار سروآدھار شمبھو

اندر چوکے کے پاس سے جدا ہے
تو بھائی جھوٹ کرتب سے ذرا ڈر
چھچھوندرے تو منہ کو دیکھ سے موڑو
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

اپنی اس کہانی کو تھیلہ شریر پر گھٹانا اور اسکا سنگ چھوڑنا اس سنگ کی نندا کاکتھن

گڑھا کیچڑ کا اپنا گھر بنایا
بچارو سو چکر ہے پیارے بھائی
جو ہڈی ماس رکت کا یہ تھیلا
سنو دیکھ پانچ پتلوں کا بنا ہے
اسی کا سنگ جنموں میں پھراتا
اسی کا سنگ پاپوں بیچ ملاوے
اسی کا سنگ جسکو دشٹ پرانی
اسی کا سنگ زر زور بڑا ہے
بنا آدھار سروآدھار شمبھو

نہ آتی ہے لجا منکو منایا +
جو چاہتا ہے تو بندھن سے رہائی
تو اس کے سنگ سے بن بیٹھا میلا
اسکو جان لینا دکھ کا آملے
اسی کا سنگ گشتوں بیچ گراتا
اسی کا سنگ تالوں بیچ رلاوے
اسی کا سنگ سمجھ سکھ کی ہانی
چھچھوندرے تو دکھ بیچ کیوں پڑا ہے
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

سکھمہ شریر کا استر اور اسکے دھرم اور من کی استتی

سنو جو دوسرا یہ لنگ دیکھ ہے
ستره انگ والا سکھم دیکھ ہے
وہ اندر پانچ کرمی پانچ تو دمن

جسے یہ تھیلہ دیکھ رہنے کا گیہ ہے
سمجھ کے کیوں تجھے اپنا سمجھ ہے
ملا کر یہ ان پنچک دو مترا تن

یہ پچھلے کام کرموں سے ہی اُوتپن ہیں
جو سکھ دُکھ کام کرو داور لوبھ موہ ہے
سدا چنچل وکاری جڑ پر پریچھن
اسی من نے رچائی بندھ مکتی مجدود
جدھر اندر سے چلے من اُسکا ساکھی
یوں کار روک لینا بن کٹھن ہے
پریدوں سے سدا اُسکو ہے دھن دھن
بنا آدھار سروآدھار شمبو

یہ سُکھ دُکھ بھوگنے کا جانو سادھن
وُہ سب من کے ہی دھرموں کا سموہ ہے
سُکھی سُکھ سے دُکھی دُکھ سے سدا من
کوئی اندر سے نہ رکھتا ایسی شکتی
سدا من موہ سے دیوانہ ہاتھی
کٹھن سے ہی کٹھن رُکنا جو من ہے
جو چنچل من رُکا لیوے کیسی کٹھن
نرانتر دھیان دھر لیے سار شمبو

کارن شریر کا سروپ اور اُسکی نندا

سنو اِن دونو دیہہ کا مولہ کارن
یہی اگیان کارن آورن کا
یہی اگیان دُورگت کو دکھاوے
یہی اگیان جس سے جنم مرت ہے
یہی اگیان جس سے جنم بندھن
اسی اگیان کر کے چاند تارے
اسی اگیان سے جالو یہ بھرانتی
اسی اگیان سے ابھمان دیہہ کا
اسی اگیان سے راگی ہوا ہے
یہی اگیان جو دُکھ میں ملاوے
یہی اگیان جس سے کامنا سب
اسی اگیان سے تینوں اوستا

اَنادی جو اودیا ملنہ ستہ گن
یہی اگیان شاستر و سوڑہ زن کا
یہی اگیان شوکوں سے سُکھاوے
یہی اگیان جس سے یہ جگت ہے
اسی اگیان کرکے تین کارن
سورج اندر منش جو بہت سار
جبیہ اگیان اُسکو کُک نہ شانتی
اسی اگیان سے پیچھے جو گیہہ کا
سناتن دھرم کا تیاگی ہوا ہے
کہاں اگیان امرت کو پلاوے
بنو بن گیان اس سے چھوٹنا کب
سکیتھی جاگرت تیجس کا سپنا

یہی اگیان پن چلی ہے جیسی
یہی اگیان کر سو ٹکو کراوے
یہی اگیان کالی کلہہ بنا ہے
سنو اب منکے کا نو لسے تو بہائی
بنا آدھار سر و آدھار شمبو

نچاوے نتہہ دکھاوے لیسی لیسی
یہی اگیان کہن کہن بہیں ڈراوے
یہی اگیان جس سے سب فنا ہے
شترون سے پائی ہر اکسنے رہائی
نر انتر دھیان دھر لے سار شمبو

کرم اُپاسنا کرکے پہلے سادھن سمپن ہو نیکا اُودھیکاری

تو پہلے کرم کو نشکام کر لے
اُسی من سے تو بھگونت دھیان دھر لے
یہہ دو نوں ڈگگی دو نوں دوائی
پکڑ لے اُنکے پیچھے چاروں سادھن
تو وستو اور اوستو کو بچارو
جو شم دم تیسرا اُوپرم تتکیا
یہہ شٹ سمپت کی سب سنبھارو
دُکھ سکھ آوے پیارا اُسکو سہنا
مو مکشو ہو کے جب مکتی کو چاہو
تو گیانی گورو سے جاکر یہہ پکارو
وہ گور مکتی کے مارگ کو بتاوے
بنا آدھار سر و آدھار شمبو

اُنہیں کرموں سے من کا راگ ہر لے
اُوپاسنا سے ہو من ایکاگر تو کر لے
سنو کر لے تو سیون میرے بہائی
کرپا ہے شاستر میں اُسکا ورنن
لیبھی شنکات سے ویراگ دھارو
کرو دھارن سمادھان اور شردھا
آور سمپت کی سب نا کو تو مارو
تتکیا بھگتی ترن کا سب سے گہنا
گورو سے دور کرنا موہ کا راہو
پر بھو سو ہو کے شمندر سے تو تارو
وہ پاکر بھید وید و نکا جتاوے
نر انتر دھیان دھر لے سار شمبو

سادھن سمپت شش کا پرشن گورو مہاراج سے

توہی ست گور کرپا کر دھیان جسکو
جو گہن گہن موہ ستاتا ہے منکو

پربھو میرے شرن تمہیں آیا
دیا کر کے بتاؤ کون میں ہوں

ہٹا دمن سے مجھکو موہ کی چھایا
کرپا کر کے جتاؤ کون میں ہوں

پہلے تم پدارتھ کا شودھن گورمکھ دوارا

نہ تم یہہ کھیلہ دیہہ اور سکھم کارن
ذرا سوچو یہہ تینوں تجھ درش ہیں
اودیا کرت یہہ دو تو دیہہ کا کرم ہے
اگر سمجھ لے تیں دیہہ کا آنتر سے تو
تو جسکو جانے وہ اس سے جدا ہے
اوشناتیں کا گیانی تو ہی تو
تو پیارا تین دیہہ ابھمان چھوڑ دو
تمہارا روپ ست چیت سکھ سدا ہے
تو دیہہ اور دیہہ کے دھرم ہوں کا پرکاشک
جو ان دیہوں کا ساکھی وہ ہی تم ہے
نہ آدھار سرو آدھار شمبو

نہ تم تینوں اوستھا ان سے ہے بن
تو درشٹا پیارے درشن میں کیوں تو ورتی ہیں
سوپن درشٹا یہہ جیسا سوپنہ بھرم ہے
اگرتا ہے الو کھتا ہے اکرہے تو
وہ سب درش جھوٹ چیت تو سدا ہے
بدھی کے سنگ ابھمانی تو ہی تو
تو نیارا تین دیہہ سے موہ کو توڑ دو
تو دیہہ اور دیہہ کے دھرم ہوں جدا ہے
شکھا گر سے سیکھا گر تک تو بیاپک
سمجھے سر سے ناخن پاتک
سمشٹی ایش کو سوچو اوم ہے
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبو

تت پدارتھ شودھن کر کے یہہ ہم آتما کی ایکتا

سنو چودہ بھون برھمانڈ سارا
سمشٹی سکھم دیہہ دوجے اوپادھی
اودیا کرت انکا کارن جان لینا
نا دہی ان اوپادھی کا جو کارن
جو تت تم دو اپدکا آنتر سے ہے

یہہ اشٹر کی اوپادھی کھیل پیارا
ہر نگر یا کھہ دو لو ہے انادھی
جو ابھیت نہ ت پرئے تینوں اوستھا
سدا ان سے ویلکھن شدھ نرنجن
وہ چیتن جد سے بن بیاپک اگر ہے

وہ اپنا آپ ساکھی رُوپ جانو
یہہ سارا ٹھاٹ تجھسے کچھ نہ نیارا
تمہارا رُوپ نرمل نت منگل
جگت تجھ پر بچارو کچھ نہیں ہے
الو کھین یہہ جگت ہے بُودہ درشٹی
اَویدیا دُوش ہی کارن جگت کا
اگاؤ بُودہ درشٹی موہ ہٹا و
بکلپوں سے رہیت ایکانت بیٹھو
ارے ٹھاکر کرے کوئی کیا ورتن
بنا آدھار سرو آدھار شمبو

جونت تم واچ سارا جھوٹ مانو
بچارو بُودہ درشٹی دستے تو پیارا
تمہارے آشرت سنسارہ جنگل
تو ہی آدھار اِسمیں شک نہیں ہے
تمہاری کلپنا و شٹی سمشٹی
اَویدیا دُوش ہیتو جنم مرت کا
ہٹا کر موہ کو سنسیا بھرم مٹا د
دوئی کو دُور کرکے شانت بیٹھو
دوئی چھوڑو تو ہی ہے شُدھ ترجن
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبو

ایک شلوک کرکے سمشٹی کا اودگار

گورو مہاراج میرا موہ ہٹایا
بنا آدھار سرو آدھار شمبو

بتھارت بھید کھر انتی اپنی چھپایا
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبو

اُوپدیش نمبر۱ (پہاڑ)

ہے یوگی مست دائم اپنے یوگانند پر
بھوگی ان پر بھونکتے ہیں اصلیت سے بےخبر
دھن ہے سادھن بھوگ کا وہ بھوگ سادھن روگ کا
فوقیت اپنی دکھالے یوگیوں پر موڑھ نر
یوگیوں سے بڑائی اُن کو نفرت منہ میں بستی بھوگ کی
بھوگ پر کیسے گھمنڈی ہوتے ہیں پامر جہ نر

ست جنوں کو مانتے اپنے سمجھ میں بے نصیب
لوٹتے پر خوشیاں مناتے موت کو بھی بھولکر
کام کے (لالچ کے) پھندے میں پھنسکر عقل کے اندھے ہوئے
ہوش انکے اڑگئے ہیں چھا گئی موہ کی کہر
میں سناتا ہوں نظیراً نفسی کی ہے اک مثال +
جو ہے اک سادھو کی اور کتوں کی پیارا کان دھر
ایک جنگل کے کنارے پڑگیا تھا مردہ خر
کھانیکو کتے بہت سے پڑگئے اس لاش پر
ایک سادھو برہمچاری جب چلا اس راہ سے
کتے آئے بھونکنے کو برہمچاری پر نڈر (بیخوف)
برہمچاری ہکا بکا ہوگیا سوچی یہ بات +
بھونکنے کا وجہ یہ ہے چھا گیا ہوگا یہ ڈر +
آیا ہوگا اس ضیافت پر یہ کھانیکے لئے +
شتبہ میں کیسے پڑگئے افسوس انکے سمجھ پر +
بھوک دو لوبھ کے ہیں کا کہ بٹا کیطرح
ہیں یہ متیں کیسی چاہت ہوگئی ہے پیدا اشچر
سادھو کی آہار ہیرا وہ کہاں اور یہ کہاں +
چل ہی نکلا دوسرے رستے سے بیخوف و خطر
بھونکنے سے رہ گئے شامل ضیافت میں ہوئے
دل بھی انکا خوش ہوا پائی تھی سادھو پہ ظفر

درشٹانت

رات دن رہتی ہے لالچ بھوگیوں کو بھوگ کی
دیکھو کیسے بھوگ کے لالچ میں پھرتے در بدر
موہ سے دُکھ کو مانتے ہیں سُکھ سدا پامر جو نر
ست جیون پر اُنکو نفرت جن سے کچھ نا ہی ضرر
تھوڑے عرصہ کیلئے اُن کو جوانی پر گھمنڈ
پاؤ یوگانند بھوگانند پر سے ہے کیا حصر
ٹھاکرا موہ میں تہ مرنا پڑنا بھوگانند سے
سنتوں سے تیرا سماگم ہو تو بن جاؤ امر
ہے یوگی مست دایم اپنے یوگانند پر
بھوگی اُن پر بھوسکتے ہیں اصلیت سے بیخبر

اُپدیش نمبر ۱۱ برھم بچار مہما

جو برھم گیان بھیتر کو ہی بچارے ٹھہرے جسکا من اوس پر
اُدھار پیتر و نکا اُس نے ہی کیا پوجا کا پاتر سمجھو وہ نر
سب تیرتھوں کا اشنان کیا بھومیکا (پرتھوی کا) دان دیا اُس نے
سب دیوں کو اُس نے ہی پوجا سب یگ کیے اُس نے سو ستر
ہے کام شتر و کر زاہم (قابو) اُس کو مُکھ دِکھلاوے انتا جو رام
ہر کچھ ویش میں (خواہش) گیان کا بھان (سورج) چمکے سچ جھوٹ کو سوچتا موڑھ نر
ست سنگ بچار دو نین سمجھو جس نر کو دو نو آنکھیں نہیں
اندھا پن کا بندھن ہے اسکو وہ سر اُسکے لیئے دھستر (پار برہم کو حقیقت)
بچار ہے گیان (اگیان کا) کا سکھ سادھن بچارنے سے ہی چھوٹے در
اندھیری میں کیا نظر میں گذرتا جب تک چمکتا نہیں بھاسکر

سچ جھوٹ کبھی ہونا نہیں ہے جو سچ ہونا ویسا ہے
ست عسنگ بچار کے نین کھولو پھر چین سے رہنا سہنا نڈر
جھگڑا مایا کا ہے گیان ہی تک جب گیان سے لنے اسکو اُٹھا پایا
پھر پوچھ پوجک دو تو نہیں ہیں بچار سے برھم ہی ٹھاکر
جو برھم کٹھن نہر کو ہی بچار سے ٹھہرے جسکا من اُس پر
اُدھار تیرونگا اُس لئے ہی کیا پوجا کا پاتر سمجھو وہ نر

اُپدیش نمبر ۱۲ بزبان کشمیری

ست چیت آنند نہ بجنی
گور مکھ سمبر چ آندرانی
ولشی سوکھ زیوہ دُکھ زان بھاری
ولشین وش پوس بینو پرانہ داری
ولشی برس منت زیوہ کرنگ
لو کچھ نہ ترشنای روگن دُشترنک
کامی ولشیا رامی زنن
ولشین وش ولشی دور زنن
بھرمہ کین ہمیہ بیہ کو تاہ چھوک
زنما دِ زنمن ہند کر بنی نہک
من کو نہ نیدرامی لشہ اوزہ ناوت
بوگ لوگ وِ لشے کیاہ زیوہ پراوت
کلنتھ پروار ساتھہ نا چلنا
کک ساتھہ دیکھہ پاست ہوکر نہ ملنا

لو دیسا کھی سنا تنی
ولشی شمستی لشہ پوس بنی
ولشیا سکتی کٹھن بیقراری
دُکھہ کین لش چھو کلا من وکاری
کھنہ کھنہ دینہ دینہ ترشنای ورنک
گنبی پاک ترکن چی پوشترنگ
ولشیک سنیھہ تیلان ھنن
بنان زنمادِ زنمن چھو ہنن
چہ لشہ ہنت کہت وشے لونک
ولشی سنیھہ چھوی جیوہ گاتک
لش جیوہ کالس وش پان نبود
ولشین پٹ سوکھہ ین چھکراوت
شمستاھت ہوکر لشبھل تو چلنا
دور واسنا سے نہ ہلنا نہ ٹلنا

شبد سپرش رُوپ رس گندی
پھند سنگ زیوہ گو بوہ بندی
یمن پانچن نش نا منی ✤
اہنکار چیت بندری گنی -✤-
تھوکن ولسمرت ہی زیوہ موبن
اگیانہ کن چھوی لین بود درپن
پانچن بوتن وش جیوہ موبن
اہم بودی کن کرمہ دارن
متھا دیھہ بھرم مانان چھوک ست
کر بورشار تھہ آن زیوہ سُمرت
دِیھہ آدیک جڈ رُوپ تاشونتی
چنچل وکاری آدرت و نتی ✤
دولون دیہن اگیان کارن ✤
مایا آویدیا پرکرت ترگُون -✤-
ترلوی دِیھہ زیوہ رانک بھرانتی
ئی گیہ وشوش لشیرانتی ✤
لویس پان ترلوَ دیہو لنشہ بن ✤
دیھہ روپہ سنگاتس لسن پرکاشن
سو سنس اوچھتہ ناٹھہ سو نیک بدار تھہ
ست رُوپ آتما ندوت جاگرت
جو پنڈیں انڈیں جان بارا
دولو کو تم پرگٹ کرنے بارا

پانچن وشین ہتر زیوہ گرندی
اَتھہ نر مون مور کھوآندی
بہ تھصیلہ کایا بود پران منی
ئی پان زانان مور کھہ زنی
آویش کا چاہ کرئی سُوہن
شنالس برورزن چہ کالس رین
چھوس تن چھوپران اندر بودمن
یوتھہ چھنتن بوہ بندھن کارن
یت ویدہ دت یت زانان آزت
موہ مدراچیت چھوک چہ موت
آستھر دُکھہ رُوپ نانان سنتی
پرمان ینت پٹ ویدانتہ گرنتھی
کہوس بیت ویدہ وتیھا ورنن
پردان شکتی اکصیر بن بن
بن پان زان آمہ نش پاوشانتی
مکتی اتھہ وکھنان ویدانتی ✤
ریشو اساکھی کمعست چھنتن
آروپ تسن ویشہ دیھہ اندرہن
ست زن باسان آسان ناست
اتشربت برہمس وکلیت
برھمہ آتما سوسروپ ان نیارا
سب ویدکا پیارا آتما اشارا

میں برھم ہوں برھم میں ہی لونا ڈر
جو برھم اویکت اکھنڈ اکھیر
کرتا اکرتے سب کا برتا
ہی جیوہ ایسا نشچے نہ کرتا
پرشن دو کیے ششن نے گورپاہیں
ششن لے پکارا ہے گورہ دیو
سام ویدرگ وید یجروید اتھروَن
جو مول کارن برھم آتم چیتن
جو جیو ویدوں کو پڑھتا پڑھتا
وہ شٹ ابھمان کے ہٹ سے سڑتا
سروا تما آپ کو جس نے پہچانا
وید کا اب برا اسی نے جانا
گالو نتک بھالو گیانہ دیپک
ٹھاکرہ نیت پورا نشچے تو بہہ رکھ

بدھ پر بدھی پر نشچے کر
سویم پرکاش آتما امر ہے
ہرتا او دسے نہ جمتا نہ مرتا
پستک پڑھ پڑھ کے پھر کیوں تو ڈرتا
ویدا ی کا برھم سے گئے پر دایا
گو مو کچھ تو پر نتھ سے ایو
چاروں کو بن ایک ہی پر لوچن
اُسکی سَتا جگت کا دھ سرزان
اودینہ گیان جسکے بن نہیں ڈرتا
بوجھ جیسی ویداُ کے کندھوں پہ چڑھتا
بہہ سب نانا کچھ نا مانا ہے
چیت دیپتا اسکو آنند پانا
وہ گیانہ دیپک تم کا نیور تک
سمہ کہا وسے تو ہی سب کا پرکاشک

اُوپدیش نمبر ۳ ازبانِ کشمیری برھم مہاستوتر

گھرہ گھرہ مرہ چیت رُوپہ چکان
سارسی منز چی تہ چی چھتہ ڈیشان
سوریہ چہ منز چھوی تہ چی سارنی پان
سادھک سار کوُی چہ آدھار ادھشتان
ب بکھ

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

بے انتانت چون وبہ کیا دانی
پت آسے کری اُدپاک تہ گیانی
برہما وِدُن اندر رُودر ویاس بھگوان
سادھک سار کوُی چہ آدھار ادھشتان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

پود گیان سادھن زامنی پدارتھن | یم دوانوی بوتہ کارج اچیتن
بیت چی تت کت گی گیا تو اگیان | سادھک سار کوی چہ آدھار ادھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

درشٹانت

سو رین پرکانیت کرمت پدارتھہ | نیتری زانان یہ یہ اتہ تت تت
آپرکانشت پدارتھن چھنہ زانان | سادھک سار کوی چہ آدھار ادھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

دارشٹانت

بابات کارج زڈ پدارت | چانی پرکاشن کرمت پرکاشت
بود بود اندرے چیتن ہیچھ چھکان | سادھک سار کوی چہ آدھار ادھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

زان کیا آروپت ادیشٹھانس | کرکنا دسوری منز اگیانس
انوی شو رنگ چھو لو شنکوی مال | سادھک سار کوی چہ آدھار ادھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

آروپ نام روپ ابن چھونہ بین | بن بن ترنگ ساگرس ویہ باستن
ادیشٹھ ٹھاکرس چھو پو زان | سادھک سار کوی چہ آدھار ادھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

اوپدیش نمبر ۱۴ بزبان کشمیری

گونہ سنگ کین رنگ ہو چہ یان | (روز آسنگ نہ) پراوک جی نیروان

سانک تہ راجس تا مس
سنگہ کین دوان چھی زلوتس
یمنی گونن ہنز خسہ وس
اروہ گت آدگت منز بر مس
روز آسنگ تہ میرا دکی چی منزوان

گونہ دھر من ہند ویستار
تموی نشہ پان کر اودھار
چھوٹرت دنے وارہ کین چہ دار
سمساد کساگرس سٹو پچھو تار
روز آسنگ

یہ یلہ رجوگن اودیس
سنگ گین پکان پتہ لوبھس
تت سیت سنگ بنہ زلوبس
تدکال لوبھی ناو چھولتس
روز آسنگ

لوبھی کا لکھن

ویشیچ پراپتی یس بنے
منگہ تی منہ کین تی ونے
یشیچھا تیچ پت لو انے
لوبھی پر تیک سوی سننے
روز اسنگ

راجا لوبھکی سینا بہت
راگہ دولیش کامنا کے سہت
کرہو نکا اٹشم پر ورت
وتیری ستوگن سے رہیت
روز اسنگ

دے چیت تو لاو سمرت
ہے اس شردن سے ہیت بہت
لمبا کیسا لوبھ کا جگت
لوبھی کو کیسی درگت
روز اسنگ

لوبھی کی ورتی کا چمتکار

لوبہ نشہ کھوت ساکھانکار — بڈ دکھ تہ اگیانہ اند کار
نیکر شٹ لوبہ ست ویوہار — لوبھی لوبہ کین کرہ کار

روز اسنگ

لوبہ کین راگہ دویش زیون — چھوک پوان گرہ لوبی سیون
اینہ پزہ تی ونان دیون — ینوت پرمت نبان لوبھین چھو من

روز اسنگ

لوبس لوبہ درج ملند چھوپس — لوبہ رست تحن مشکل چھولس
گاڈینہ خوش دریاوس — بیون نیرتار چھنہ ترلس

روز اسنگ

لوبہ کین زہر باسہ امرت — لوبہ کین منوش چیہ منشہ رت
لوبس چھہ راکھس پرکرت — لوبس جنتس نو زنہ مرت

روز اسنگ

لوبس روپی باسہ آسہ ریکھہ — لوبس جل باسہ آسہ سیکھہ
لوبس رتن باسہ آسہ ٹھوکھہ — کانسہ نو لوبس ہیو چھو دکھہ

روز اسنگ

لوبس شم دم وہانہ غم — سنموکھ یتھہ باسہ کانسہ یم
لوبھی کام کرود موہ اہم — پوترہ گرزر چھان لتن کیا چھو شم

روز اسنگ

لوبہ من چوا پار پھیرہ دن — لوبہ رجو گونہ نشہ نیرہ دن
لوبھی لوبہ سندا یرہ دن — لوبھی نرکہ نارن چھو زیون

روز اسنگ

لوبھی چھو آسان تپنان — لوبس چھہ جنتا جالان

چنتایہ کین لس چت وٗہان | چنتایہ چنتا من مانان

روز اسنگ

ساتھہ رجوگن کے سنگت | ہو وے نہ چھوڑے جنم مرت
جب لگ الگ آتمہ تت | نا جانے جواس سے رہت

روز اسنگ

نموگن کا لکھن

ہمہ اِشرِیم دھرم نیران | مُوہ پر ماد اپر ورت اگیان
تت نموگن پر بدھہ وکھنان | تت سیت تہ جیو پان پھسناوان

روز اسنگ

تامسی کی ورتی کا چمتکار

تامسی نموگنہ کین چھُومس | شوٗبہ کاربگ لس چھُورس
ہمسایہ کین آہلاد چھُولس | نار چھنہ ہمسا کرہ لس

روز اسنگ

تھوٗجس سوبھاوکیا تامس | گالہ ورن آشرم دھرمس
دھرنیچ اپر ورت نندرس | سورہ وان چھُو آتھہ منزاپس

روز اسنگ

تامسی پورش خوشن تامس | تامسہ کین تُشٹی چھہ لس
وِٹھراوان شریرہ ماس | لنہ یاران چھُو شمشانس

روز اسنگ

تمہ کین ہمہ بہ کتا بچھُولس | زانہ سُوی پُولس تہ پاپس

گوٗس وانہٕ تسندِس وادَس
دِیہٕ دُکھہ سنتس تہٕ سادَس
اپھِیگن والیکو
روز اسنگ

گیانہٕ ونہٕ تامسہٕ ویوٗہار
دُکھہ دیون سبیس لَتن خوشِ بہار
دُبیہ برشٹ اگیانہٕ اَندہ کار
مانان چھوٗ پانس اَوتار
روز اسنگ

لوٗگہ پوٗچھہ تامسی سَن دِئی
آرلوٗ لَتس کانسہٕ ہند بیئی
زہرہٕ کِن یِس لَتس رَت چیئی
ثیت تامہٕ نہٕ کال کرِہ لتس کھیئی
روز اسنگ

تمہٕ کِن نہٕ تامسی پورشس
عِلم کانتھہ نہٕ منز سمسارس
تامسی نہٕ مانان ایشورس
آسَن لتسند منز نرکس
روز اسنگ

منز یوہ نیندہٕ جا لسی
تامسی وَرشس بنان کالسی
واتان نہٕ پتہٕ لِنس جالسی
نشِٹ کران اہنتادا لسی
روز اسنگ

پورشس سنگ سیت تامسَس
فاڑہٕ نادہٕ دُن یوہ ساگرس
آولِنہٕ پتہٕ آولِنہٕ لتس
خسہٕ وِس تامسی دُرزنس
روز اسنگ

ساتیک کالکھن اور ساتکی کا بیوہار

بوزشُدھہ ساتیکہ لَکھِن
چھوٹرِت وسئے تھوارہ کَن
کرنترَوان ساتکی بناوٕ مَن
ساتیک چھوٗ نوکھہِ ہندِ سادان
روز اسنگ

ساتیکی کرت نیت دویک || نت ناہہ برھمہ متھیا انیک
لیش ویچار شردھن سیت چھوڑ ٹھیک || سو ودی جگت کھرم برھمہ ایک

روز اسنگ

یہہ لوکہ کین پرہ لوکہ کین || بھوگن بیٹ ڈونشہ درشن
ویدوان نت ویراگ دنن || چھوٹی گیا تنگ دوبیم سادن

روز اسنگ

شمدم اوپرم تیتکھیا || چار اور دو سما دان شردھا
شٹھہ سمپتی یہا تما || استھتے ہیں سادن تیسرا

روز اسنگ

شم کیول منگوی گرہن || شمہ نشہ پر تھک دم بیٹ دن
پٹ شبد آدیک وشین || دورن بشنہ گو انید ریت

روز اسنگ

وشیو نشہ پت ورتی || چا تن گیہ اوپرتی —((۵۰))—
سوکھ دکھ سنہہ دھرمہ رکھتی || تنت وان چھہ چورم سمپتی

روز اسنگ

پچھہ کرن گورہ ویدہ واکین || تنت وان چھہ شردھا لکھن
بیت سمادان شیم وکھن || بوز گو شو ایکاگرہ من +

روز اسنگ

مکتی ہنر ناڑھہ بشیچھا || یوسہ گیہ تنت وان موموکھتا
سادنہ ساتیکی دنہ ہا || موجود نشہ سادکن ہا (روز اسنگ)

اردو زبان میں ساتیکی کا بوہار اور چیشٹا

بوہار ساتیکی کا توفسن	یہ گن ساتیکی کا پوشن
تیرا من اِس سے پرسن	ہوگا جب کروگے شروَن

روز اسنگ

پرانیو نکی پیڈا ہن ۔۔+۔۔	نا مانتا ساتیکی کا من ۔۔+۔۔
لنٹا دیک وریودھن +	کیوں ہوئے ارجن سے ہن

روز اسنگ

ایسا کرے کوئی پرشن +	وہ کرے اِس اوتر کا شروَن
گیتا میں جو نروپن ۔۔+۔۔	کرتا ہے مدہ سیدن

روز اسنگ

سودھرم اپچا ویکھے	ناو کمپتوم ارہسے +
دھرمیات ہی یودات شیریو نیت	کھیتر لیسے نہ ودیتی +

روز اسنگ

اپنے دھرم کا کھنڈن	اور کے دھرم کا منڈن
کرتا نہیں ہے سنو گن	پرمان گیتا کا وچن +

روز اسنگ

کھیتر سے اپنے کریا کا کرم	فحکم پکڑے کچھ نہ غم
برھمن کو جیسے شمدم +	اوپرم کا سیون اوتم

روز اسنگ

کام کرو وہ ترشنا سے رہت	شدھ سنکلپوں سہت
جانو یہ ساتیکی کا چیت	منتھیا نہیں ہے بھارت

روز اسنگ

ساتیکی پورشکی شکتی	رکھتا ہے اِسے دیہہ بھکتی

اُسکو نہ دیکھ پاسکتی | پاتا یہی ہے مکتی ۔(۲)۔

روز اُسنگ

دِشنو کا پادہ سیوں شروَن | اُچن کرن تن وندن ۔ ((۲)) ۔

من سے کچھ کچھ سمرن | واس بھاؤ آتمہ نویدن

روز اُسنگ

سادھکی کو کچھ کچھ چنتن | ناشی کشٹھ اور ملین تن

کرتا ہے دو شتہ درشن | رہتا ہے اِسکے اُن سے بن

روز اُسنگ

اسپے نثرہ اُدکاری کو گیان کا اُپدیش

تنکو بھی پر یک ستو گُن | سادھکی گیان کا بادن

سنکے کانوں سے تو سُن | تین گُون سے نیرا سروپ بن

روز اُسنگ

تینوں گُن تم سے جُدا | اِن گنوں سے بن ورشڈ اسدا

گُن تم سے جل پر بُدبُدا | جالو ہے بڈے مایا آپدا ۔(۲)۔

روز اُسنگ

آوید کم شرر آوے | درشم بُدبُد وت کہیرم

اتیت و بلکھم دیدا ت | اہم پر ہیت نر ہم ۔(۲)۔

روز اُسنگ

درشٹوا پکا لکھن ست چیت | برھما سا بھی دِسے تو جیت

برھمے گن سنتیا نیت | برھسم ابا مل سے رہیت

روز اُسنگ

ست سے جو تینوں گن آت
ست آت کی کیسی سنگت

ناناتتے جو دیدہ دیت
ہوتا ہے وا گھات اوتپت
سو گھت دیروہ

روز اسنگ

کوئی کرے کیا ایسی بات
ویسی تین گن کی جورات

اندھیری ہے سورج کیا ہتہ
نار ہے جہان ست چیت پر بات

روز اسنگ

اوتھپن جو کرتے تین گن
اکاش پر جیسے پون

تھیل اور سکچھم ادر کارن
ویسا ہی انکا ستھاپن +

روز اسنگ

یہ نانا نہیں کچھ ت — + —
شکیشو باولی شوانتی بت

نتے نیتے ایسی شرو تیان بہت
شیش رہتا تم ایوتت

روز اسنگ

جیسا ہو کلپت جگت +
ویسا ہی برھم پر جاگرت

کہاستا ہے ساکھی پر آت
انھو ڑپر تیتی سہت

روز اسنگ

برہما دے ورن آشرم
جیسے کھالو پر پورشہ بھرم
کندہ چوبین

اور سارا انتھا ورت سنگم
نامہ روپ ادر برھمہ کا سنگم

روز اسنگ

چیت پر جڈ کا ہونا — + —
دولو کا ہونا ہیونا —(+)—
وہ ہیں

درشانت بوشن سونا
اس درشٹی سے نہ سونا
زیور
تمامیں نہ رہنا

روز اسنگ

نا ہیں نا تم نہ یہ جگت

تینوں کو نا تو کلپت — + —
مہیا

کچھ نا ہوا ہے اوپھت پھر کیسکو ہووے جنم مرت
روز آسنگ

نشچت سونہہ وت باوت یہہ جگت مایا کے سہیت
پھر ہیں اور تم یہہ جگت (جھوٹا یقین کرتے) سب ست نہ کوئی انرت
(جھوٹ)
روز آسنگ

کٹھ (آنندکا) آگرجو (کان) او شیش ہے وہی او نشٹھان
اب کسکو ہووے اگیان اور کون (پاتے) پاوے نیروان
روز آسنگ

اوپدیش نمبر ۱۵ بزبان کشمیری

زِ چھنتہ کن مرِ جیوہ دارِ ی
ہیتہ آیہ تھف کتھہ تلہِ لتس ماری
مرِ نا مرِ امرِ لس دوش چھہ ساری
ہرِ نا پاین آسنس باری
سوہن لتش لیں کریم رِ چھہ اوٹ
پوشنا کالہ زب دیچھہ ویچار
دیچھہ گو نا سو لیس زت بن سوری
دیچھہ گو نا سو کھنہ کنس لیں ویکاری
ہی جگتس تی سودن کیاہ گتی سچھے
تہار کر دیچھہ نابزِ ویکاری
جگ کرتن جگہ یزمن بناوتن
نارہ ودِزہ کر در کھنن کیاہ کریاری

بندہ باوہ کن آس لیں آنندکاری
پاہی موراری ترا ہے مراری
ڈرِ نا جیو آشرت دیچھہ ویکاری
پاہی موراری ترا ہے مراری
کرِ نا چھرتہ چھرٹ گل لتس کوہ نٹ
پاہی موراری ترا ہے مراری
سالہ بتہ کھی کھی تی ینہ کاہ چوری
پاہی موراری ترا ہے مراری
بیت دیہس کھی تہ تن آشرت کرے
پاہی موراری ترا ہے مراری
رگہ وندتن تی کت رود گھاندن
پاہی موراری ترا ہے مراری

دِیچہ لیس وارِتھ دِچھہ اَدَس چھوٗتراوٗنو
دند لاگنی ماری چھہ آہاری
کَس ساگرَس نیرِ کاغذ ناوے
عِلم کیمۍ خند تراو گت سمساری
موٗڈس دِیچھہ دُر روزِ گُن کالس
ستھرہ چھس اَچان کھرہ سانیان ماری
کیٚنہہ جیو گتھرے برہ چھنہ نیران
کیٚنہہ جیو اکِ ڈنگہ کی آہاری +
کیٚنہہ جیو دیون چھہ بلی دیوانی +
کیٚنچن کالہ بیہ کَن بیقراری +
مانوشہ دیچھہ دارِتھ ییم جیون +
ستھ اَستھ وِیچار سونتھ تریکاری
نیشکام کیھو گت اَدِ کر دھن
جیوہ دارِتھ کامنا وہما ماری
بیر مستھ اندرے جیوہ چھہ ستری
نہ ونہ بیاخ کَس بن ہنسکاری
بودی لوگ تس دیہ نار اینی
گیانہ کین آمرن پرانہ داری
سِفتہ دانہ رُوپہ دیپہ گوی ستہ سوٗسٗ
ہیٚتھہ بل دِنہ کَن مرِیچ نہ واری
پانچ پران پانچ پانچ بود اندری پانچ کرمی
کرسنس اَرپن درگت ماری

کال کھہ رُوپہ گنڈ سی تند بادن +
پاہی موٗراری تراے ہے مُراری
کُس جیو دیچھہ آشرت موٗکھہ پراوے
پاہی موٗراری تراے ہے مُراری
مشراوِ کال چھہ ہوٗہ مذکوی مس
پاہی موٗراری تراے ہے مُراری
کیٚنہہ جیو کالہ ڈرہ کن چھنہ پھیران
پاہی موٗراری تراے ہے مُراری
کیٚنہہ تہ جیرون بیرون نیوانی +
پاہی موٗراری تراے ہے مُراری
پان پشر دوئی ستھ گورہ چرنن
پاہی موٗراری تراے ہے مُراری
تراوِ کامنا یتھہ کرو چھہ تر دوسرن
پاہی موٗراری تراے ہے مُراری
زینت اندرے بوٗدین چھہ مِتری)
پاہی موٗراری تراے ہے مُراری)
کرہو کن گورہ کرشو دکھینی +
پاہی موٗراری تراے ہے مُراری
کالس اَرپن کرِن بل گوسی +
پاہی موٗراری تراے ہے مُراری
مت جگہہ غیر من ہت جگہ ساگری
پاہی موٗرائی تراے ہے مُراری

لست سُروپ پرم آتما تیشس روزان
سوچھو سوی آسِ سوی اوسرنو کاٸی
اَمرِ پنچ سادھن چھو گیانی +
سو اَکال اکال تس بنا آہاری +
اَگُت پُچھتہ گت اَکاش تی پھٹ پیارہ
سنگہ دوش کن نرزبان کن تاری
ہو دِلیشِی الیشر ہت سمشٹی +
ولیشہ رُت ٹھاکر زانہ چھو وِنیہ داری

ویدہ کن گور مُکھ دارہ لیس چھہ بوزان
پاہی موراری ترا ہے مُراری
بن گیان لیس لُس پان اوُلیشٹھانی
پاہی موراری ترا ہے مُراری
جیوس بُوتہ پراہ گو مُت چھو خواہ مخواہ
پاہی موراری ترا ہے مُراری
اندس تہ پٹھس کرسو پنہ درشٹی
پاہی موراری ترا ہے مُراری

اُوپدیش نمبر ۱۶ بزبان کشمیری

کیاہ پہ سپن کت آس کُس ہہ مول ماج لیس بوزاس
کُت پہ گِچھن گوس نیواس اُو چھنہ سورومی اَدیاس
ایچہ ویچار کرتو بوہ سرس ترلو   بھرانتی

زیوہ چھوک چی بیخبر چھوی چہ توی زینہ مر
چھوک بنو مُت بار خر آسِت نیت   اَز اَمر جنمہ جت
ایچہ ویچار کرتو بوہ سرس ترلو

ویشی آندزان ویشِ ویشن لوگ روز لوشن
آتمہ اَمرت چھوی چہ بنتٹ ثیت چیت ترپت روز خوش
ایچہ ویچار کرتو بوہ سرس ترلو

دیچھہ درگس سار سی میون میون چھوک وکھان
چھوی چہ پیٹہ اَگنیان زینہ مرلسن لاگوان -+-
ایچہ ویچار کرتو بوہ سرس ترلو

زنمہ مرنک ہتو ز ان دیکھ اکھانی —((+))—

آتما ہیں نت ایت مان سو پتن پاتی —((+))—

ایچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

بود نرمل سر تبا ویدہ شا ستر پر تبا
عقل زندہ پا لئے مرتبا پان پتن سور تبا

ایچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

سو آتما ہوں سو پرکاش ست چیت آنند روپ
کھیل سکھم کارن استھ پٹ آرو پہ روپ

ایچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

زاگرت سوپن سو شفت چھوک پرسپر ویچار
سموت روپ آتما ایکہ رس چھوی نر ویکار

ایچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

گیا نہ سروپ آ سون موہ تمس کا سون
بنی اگیا نہ سیت زنمہ مرن باسون

ایچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

بندے آندہ سیت ترلون آنند ے
سومی شدھہ برھمہ نیشکرے سوی چہ پتن پان پرے

ایچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

بوتھہ گینان چی ورچ پٹ کھارتہ چلی چھرتہ چھرٹ
آدہ گلی کالہ نٹ زنمہ مرنچ لٹہ لٹ

ایچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو

یہ اشیحے یئی بنی آتمہ گاتی کس ونی +

نرکس دن کوٗس چھنی زنمہ مرٲنس کس الی

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

نامہ روٗپ آتمک جگت یوٗس چہ چھی یاسان ست

او کھپت کھت اکوٗی کرچہ لنشچے سو پنہ وت

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

سوپنہ جگتس زنمہ دِن ٹارٹھہ چی ماوٚتھہ دِتن

ساکھِیَس پٹ چھوٗی ویورت نِدرا دوشس کارن

(انتھا ابریتھی)

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

تدوت زان زاگرت اگنیانہ نشہ او کھپت

سمٔرت اَن چھوٗس بوٗست اوچھتہ سو پدی کلپت

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

یِتھہ پاٹھہ درپن گت موٗکھہ آیاس باسوٗن

کارن درپن چھوٗنت واستو ما آسوٗن

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

تدوت اِنیت جگت گیانہ سمکال گو آبین

سوٗ پادیک دھرمہ کن یوٗتت ناتا با ہنتن

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

یدوی آسہی یہ ست نِنہ ستّا آ رہتس

او چھتہ ستّا اگنزی دو بِتہ کلپن باسہ کس

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

کیا ہچھو ستّاہ دلو لوٗی کرچہ آت کت مِنتی

او چھتہ سٔروپ پنو لوٗی چھوٗنہ چھاندٹ آفو لوٗی

اِچھہ وِیچار کر تو بوہ سرس ترلو

یہ دَوی پاکتر چھہ چھوک ہردَیس منز اِچھہ دھار
کر سروپ ساکھاتکار چھون ویدن ایچھو ثار

اِچھہ وِیچار کر تو بوہ سرس ترلو

بیتَ دیوکس پیٹھ چھو نھک چھو نہ پت پیٹھ کینھہ ویک
واسنو چھوی اَمرت کاسنو سندیھہ نہ ٹینک

اِچھہ وِیچار کر تو بوہ سرس ترلو

یُس بیتَ پیٹھ کلپت اگیانہ سمکال ست +
گیانہ انتر آست ست چھو آدِ یشٹھانہ تت — + —

اِچھہ وِیچار کر تو بوہ سرس ترلو

چھوک چھہ آدِ یشٹھانہ روپ ایک اکھنڈ ست چیت
نامہ روپ آتمک جگت چھویہ چھہ بیت کلپت +

اِچھہ وِیچار کر تو بوہ سرس ترلو

یُسَ یہ آدِ یشٹھانہ گیان دو تیتا لنس کت پان
کلپتس چھینہ ستا بنِ آدِ یشٹھا لنس اُو چھان + پرتیت

اِچھہ وِیچار کر تو بوہ سرس ترلو

نیشکام یُس وُن دیویک شرو تین سیت اُو چھنہ ٹھیک
شدھہ بوز کِن دار کا نھہ ایکہ روپ باسس اَنیک

اِچھہ وِیچار کر تو بوہ سرس ترلو

شروت سید آد وینہ گیان ٹھاکرا چھی بیت و تان
ادِکاری بوزِ کانھہ لنس تہ بنی برھمہ زان

اِچھہ وِیچار کر تو بوہ سرس ترلو

اُویدِ لیش نمبر ۷ ا بزبانِ کشمیری

نرِ دُوش آوِ بیچارِی
سوُ سُرِ دُپَس چوا بارِی
ست چیت سارِسی اَلوگَت
بدِ کڈ لُس نہ اَدِ کارِی
زانِ لیُس منکُس منُس +
تیچنگرِے نرا ہنکاری
سوُ سُرُ وپ اَپرُ وکھ سارِ لنے
پان باسان سمسارِی
تیہ گت سوُرِ یہ وَت ست چیت
باسِ کتھ آس اَدِ بچارِی
دِر شٹوا درِ شٹی در شنے
چیدرُ وپ آدِ لوَ ہارِی
شُدھ چیتن سدا اَسنگی
زُو سار کُوی نرآکاری
انگہ انگہ شتشہ شرنگس سمان
لُودہ ورچ کِن چمکارِی
مرگہ ترشنای ہندِ نبرِ ے
تیرہ رُست آپاریارِی
ٹھاکرہ نیشنچے اَنچہ دھر
نیرگن اکرِ ے نیرآکارِی

نشچل اَل نیرِ وِ یکاری
زانان چھُو سا گھیا نکاری
غنِ کیاہ وانیہ ونِ کرَت
نرِ دُوش آو بیچارِی
کیاہ زانت ہیکِ من نی لش
نرِ دُوش آو بیچارِی
بیدہ باو نای کِن ششارِ لنے
نرِ دُوش آو بیچارِی
سوپر کاشتہ رُو لیس چھسنہ چوت
نرِ دُوش آو بیچارِی
ترپوٹی رُو یہ کِن گو شمنے
نرِ دُوش آو بیچارِی +
درشہ ورگہ لنش بیر نگی +
نرِ دُوش آوِ بیچارِی
رنگہ رنگہ باسَس ویدوان
نرِ دُوش آو بیچارِی
سُوہ کِن چھہ جیوہ گِن ایرِ ے
نرِ دُوش آو بیچارِی
لکھہ رُوپ ٹھاکر چھیس اَمر +
نرِ دُوش آو بیچارِی

اُوپدیش نمبر ۱۸ بزبانِ کشمیری

روزنہ ٹلنی دَلہ گتہٖ زلہ وَت
ہی جیوہ کوہ چھُک بنان چلہٖ چیت
سا ئینک اُومت وِپشین ٹیت
سوڑہ چنچلتا دُور کرُن ٭

سمسار کھینہ بنگر سوپتہٖ وَت
راج لچھمی گھرہ پوتر ادیک
امرسا ئینک امرِ تَس چیت
کامنا درچ کِن چنچل چھُک

سکھ آشانت پورشسن نا ادچھیت
سنہ ورت کت گل دنہہ واس
کت سکھہ لبَس پھیر گھہ آتس چیت
کائی سنترورت سدا چنچل

ساکھات چلہ چینہ ورت تو ٹیت وَت
سنہ ریزہ تم یم تر لوے گن
نیت گونہ سمید کِن جنمہ مرت
ستوگن دیوہ لوکس چھُو نیوان

تموگونہ گن جیوس ادوگت
پرم آتما لبُس چھُو وِگیا تار ٭
پاپان جیون سنگہ کن نیت
لوودہ کِن لبُس ترن گونن کرُوپ

تلواس تراؤ بَن چہ نرملہ چیت
یوہ دُکھہ کلپنا کرِت امرِت
تلواس تراؤ بَن چہ نرملہ چیت
منہ کرِن کھنہ کھنہ دِیو سورُن
تلواس تراؤ بَن چہ نرملہ چیت
دُکھہ سادھن سَت بارگس ٹیک
تلواس تراؤ بَن چہ نرملہ چیت
وِلیشیک خنتکوُی کھل دُکھہ
تلواس تراؤ بَن چہ نرملہ چیت
شدُھہ من کتھہ بن اَنِ کتِ جیس
تلواس تراؤ بَن چہ نرملہ چیت
چنچل چیت کتِ بن نرِ مل
تلواس تراؤ بَن چہ نرملہ چیت
جیوَس کرہ ناوان ہیور نہ لوبن
تلواس تراؤ بَن چہ نرملہ چیت
رزو گُن مرتِ لوکس پھیرہ وان
تلواس تراؤ بَن چہ نرملہ چیت
تَس آشرِت ترگونہ رُوپہ پتا ہار
تلواس تراؤ بَن چہ نرملہ چیت
ست گیانہ آنند رُوپ سوسرُوپ

سوئی پراوِ دُکھ تراوِ چیہ امرت
سورنگ اُوِلشٹے دلو سوُرن
والی منگ اُوِلشٹے سروہ گت
ٹھاکرہ دِیکھنہاوا پانگا لگ بھڑ آسی
نراُو پادیکس سبٹ گت زنمہ ترت

تلواسس تراوبن چہ نرملہ چیت
سوسرو پیہ کرن اپرو کھہ کرون
تلواسس تراوبن چہ نرملہ چیت
اَدوہ تراوید؛ کرسن زالگ
تلواسس تراوبن چہ نرملہ چیت

اُوپدیش نمبر ۱۹ واچک گیانی نہ بنا

گیان کتھن سمجھو جُدا ہے گنیان کا تپستیہ جُدا
سوُرج کا کہنا جُدا ہے سورج کا چڑھنا جُدا
بن دولہا برات ہے بن سادھنون کے گیان
کارج بن کارن کہاں بولے جو ہو انجان
منہیں ہووے راگ بشیون کا تو کہدیتا ہے جو گیان
جان لینا اُسکے منہیں موُرکھ کا ہے سامان
دلوا دلوا کہنے سے کیا اندھیری ہے اگیان ہٹتی +
گیان کہنے سے اَودیا کبھی نہیں مِٹتی —+—
من کا درپن صاف ہو جب کیا ہے کٹھن گیان
بنا نا بنا ہی نہیں آپ جانی جان —))+((—
برھم سُکھ بشیون کے سکھ میں بھو کھاپن اور سیری میں
ہے تفاوت ہی تفاوت روشنی اندھیری مین
جو خودی نے پردہ تیرے منکے مندر میں دھرا
وُہ اُٹھا لیجا و ٹھاکر ذات ہے چُون وچرا +
گیان کتھن سمجھو جُدا ہے گنیان کا تپستیہ جُدا +

اُوپدیش نمبر ۲۰

ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
سب کچھ مانوشہ دیہہ میں ملتا ہے
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
آنکھوں میں گیان کا کاجل لگاؤ
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
مورکھ منہ تم جنموں کا اندھا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
مرنے کا جنکا ڈر نا کرنا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
نیچے اوپر پورب پچھم
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
دھر کر سارا اپنے اوپر
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
اگیان ہی مولہ کارن جگہ کا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
جگہ اور مایا بید نے جو گایا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
لینا دینا کھانا پینا جاگنا سونا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ور جانو

کیوں تھر تھرتہ کالہ ڈر ہیں
سارا جیسا کلپہ تر ہیں +
کیوں تھر تھرتہ کالہ (کلپہ ورچھ) ڈر ہیں +
ادھکار کیول ہے نر ہیں
کیوں تھر تھرتہ کالہ ڈر ہیں +
دکھ ہر ہر تجھے گھر ہیں +
کیوں تھر تھرتہ کالہ ڈر ہیں +
ہر باہر بیتر ہیں —(+)—
کیوں تھر تھرتہ کالہ ڈر ہیں
بیاپک دھن اوتر ہیں +
کیوں تھر تھرتہ کالہ ڈر ہیں
ہر جب سے پر ہیں
کیوں تھر تھرتہ کالہ ڈر ہیں
جھوٹ ہی ہے جو (لافانی) اکھیر ہیں
کیوں تھر تھرتہ کالہ ڈر ہیں
کلپنا ہے پر میشور ہیں +
کیوں تھر تھرتہ کالہ ڈر ہیں
بھرم جیسا سوپنہ نگر ہیں +
کیوں تھر تھرتہ کالہ ڈر ہیں

من کے کامنا سے گھومنا گھامنا
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ورجالو
ہر پر ایو بھگت جگت الیو ہر ہے
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ورجالو +
است بات پر ہی بیاپ رہا ہے
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ورجالو
بھرم کو چھوڑ دو برہم سے جوڑو
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ورجالو
ہر ہی چراچر سے ملکر باہر ہے
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ورجالو
آنا جانا نانا بیوہار ونگی بھرانتی
ہر مکھ سے ہر کو پریہ ورجالو

بھرانتی سے سدھ بدھ بوہ سر ہیں
کیوں تھر تھر تہ کالہ ڈر ہیں +
یہ گنیان وید ادھر ہیں +
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر ہیں
ست جنگم تھاور ہیں +
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر ہیں
یہ شکتی سب ست گور ہیں
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر ہیں
اندھیری جیسی (دن) اہر ہیں +
کیوں تھر تھر تہ کالہ ڈر ہیں
لکھ ہو کے کٹ بھی نہیں ٹھاکر ہیں
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر ہیں +

اُپدیش نمبر ۲۱

تن من اندر سے کھن کا یہ جالا
کال کے پھند میں بندھا گیا ہے
اور نہ شکتی سے مُنہ کو چھپایا
منسے رچ رچکے (سروپ) جگہ جنجالا
اپنے سو پنے میں وسمرت پڑا ہے
آپ ہی سکھ دکھ آپ ہی (غافل) لولو کھتا
آپ ہی کان اور آپ اُس کا سُننا
اُپ ہی پونی آپ ہی تو پاپی

چھایا موہ سے کیا ہے مُنہ کالا
کولھو کا بیل (الگیان) جیسا اندھا بیا ہے
من سے چیتر بچتر رچایا +
دیکھتے دیکھتے ہوا متوالا +
تینوں تاپوں سے آپ ہی سڑا ہے
آپ ہی شبد اور آپ اُسکا وکھتا
آپ ہی من آپ ہی اُسکا مننا +
سکھے سکھی آپ ہی تو سنتاپی

آپ ہی کرم اور آپ ہی کرمی
آپ ہی درشن آپ ہی اسکا درشٹا
بانا تانا استری کہاہی
سورج چاند اور تارے سارے
بہوت تو تنک جتنے اتنے پدارتھ
برہما سے تنک جو جو بنایا
سچ جب پوچھو تو کچھ نا بنا ہے
آدھا ادھشٹان جو تو نجھتا ہے
سوسروپ تیرا سو جاگرت ہے
جاگو ایسا جاگرت پاؤ
نج روپ انتر باہر تمہارا
اوشیش برہم آتما اجرامر

آپ ہی دھرم اور آپ ہی تو دھرمی
آپ ہی درشن آپ ہی تو چشام
بیٹا بیٹی تو نے رچائی
جگمگ رہے ہیں تمہارے
یہ پیارا سارا تمہارا
کب سچ نکلے سب سو بن مایا
یوں ہی جنم مرت کا پھندا اتنا ہے
اس پر سب جاو شکتی نرت ہے
ست چیت آنند جو تمہارا ہے
گورکھ سے ایسی سمرت لاؤ
انتر باہر سے بھی تو نیارا
من کا اگوچر پورن ٹھاکر

اوپدیش نمبر ۲۲

جنم تکا پایا ہے دکھ کھایا
غفلت سے جاگو سوچو شدھ
نا تم دیہہ ہے ناہی یہ تیرا
تین دیہہ تینوں اوستھا نیارا
نج روپ درشٹا جو آتما تمہارا
ورشش جڈ است دونو دیہہ
انگیاں کا ساکھی سدا اس سے نیارا
جو ستی تھولہ برہمانڈ پیارا

تم ہیں کہرم کا بچھونا بچھایا
پیارا تو نیارا تن دھرم سے
سو ہے کہرم تجھے ہے ہیں میرا
وِلیش تیرس براگ کو تیرا سہارا
من منکے بر تیو تکو جانیہ
آتما گعستہ ساکھی کو
تم پدارتھ کا بھی شودھن سے
الیشور کا تھولہ دیہہ سو وراٹ سارا

سکھشمہ دِیھہ ہیر نگرب مایا کرت ہے
اُتھپت تھیت پرلے اَوستھا کرم ہے
الیشہ ساکھی برھم مایا کا آشر ہے
مایا کا دور لو پاوان کارن
ساکھی سے برھم کا بھید نگ نا ہے
نت تم پد کا سب واچ چھوڑو
ساکھی پر جیسا سو پنے کا کرم ہے
برھم آتما پر نام روپ کا بھرم
سب گن جدگن ست او ملکھشن

ایشور کا تیسرا دیھہ اَویا کرت ہے
بیہ ٹھاٹ سارا مایا سے بھرم ہے
ست چیت آنند نیت مکت نر آپ ہے
تین دیھہ کے ساکھی کا بھی لیباہی لکھشن
جنمہ مرت اُسنے ابھید ہیں جسکو شنکا ہے
برھم سے ایکہ رُوپہ ساکھی کو جوڑو
شُدھہ برھم پر وکیا مایا کا بھرم ہے
مینہہ نانا ست ایکم ایواد و یتم
آو شنیش ٹھاکری پیرویشنہ جیتن

ودیلیش نمبر ۲۳ بزبان کشمیری پرشن

بیان

بوہ بیہ کِھے کرونہ گورہ کُس پُوجا کرہ بو
کُس دیوہ سندِ آرچنہ کین بوہ ساگرہ ترہ بو
دُکھہ ہرہ سُکھہ داکیہ گورہ دُکھہ کین اُس ارہ بو
کرتم اوتر دیا ساگرہ اہیہ شرہ نتہ مرہ بو

اُوتر

کھو پرشچکہ ساودان مَن کرشروَن کُس دیوگو
ست بھاوسے چِت وِت روزکت پُوجا ناوُ پیوَ
نہ چھوٗ برہما دیو آشون ناوِ بیشنونہ اِندرمی
شیو نا دیو پیس ترلوچن تارا گن نہ چندری
یِکہ تاراہ وبھین نہان آگارہ کین سُندری +

یم تِہ نادیو تِمہ روستِ یم چھہ برھانڈَس آندری
منده بودِینَ یِیہند پوٗجن ورِن کرُشاستَرن
ویدا نتی آتمہ دِیوَس آتمہ بھاوه کِن چھہ پوٗزن
کارَنادیکنَ ناش سانِپنت یوٗس چھوٗ اَشیش روزان
ویده ویتا ویدان زَن لتش چھہ ناٹھہ دیو وکھان
یُس آتمہ سمہ بھاوه کِین سارسی منز چھوٗ پوٗرن
یم دیوَن ست سرُوینَ ویاپت کرِتھ چھہ ہَن ہَن
یِس وِ لشہ اوٗتپت تھت ناش زیوَن دیوادیکن
ساگرَس و یشہ بُدبُده وَت اوٗتپن تہ لَے سانیَن
یِسندِ سُفرنہ روست نیشروٗپ دِی دیاتوٗادرشن
بھاوٗ ابھاوه رُوپ پدارتھہ یم سندِ کیت چھہ باسن
برھمادِیک سروه زیوَن ہردِین یُس چھوٗ چمکان
سامانِ سنا سرُوپہ کِین ترَن بوٗننَ پرکاشان
یُس چراچرِ درشٹِ گوچرَ باسان سروه آستھہ
سرشٹ کارَک سرشٹِ پالک سرشٹِ ناشک مہیشوٗر
گنیانہ درشٹِ سو رُوی چراچرَ پان پانَس اندر
تیتھہ سوٗ پنگ آڈمبر پانَس لِیتھہ نا تبرَ ——((۶))——
تمہ بھاوٗ اہم بھاوٗ آیمَ بھاوٗ بھاوه روٗپ ناکنجت
اگنیانہ کِن زیو سوٗ ہتَ آنرت مانان سنتَ +
بنده بھاوٗ منده بوز کِین زیو چھوٗی تیتھارت مانان
چیره کالک ابھیاسہ کِین زڈه رُوپ پان زانان
موٗرکھہ زیو زڈه بھاو نابہ کِین چیت آست حیت بنان

چیت آتمہ تھیت زانت نیت زنمہ ترت پاوان
سابکلپک دیوہ پوجا (سرطوپ) سابکلپک پھل دیوان —((✤))—
سولپہ بودی آلپہ پھلہ کین بھرمہ چکرس منز بھرمان
کمہ ترم دیوہ بھاونایہ کین زیوہ باوہ نِشہ ناڈلان ✤
بوُدہ درشٹی ہاس کرِ تس ہٹہ نِشہ تم ناڈلان
باوہ ورچ ستت باوس گچھان شونٹہ ورچ ستت شوبس (شنیس)
پورنہ ورچ پورنس چھہ پراوان لیس آکھنڈہ روپ اکیہ رس
تھو پرشچکہ ساودان من کرشروَن کُس دیو گو ✤
ترکھیا پوش تھیس دیوہ سنزہ پوجاے کِنت چھہ اُدتم
تنکہ روست سمیک سو آتمہ لودھہ سایہ بھاوَ تریمی شتم
ییم پوشُس لیُس دیوِس لاگ نشچی تھو سُو ہیم
زیوہ بھاو لتس گگلہ تد کال چلہ لتس اگنیا نہ تم —((✤))—
ست بھاوَے چھنت دِت روز کت پوجا ناوَ پیو (اندہ کار) —(✤)—
درپنہ گت پرت بمبہ وَت ست آست اِتیت جگت
اکیہ رسس چیت سروُ لیس ولِشہ اوچارہ کِن وَن چھوست
دیتہ درشٹی سو بنیس کُن سو پنک ییم پدارتھہ —((✤))—
تت الوگت سو آتمہ چیت شنیس ولِشہ زلہ وت
ییم شیرونگ ادھکاری شُدھہ (برق) سا تیکہ چِتہ سُت ✤
اگنیا نیس مورکھہ زلوس بیاخ ارچن ییم روست
ہی پرشچکہ بیت شرو اَنس کر عفن سُمرت آن —((✤))—
تت انشر ند ویا سن ساپنک دیو چھدِ گن
چھد گنتی نیر منشی نہ گچھن کن نہ چھوپن —((✤))—

نیراوُ پاد یکھ آسنہٕ کین نہٕ مرٕن تس نہٕ چھوزیون
کٹھاکرہٕ بیتہٕ آرُ و پی سوٗی بوٗ ہی ننہٕ بوٗ ہی سوٗی ❊
موٗنکھ مثوٗن سوٗ سروٗپ چھوٗن زان کُس کم زٕلوٗی
کھتو پشچکہٕ ساودان ٕمن کرشروٗن کُس دیوگو
ست بھاوٕسے ہیتہٕ دت روز کت پوٗجا تاوٗ پیو

اوُپدیش نمبر ۲۴ بزبانِ کشمیری (ویدک شیوراتری مہما)

بیتہٕ گندرو آسور پتر
برہما وشنو مہیشوٗر
سوٗی تھانہٕ آسبٕئے
سروٗ روٗپ سرو ویشہٕ ہین
ستاروٗپ پوٗرن
بیتہٕ نہٕ لے اٗوٕ لےٗ
کنٗ آسیتہٕ یُسنہٕ کوٗنی
نامہٕ کلپناسے بنیوٗی
شانتہٕ پرکاشس چھوٗ لےٗ
آشر پر منز شر بٕرن
بوٗد پر یُس چھو چیتن
مایاسے تنتہٕ لےٗ
اندرسے دہ نہٕ من پران
کتہٕ تنتہٕ مان آسمان
یُس آشرت چھوٗ لےٗ

ستہٕ رٕشن دیوا کر ❊
گگن سوٗچی ایکھ آکھیر ❊
سوٗی شیوراتہٕ گیٔ ❊
درشٹانتہٕ سورنٕ بوٗشن ❊
تندی سُغار تر بوٗشن ❊
سوٗی شیوراتہٕ گیٔ ❊
کوٗ لا حال چھو لوٗی —(❊)—
پرکٹ نٕی کھونہٕ بنیوٗی —(❊)—
سوٗی شیوراتہٕ گیٔ —(❊)—
ویاپ پیچ ہم چھہٕ ہن ہن —(❊)—
ساکھی بشدھہٕ نرنجن —(❊)—
سوٗی شیوراتہٕ گیٔ —(❊)—
ہمین پر شیوہٕ سندھ تھان —(❊)—
راتری روٗپ اگنیان
سوٗی شیوراتہٕ گیٔ

لوکیک شیوہ راتری کرنیوالوں کا آچار

کرُن لیشہ وہنگوی پات سورُن گوہ موڑہ شیوناتھہ

اتھہ ناوکور تھہ شیوہ رات ترا ہی نام پاہی شمبو

بل دیون چھوسے چہ کانسَ برتھہ ورتِ کھیوت ماسَ

پختہ نیشچے چہ خانس گچھن چھم موکھہ دامسَ

ترا ہی نام پاہی شمبو

کِتہ سوڑہ برُت چہ دھارُن شیوہ پوجاسے پرارُن

کِھینہ چھوٹ شروچ وچارُن چھٹ بھوگہ ورت اُجارُن

ترا ہی نام پاہی شمبو

معہ شمشان سوگورَ ہقسَ بیتِ داہ بنو

پچھی اودرس ناوتی پیوَ ماسَ داہ کِن شونو

ترا ہی نام پاہی شمبو

پچھو کیت انزکراپ پچھونی ہیتِ پنون قبیلہ کرونی

ستیچھل گودرمہ سوتی منن موڑہ کیا ہچہ مونی

ترا ہی نام پاہی شمبو

سمرنت آن چہ پاسلنے ذاتِ آنِ آن زالنے

ولیشیا سکھتہ شوالنے سوکلکَ شیوہ دھیالنے

ترا ہی نام پاہی شمبو

پچ کرِن شوشکہ وادَن زرکچ سچھے سوسادھن

شرمنہ کرچہ شروَن شرن بن سیدن نہ سادن

ترا ہی نام پاہی شمبو

زیوُن کشٹ زیوَن کشٹ زراکشٹ مرن تِہ کشٹی
آوِدیا ڈوگ کشٹی وِلیتمرلی آر تِہ کشٹی

ترا ہی مام پاہی شمبھو

ٹھاکرہ ست گورن سداسانین چہ شرن
چھوُلی آدہ جنمہ مرن بنی اگنیانَ ہرن

ترا ہی مام پاہی شمبھو

اُوپدیش نمبر ۲۵ بزبانِ کشمیری

دِیکھ نو چہ پان دِیکھ مہ پان مان
دِیکھ نہ دِیکھ چھوی للہ وُن
زاہ نو بیتھ بیمار بلیہ وُن
دِیکھ گوسو یُس چھو لوگ زالہ نس
سیت زالہ نس لوگ بیدار کتھس
دِیکھ ابا نیس پرانیتس
کھنہ کھئی ویشی پری پچہ نشس
پراوِتھہ کھنہ بنگ شریرس
سمرت آن مہ بن لیے جس
چھی شریرہ ڈولی عمارت
پچھ برنہ لو رپیل پاک تہ ہت
خانہ دار اہنکارات گرس
دشمن پہندس گرہ کرہ نس
ترشنا یہ لتہ تنور تور زای

واستو سمرونچ کر چہ ذان
گیانہ روست نہ بلہ دُن نہ ملہ دن
آسنن بہت یا چلہ دُن
گوہ دِیکھ سوُلیش چھو نوگ پالہ تنس
سنگ لیس کرہ لتس تا کتھہ لیس
کھنہ کھنہ دنہ دنہ ویشیہ رس
بی جیس مز داد اگنس
رس ویشیک ترادہ سو چہ جیس
چھوی آرپن بنن کالس
اڈ چہ پچہ دار کولک چھیت
پچھم کالن تت پیت ستھیت
للا ترشنا سیت جہیس
دشمن پرسپیر ہمن ورنس
کیچیاہ قہنز تشتی چھ

گیا نہ ہینتا چھوٗن چھہ دای
کام کرُودھہ لوبھہ موہ ناو چھوٗن
دروازہ دروازہ پھیرہ وَن
اگنس گیوہ چھی آہوُت
اُہوچ کین اگن پزو ست
تھسی گھرس منز سو چھہ ہسن
کنچھہ سو بُٹت منز پرارس
سنگہ کین گرہستی سو چھہ بن
مرتھہ پتہ پتہ پتہ لاران
تھوکن سمرت ٹاٹھہ آن
ایکاگرہ منہ کر شروَن
دکھہ لو چھہ ان دکھہ موہان تار

کرہ کنس رچھنک لُوتھہ اوپائی
ہرتامین چھوٗن رچھو گن
بھوگ بھوگ ویشے چھنہ ترپت ین
شانتن لو بناوان کیا چھیت
کامنا پربل بنان تیہٕ وَت
سنگہ تھوست اہنکارس
چیتن تھوٗ مس بنت ییہ جس
لوتھہ گرست چھو سنگ کارن
وارم وار چھو زیون ناران
رنگہ رنگہ لو سنگہ دُوشن
چھوی شروَن تھوکھہ ہندسادھن
واستو سرو تیکھ کرچھہ زان

اہنکار اُوتت سموکت پورنگی گھساورن ہندی زبانہ

کال سے کھڑک لیجے کھڑا
وہ جیو اُسنے کیا چھڑا
دیکھہ نا تو اپنا آپ مان
جو جو اہم سے پھنس گیا
کالی اُن پر تر دیا
اہنکار کی سنگتی نہ کر
ہنکو پر تیتی شنکر
اہنکار روُوپی سے گرھا

کون اہم اگنی میں پڑا
کیا چھوٹا ہو کیا بڑا
کر بچار اپنا سروپ جان
کال سے کہاں وہ نس گیا
اُن کا ہارتا اُسکی . کریا
زہر پیا باہر ہیتر
بار بار کر دکھہ میں جکر
جو جیو اسمیں گر پڑا +

ہے دُکھ بڑا اُس سے کھڑا
نا کر اہم کو چا مر
دوشٹ اِس سے کوئی نا اُوپر
آپد اُروپ پہچانو اہم
پاپ کا ماں باپ جانو اہم
بید را رُوپ اہنکار ہے
سدھ اِس سے سب دیوہار ہے
اہنکار سے بن ترُون نہ کچھ
بن اہم سے اندری گن نہ کچھ
اہنکار سے پر دُرگت نہ کچھ
سب جگت اِس بن سفت نہ کچھ
یہ اہم جنم کا مُول ہے
جیو کو بہت پرتکول ہے
ہے تیھارت چیت دیجیئے
اُدم ذرا کر لیجئے

جیو مانتا میں ہوں بڑا
پھل اِسکا ہونا پا پر
اِس اہم کے سنگم سے تو ڈر
پاپ سنتاپ مانو اہم
دھرمہ ہیں پرمہ شترو اہم
اِس سے جگت بستار ہے
سب وِکار کا آدھار ہے
اہنکار سے بن بُدھ من نہ کچھ
بن اِس سے بوہ بندھن نہ کچھ
اہنکار سے پر ہرت نہ کچھ
اِس بن جگت اُتپت نہ کچھ
سکھ رُوپ اور اِت پھیل ہے
جیو آتما کی بھول ہے
اِس اہم سے تم رم کیجئے
آنند امرت پیجئے

ترشناونت سنجگت پُورشکی زگفسا ورنن

ترشنا بن اہنکار کے
تا نیے سے بن جیسے ٹکے
ترشنا رُوپی جال ہے
کال سے اُس کا زوال ہے
ترشنا رُوپی اُو پیشنا

پیارا نیارا نہ رہ سکے
وِیدوان ایسے کہ چھپ سکے +
پھنسکے چھُٹنا محال ہے
وہ کال نالی نال ہے
سنتو کھ رس کو سکھا دو تا

جیو بشر انتی نہ پاوتا
شُون بن میں جیسے تشا چھتی
بن میں کسی سے نہ ڈرتی
ویسا ہی من کا شُون بن
کام کرُودھ لُوبھ کے ساتھ رمن
ترشنا سے کھن کھن چھتن
ترشنا سے نہ کوئی برسن
سانپ سے جو کاٹا جاوے
ترشنا جسکو کھاوے
ترشنا کھڑک کی دھار ہے
اس زخم سے آزار ہے
ترشنا رُوپی ناری (عورت)
جیونکو لگتی ہے پیاری
ترشنا رُوپی ہتنی
بشیوں پر جب بکستی
ترشنا رُوپی ساگر
راگ دُویش کے اُسمیں مگر (گرمچھ)

کھن کھن میں اُسکو دُوکھاوتا
پردار کے ساتھ وچرتی (پھرتی)
ایسی ہے اِسکی پرورتی (چیشٹا) ✤
ترشنا کا اُسمیں ستھاپن ✤
ڈرتی نہیں کرتی گمن ✤
ترشنا سے دھنی نردھن ✤
ڈاگنی ترشنا سے ہتن ✤
اوشدھ سے وہ چھتن پاوے
شانتی سُکھ کبھی نہ آوے
جو جیو اُس پر سوار ہے
دُکھ سے کہاں اُدھار ہے
سے یہ بہنت و بچاری
جیونکی ترشنا شکاری
شکار کی جو پتنی
ہنس ہنس کر کے پھنستی
آپدا کے جل سے بھر کر
جیونکو ڈھسنے بے خبر ✤

کام کرُودھ لُوبھ ہُوہ نتھانت سنکلپ اپ شُون کی زگُفسا ورنن

کام ہیتو سب آشس کا	کام نام اسکی ابلاشس کا (چیا ہنت)

کام ہی ہے نمت ناش کا
کام روپ سے ہے بھاری
چھوٹے کہاں بیقراری
کام سے نہ کوئی کام سدھ
بشیوں کا نا اوپرام سدھ
کام سے یدرا پان سدھ
کام سے جان اگنیان سدھ
جیت گگن کی پنکھی کام لے
ڈالے ادھر ادھر پھیرتے

کام آورک سو پرکاش کا
جب پسند کرے سنساری
دکھ سے دکھیت دیکھ دھاری
کام سے ہی دن ہیں شام سدھ
کام سے کہاں آرام سدھ
کام سے دکھ کی کھان سدھ
کام سے دیکھ ابھمان سدھ
استری روپ بیچ پنجرے
اس واسنا ہیں مرتے

سنکیپ سے کرودھ کا ورنن

کرودھ سے بھی سود کچھ ناہی
کرودھ سے بودھ کچھ ناہی
کرودھ سے لڑنا جھگڑنا
کرودھ سے ہے اگن پر چڑھنا
کرودھ سے نہ ہاو نا دیو کی
کرودھ سے نہ پشٹی نہ تشٹی

کرودھ سے ہود (آنند) کچھ ناہی
کیوں عمر اپنی گنوائی
کوپ سے کوئیں پڑنا (کرودھ کوئیں میں)
کرودھ اگنی میں نہ سڑنا
کرودھ سے ہے پیڑا جیو کی
کر اس پر دوشٹہ درشٹی

سنکیپ سے لوبھ کا ورنن

نا بن لوبھ کا یوگی
لوبھیوں کو لوبھ سے نہ خوبی
لوبھی کو کہاں لابھ ہے

لوبھ سے لوبھی ہا کھوبی
نیشپھل بدھی تیری ڈوبی
لوبھی کو کہاں تاب ہے

نا بیٹھنا نا خواب ہے
لوبھ سے کرمو کا اشرم
لوبھ سے کوئی نا اتم
لوبھی اٹھک نا اکتا
نام دریا
دکھ میں ہی پرانوں کو ہرتا
تروید م نرکسید م
کام کرودھ سنتھا لوبھ

لوبھ کا ہی دکھ لباب ہے
شرم کہاں ورم کہاں اُپرم
لوبھی سے کوئی نا اُتم
اونچ
لوبھ میں ہی پھر تا پھٹکتا
آشچرج کچھ ناہی ڈرتا
وارم ناشنیم آتمنتہ
لنہاٹ اتیست تریم تجت

سنکشیپ سے موہ کا ورنن

موہت نا ہو موہ سے
موہ ورتی کو توڑ لے
موہ کا ہی اندھیرا
پل پر نا کرو ڈیرا
موہ ہی کشٹ ترکشٹ ہے
موہ سے موہت برشٹ ہے
موہ سے کیول برباد ہے
نا دھرم کا سمواد ہے
بشیوں کا موہت راگی
در واسنا کا تیاگی
جو کرے بشنے کا سمرن
کام سنگ سے من کرے دھیان
کرودھ سے موہ اس موہ سے بھرم

میں اور میرا چھوڑ دے
من میں یہ گل جوڑ لے
کہنا یہ گھر میرا
چلنا ہے پھر کر پھیرا
موہ سے دھرم نشٹ ہے
موہ سے کہاں سنتوشٹ ہے
نا کسیکو اشیور باد ہے
موہ ہی بڑا اُوپادھ ہے
موہ سے نرک سا بھاگی
موہ سے برتی جیسکی جاگی
سنگ اس سے ہوتی اتپن
کام سے پرگٹ کرودھ کی جلن
بھرم سے بدھ ناش بدھ ناش سے جم

بھگوت اُو کھتی کا یہ کرم	اُسکی گتی ادم سے آدم

اب اِس گرہست کا گرہستی سہیت سنیاس

موہ نیدرا سے جاگو
ناست شروں سے بھاگو
ویراگ اور ابھیاس بن
پاس اُو موکھے نیواس بن
دیکھ گھر اہنکار گرہستی
سوچ تو اپنی ہوناستی
آورن شکتی تم سے
منتھیا سنگ کے ہوگر بھرم سے
آورتی سے انتھاکار سدھ ہے
ست بھاؤ سے جیو ہار سدھ ہے
نا ویویک سے بن گیان ہے
اندھے کو کچھ نہیں بھان ہے
عقل کی بھی ہے ناش
اوویک سے ہم بندھ ہے
من بچار سے نرسپند ہے
جیتے ہوئے سنگھ دوشن بن
اُن سے تیرا سروپ بن
آنمی سے اہنکار تک
او ویک سے نارکھ تو شک
اندریہ پرا ہیر کھ

میرے طرف من لاگو
اِس گرہست کا ابھمان تیاگو
اِس گرہست کے سنیاس بن
گیان پراپت ہوتا ہے کٹھن
کیوں تیری بدھی پھنسی +
چھوڑ دے تو پچھلی مستی
اُتھین اوِدیا بہیم سے
پھنگیا متھیا اہم سے
سو یہ وت بہت ولیتا دھ ہے
سوسروپکار آو بچار سدھ ہے
سوسروپ کی پہچان ہے
آندھا ہی اس پر پرمان ہے
کرو بچار پھر آنند ہے
کر بچار پھر تو نردوند ہے
تن پران اندریہ اور من
جو ست چیت آنند گن
تمہی سب کا پرکاشک
ہووے سنشے کا ناشک
ہیر کھشیچ پدم

منہ سستو پر ابدّھی
جو آتما ہے بدّھ پر
اُس پر اہم ابھمان کر
کھولہ سکھ دکھ اور کارن
تم اُن کا ساکھی ان بن سے
درش کچھ نہیں ساکھی سے بِن
سو پنے میں جیسے اُتھپن
سوپن رچنا چیت گگن ہے
اگنیان کر کے مگن ہے
ویسا ہی جاگرت کا جگت
شونِ وت شونِ پر ہی سنتھیت
متھیا من کے سنگ سے
ملگیا تو دیکھ کھن بھنگ سے
ساکھی کا لکھشن ست چیت
برھم پر جگت متھیا انیت
آتما رُوپی درپن
لو لون میں ست جیوگن
ساتھ جل کے تیل کا میل جب
چیتر کار اُس کی جھوٹ سب
سب ہی تیرا سو فار ہے
سوامی تو سیوا کار ہے
چھایا سے جیسے دھوپ ہے

یو بدّھی پرہ ستو سہ
سو سروپ تیرا اَج امر
نا تم گرہستی نا تو گھر
ابھمان سے نا کرو دھارن
سُنکے پیارا کر ہمن ✣
تن گن لُون گن گر گن ✣
کیول ساکھی سو درشن
بھرم ساتھ تم سم لگن ہے
تو راجہ تو ہی نگن ہے
انرت من سے کلپت
وہ من برھم کے آشرت
من دھرمن کے رنگ سے
دین ادین منکے ترنگ سے
برھم کا بھی دہی دے تو چیت
برھم مایا مل سے رہت
اُس میں من من سے لون
پرتبنب وت است درشن
بنتے ہیں نانا رنگ تب
ویسا ہی جگت کرتب
تمہی وشن اوتار ہے
واستو شدھ نراکار ہے
کچھ بھی نہیں اتنت تو پ ہے

ویسا ہی سب آروپ ہے
ست نا کبھی ہووے اَست
ست پر اَست سارا جگت
ہے پتھر پتھر میں جیسی گن
چت چیتن سے کچھ نہ بن
ٹھاکر تو نیت آنند کر
نہی باہر بیتر
دیکھ لو چہ یان دیکھ یہ یان ہان

شدھ پر جو سو سروپ ہے
تدوت اَست ست تا کو چیت
جو جانے سو برھم وپت کبھی
ویسا ہی چت میں چیتن
اب کیا بہت کرنا کتھن +
ویدانت گلیوں میں بچر
باہر بیتر سے بھی پر
واستو سروپ کر چہ زان

پرشن اُپدیش نمبر ۲۶ بزبانِ کشمیری +

پرتھم بوہ ساگرہ کرم کار نہ ترہ ست گورہ پنی دیا کرس
گنس چھوہن کتِ آس کُت گچھ کتِ واس پرشن میا ین اُدترا

سِدھانت پورک گوروکا جواب

سو وچارہ سند یتھ تہ سمشٹی چلنے گلنے جنمہ مرت چیت اُمرت
پرشن چانن اُدترو کھنے کرنت شروں تھو سماہیت چیت
دُکھ چھوی چھوک ٹاٹھہ اُدیو یکہ سمپن کرمت لیس منن دارن چھوی
تن گن بُون گن گرِ گن پران من سارکوی اگیان کارن چھوی
بُوہ ہین نانا چترکاری سمسارہ بیٹھی پٹ باسان
بیت باسس تتنو اَست بات پیرے سروہ رُست سروس ہی اد
لیس یکِ اگیا نہ لیتہ گچھہ اُوتھین بن تمک گیا نہ کِن سونت ستیت اَبن
شکہ رُست لوت لُونک اَک چیتن نام روپ گالت اُدچھتہ ہن ہن

اپزٕ دکھ سوی پان چھُن بدھ پرامتما اہم تراوِت برھمہ رُوپ
لیس یہ نشچے لش کتِ لوٕ ساگرٕ شیوٕ رُد لیس کتِ لوٕ بندٕ کُوپ
وشِشٹی سَمشٹی بھرم آوُدٕ کانس زانس لگنگ سوٕہی کارن
کسُ کرم کرتا کُس پھلہٕ داتا اُدو ہتی وستو ہن ہن گن
نیدرا دوش یتھ سو پنکُ کارن تھاورٕ جنگم پانسٕ دوان
تدوت جاگرت بھرم سوٕ چھُوٕ ہاوان سوٕ گلتہ ست چیت آنند پان
لیس لوُدٕ بھالوٗ ورچ منز چھو جمکان لش وِیدُوان وِیدٕ وِت کھنان
لوگہٕ پت گاش نتنِ کت روزان اگیانُک ویرودھی برھم گیان
کسُ ہرِ کس ہارِ کس ٹاٹھہ ہاران کُس کسَ تاران بھرانتی چھے
کس ونتہ لون گچھُن کسَ کت ولیشہ واس ٹھاکرٕ سمرن چھہ پانہٕ کھے

اُپدیش نمبر ۲۷ بزبانِ کشمیری = ہرٕ نردان وشنگ

ہری نروان پدی
پرٕ پریم آسپدئی
ہر کوُنی مرتچھ ہنوئی
ہر سِس نا مرُن تہٕ زینوئی

ہری نروانَ پدئی
ادیشٹن لیس چھُو ہرئی
برھم سارٕ ہرئی
ہری نروان پدی
بانہ بیہ زان بگت
جھو ہر آکاشہٕ وت نست

ہر سِس ناز ہت ودی
دُکھ ہر سو بھاوٕ سدئی
پرکٹ نن کھوتہٕ تھنوئی
الوُی ون لیس نہ ونوئی

ہر سِس ناز ہت ودی
نمرہٕ زاہ نا چھُو ہرئی
تھری کیول چھُو ہرئی
ہر سِس ناز ہت ودی
تھِیہ رُو پہ لٹ نہ نشٹ بت
گُنٹر الوُ کت بتھا رت

هری نروانَ پدی
گگن آکاش ونُن
دیهو نشہ آتما بیوُن
هری نروانَ پدی
رود مُت آدا سے کھے
دُو پنچ گندھ کتے
هری نروانَ پدی
مُوہ گنڈ کتِ درسے
لَسَ لبُس جیو سُورسے
هری نروان پدی
برهانڈ بیتَ چھہ لُوبر
تم ورشٹی یہ سرشٹی
هری نروانَ پدی
جگت مرہ لُو میکا وَت
ہم جل پچھُو جیو کانهست
هری نروان پدی
اَست بات رُوپ هری
سو پنہ وت اَستھری
هری نروانَ پدی
ٹھاکرہ هرچے زُوی
دو ضدہ گلنا ی روسنی
هری نروان پدی

هرس مازلہت ودی
سُوہت سُوپچھُو بن ناش
هری هرگیان گمن
هرس مازلہت ودی
پرو ومت پرو وسے بنے
بیت هرڈرنہ ستتے
هرس مازلہت ودی
تت ویرُود ی چھو هرے
سو یا پک مرمرے
هرس مازلہت ودی
سُوپچھو هرگیانَ ساگر
سدا اَمر هری هر
هرس مازلہت ودی
گاڈہ هشہ جیو منزتت
اکرم کیوَل برمچ کھت
هرس مازلہت ودی
لیس پٹ بہ لوہ سری
گچھہ هوشیار سرہ گری
هرس مازلہت ودی
سوُی سوُ لیس چی دنان لُو بی
آم نیشہ کتِ پشنوی
هرس مازلہت ودی

اُوپدیش نمبر ۲۸ بزبانِ کشمیری سیدھا پوریکب

برھم آتما بتھارت جگت سنکلپہ کلپت
تھوِ یہ کت وار ہ نیشچپت سوپنہ وت ناگھٹہ است
وِکلپہ برو نتھہ دِیتہ درشٹی کت چھک وتان سرشٹی
وِکلپا باو ہ کالس کیا ہچھ و شٹی سمشٹی
سنکلپہِ پرکاشک سنکلپن چھ آدھار
سار آتا پانہ وِچار کہنہ ختمت چی پٹ بار
یُس چھ جوتی سرو بیا پر مانند اُلو بی
چی وین جگتس چھ لوپی چی پٹ آرو پہ ویپی
مرِیچکا جل پرداہ شہ پر با تس نہ شا مسَ
پرکالہ پاسی عاھس باستِ تی پاس نی رس
برانتِ گیا نگ یہ دِیشی آدرشن رُوپ ذاتن
یسندِ پوتکہ کین سو با سن آدیشٹھان پان ہتن
یہوگو بر ھم درشن آدرشن تت و تھن +
پدار تھن نا شو تن و یشہ بن بن چھ ست گن
ساتن برھم سروپ چھک آوسک چھ آتسک
گایت وارہ پاٹ شنک نہ روزِ کھیرکہ کھیرک نہ کنھیہ کرک
چی تا نتس کت اگنیان بند کلپنا بنی گیا ن
آدہ پراوک چھ نروان تتِ پراپت پان آدیشٹھان
جگکٹ یہ جنجالے چھو نی کو لا نا لے
وِچاروک دیپ زالی دو ندہ اندھکار گالی

نہ زیو ان کا تھہ نہ مران نہ بند کا تھہ کانس بردان

کلپنا سے کِن کِھبر تک بان پیت چہ آدھار اَدِشٹھان

رزپٹ بوزنگ کھیاتی نیرا رزنشہ بین

تدوت سرشٹ درشن اَد ہشٹھانے چھو چمکن

ویدانت سار یہ کت اَکلپت برھم تت نت

نتی دین ٹاٹھہ جگت ہانگن پیچ و لشہ رزت

پھوسے نیشپچے چہ دُر کر چھس اکھنڈ بوسا گر

بر ہمانڈ رُو پہ بُو بر چی نشہ نا چھہ کینہہ نبر

آدیا رُو پہ اَپوا د لیُس یہ گورہ ششش سمواد

بُو د باپت یہ کر کنا د نتہ چھنہ وا د و یواد

کت بہ بیث ٹھاکر گمبیر سُکھہ ساگر

نبیشند شانت اگھیر وانی منس اَگو چر

نقرہ بجز امتی

اُپدیش نمبر ۲۹ بزبان کشمیری اُتم ادھکاری کا پرشن

پھر شو تم شمشیے ہر دست گورہ چیت موُرتی

بھیم ستیہ کِن فی داستس بن برھم آنندہ پرا پتی

ویراگ گیان اُو پرت شد ہیت شرُوپ پھل اودی

پرشتن بیا نین اُوتر کرتم ا بچھہ داسہ سنتر ونیتی

(اُتر) پہلے ایک دوسرے ہتو ہو نیکا دو شلوک کرکے کتھن

ساو دھان روز چھو پیرت دِ لئے کرمہ کین ٹاٹھہ کر شردن

دیکھو زمن سیئے ساد ھن ساندان آنندہ گن

ویراگ بودہ ہتو زان بود اُپرت کارن
اُوپرتِ اُوپہ شتم ہتو زبوَن مکھت سکھ ساوھن

کرم سے پہلے پرشن کا اتر پرتھم ویراگ

سلسلہ سے

ہیت بہہ لوکہ پہ لوکہ کین بھوگن پہٹ دوتیہ درشن
سروپ تیاگ نج یشچھا روپ زہا سانت چھہ وکھن
پھل تیاگ پتہ بگ بھوگن ہنز اَدِ بنیا زانن
اَوری اُو تم برہم لوکت ترن وت تشچھ مانن

دوسرے پرشن کا کرم سے اتر

بودہ ہتو شروَن ترے شروَان منن ندیاسن
سروپ شو آتمہ برہم ایک نیشچے لیس انُ گو ابین
پھل تر بودہ گرنتھی ہند الودے سکھ دایک
اَوری دیہاتم وت پر اتمہ گیان انا تمتسں باوک

تیسرے پرشن کا کرم سے اُتر اُپرتی

ہیت اُوپرت سٹھ آٹھ آسون وکھنے تا ٹھہ نیشکام
یم نیم آسن پرانا یام تر ن چوپر ہم
شروَن بیہ چون ہند وارہ کر ساوھن کرتھو یاد
پرتیاہار دھارنا دھیان ست تا ٹھہ سیجے آٹھم سماد
سروپ چنکو سے ہنز وھتر وپ لوگ تیہ ہنز وکلیپ سماد
پھل دیو ہار و نیسم تی نت کت ویو ہار یاد

اودی تت سوشنبتی وت آوستھا پنیش روزن
ٹھاکرہ شکھ سادھن پوچھہ اوپہ شتم زوان گھتن

اوپدیش اشٹک نمبر ۳۰

اِک پربھو پرم آتما بن سب یہ نانا چھوڑ دے
جان جان ہر جان کا بنا بنانا چھوڑ دے
یہ خیالی کار خانہ ہوش میں آنا ذرا
جوش بیہوشی نہ رکھہ دُکھنا دُکھانا چھوڑ دے
راگ وِشیوں کا تو سمجھ آگ کیوں منہ میں دھرا
لوڑھنا جھنجوڑنا اور پچھتانا چھوڑ دے
چین تب ہی آوے پیارا تیں پیدا ہونگے جب
جو جگت بلا سے بلات پکار ترپھانا چھوڑ دے
وِسمدم عیاشی کا سہارا آس ناتم رکھنا سانس پر
آپ مُنصف اپنا بن من کو ستانا چھوڑ دے
جان کر بلوان دشمن کام کرودھہ اور لوبھہ موہ
مت بنو بگلا بھگت بنا بتانا چھوڑ دے
ڈوبتا وِشیوں میں پیارا لالچی سے آنکھہ کیا
خواب سے جاگو ذرا دھوکا اُٹھانا چھوڑ دے
ٹھاکرا دیکھا کہ ہم سب ہم نے سچ بر تم سے
جو ترا ہے جان جان ملنا ملانا چھوڑ دے

اوپدیش نمبر ۳۱ بزبان کشمیری

نمو نمہ لتن گورہ دیوس شرن بوچھس چمہ نن
یم گورہ دیون دیا کرم لگتہ زنمہ مرنن
اسار سنسار بھرم یلہ زونم ست گورہ سی پوشرووم پاپن
مہ آسنہ خبر بوکس اوسنس موہ کن اوسم دیہہ بھرمہ بان
گورس نشنے پرشن کورم ہی گورہ تہوی پرچھوہ دیا وان
آسن پنن دیہہ چھم باسان موہ کن گومت چھم اگیان
تم گورہ دیون دیا کرت پر شنس میالنس اوتر کرو
تم تیتھہ پرشن گورس گوری سوی بوہ سرس چھانٹے تر
دیہہ آتمہ دیویک ساودھن چہ کرادھیا تمہ شاستر پرت کیت
ادھہ پربرھم آتمہ پانی زانن آنا تمہ تت سیٹھ گو کلیت
دیہہ آتمہ دیویک کرن ہیتم دیہس تہ آتمس ہستر کیتھ
بدھہ پربرھم آتمہ سروپ زونم گوروپ دیہہ بھرم گلم یہ
موہ گیہ اندر ذرہ چور پھریم موہ ہت تہ کریہ ہمس لاچار
یلہ گیان بھانن اودے گورم تہ کال کرت گوس دشیار
لگمت اوسس وشیہ چھنبن موہن اوسم گورمت گراس
گورہ دیوہ سنزے دیا یہ گنی لوسنہ روستوی سوریہ دراس
چیت سوریہ روپی اودے گورم توہ روپی اندھکار گو دور
راون تہ لبن بھرمی لوسم اوسم سروپ نیر کھہ تہ نیور
وچھان اوسس یت بوہ سرس لبان اوس تہ امیوک تار
دیا شیلن ست گورہ دیون بھرم گوستہ گو برھم ساکھیا نکار
نامہ روپ آتمنگ یہ بوہ سری اگیان باسنا ویوم سار
لیہ چنتن یلہ گرن ہتم کیول موچیو چیت سوفار

اُپدیش گورن تصوی گورم پنچ وید بھیدس گورکم چھید
سوگورنہ لوشتش کوئی موجیش پرمان تت پٹ ویوتیتم وید
سو بھاؤیہ بھاوکلپت زونتم بئی اوہں گوری تی تشیتش دراو
اگنیان جلیم دویت گلم بینیت پراپت آتمہ آسکھے آؤ
ولوکہ سمکال پالنس بنی زانان ادمس یہ در جگیتاں نشیان
ویگنانن یلہ اودسے گورم چھوس سارکوہی ٹا کھہا اد نشٹھان
ادنشٹھانس نیش نانی آروپ اک الو ماتر چھوی ✣
مردکاریہ لوکش کٹا وبکیش نیتہ پاٹھہ چھچھے مچہ لیتن ددی
ست چیت ٹھاکرا ودینہ روپی سنراتی بھید کریم کس ✣
ادناتنی آجرامر لوسدا سوہم پرکاشن پورن چھس
تمہ نمہ لنن گورہ دیوس شرن لو چھتش چھیرن
ہم گورہ زون دیا کرم لگس زیمنہ ہرن

نور افشاں جسکے دل میں معرفت کا رتن ہے
پردۂ تاریک ہٹنے پر اُسے کیا جتن ہے
پانچواں رتن اکھو چنتامنی جس میں گیان نشٹا
والے مہاتما پرشوں کی شوکھ موہ سے نیورتی اور
برھم آتما کی ستا پر سب کچھ ستا شون دکھائی دیتی ہے

پانچواں چِنتامنی پاکر دھنی آنند سے
جو جو ہو وے ہے مُبرّا رسنگاری بندھ سے

حقیقت کی نظر سے ہر طرف دِلدار کی صُورت
کوئی جا بھی نہ خالی ہے بغیر اُس یار کی صُورت
رہے ہم ڈھونڈتے پھرتے بیابانوں پہاڑوں میں
سمجھ سے پائی گھر میں آخر اُس غمخوار کی صُورت
اُسی بے رنگ کی صُورت ہوئی ہے آپ ہر صُورت
لوہا جوں ایک ہوتا ہے تبر تلوار کی صُورت
وُہی اوّل وُہی آخر وُہی ظاہر وُہی باطن
جہاں کا وہم ہے اُسمیں رسن میں مار کی صُورت
کہیں معبُود بندہ وہ کہیں مُنکر ہے اقراری
کہیں اِنکار کی صُورت کہیں اِقرار کی صُورت
وُہی ہر ہما وُہی خالِق وہی مخلُوق جو کچھ ہے
ہم اُسمیں ہیں وُہ ہم میں ہے تخم اشجار کی صُورت
پکارے گاڑ سے کوئی کوئی اللہ کوئی ٹھاکر
یہ لفظی سب تنازعہ ہے ثمر اور بار کی صُورت

اُوپدیش نمبر ۲

جدھر دیکھیں اُدھر اِک ذات کا جلوہ پسارا ہے
وُہ غفلت میں بھی ہر جاندار کا پیارے سے پیارا ہے

سمجھ لے سب سے دھن پیارا تو دھن سے بیٹا پیارا ہے
پتا نے بیٹے سے پیارا بدن اپنا بچارا ہے
بدن سے بھی حواسوں پر محبت ہر کسی کی ہے
حواسوں سے بھی بڑھکر پران پیارا آشکارا ہے
خوشی کیواسطے دم کا ہرن مرغوب پرانی کو
وُہ ہر جاندار کا محبوب جس نے پران دھارا ہے
ہے ہر جاندار کا جان کُل جہان کا جان جار وُہ ہے
صفائی کو اُڑا دو جسکے ہونے سے یہ سارا ہے
اُسی ہستی کے ساگر میں یہ برہمانڈوں کے جو لہریں
یہ سب اِک ذات کا جلوہ حقیقت سے یہ نیارا ہے
ارے ٹھاکر تیرا سپنا تیرا ہی وہم ہے سارا
ذرا جاگو تو دیکھو سب کا سب جلوہ تمہارا ہے

اُوپدیش نمبر ۳ بزبان کشمیری انبھوروپ ختیا من سے پراپت ہونے سے شوک اور موہ کی نیورتی اُس پر موہ زِست گل کی وارتا

کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
موہ زیت کلیچ وارتا چہ لوز
گال اگنیا نہ کرت آدرن
نگرس اکِس اک سُنہہ جوان

کتہ شوکہ موہ روزِست زنن
ساودان من تھو وارہ روز
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
ونہ اوس وسان لوکن گھیوان

دُکھہ اوس سٹھا نگرہ واسین
رازہ پوترن بوُزِت یہ کتھ
سخرُن بوُ گچھہ اونِ یانہ ون
کھوُت گرُس تہ سیت تمین کیتھہ شکار
اوِت ون تہ کھہ ہوو سامین
جنگل گہل اوس آس تہ ولیس
کرُ ویچار راجہ کمارَن
درشٹی دِوان لُب تم یہ پلے
آرُسن گچھہ کانٹھہ سنتہ زن
بِلہ اوت لشہ یوِگی زنس
ویوت لس پرنام سپہ لِسُ تہرِن
کِتہ آخ کُت چہ چھوُی گچھہ نی
پرچھہ لس وارتا یوگین
جنگلک سہہ نگرہ واسین
اُمت چھس سوُ سہہ گالن
راجہ زادہ موُہ زیت ناوُ چھم
سو سنتھہ چیت لوُ نزت آندگن
درلب چھوُ موُہ زیت بنوُ ی
سانپنن موُہ زیت گرہیتن
پھیرت دِنس رازہ پوترن
لوُکہ منزہ شوکہ ویکھین +
کیتھہ پاٹھہ پرکیھا پنہ مے

کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
سانپُن سٹھاہ چنچلہ چیت
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
کینہ تیہ کینھہ آیا پرکینھہ پیا پر
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
اوُسسنہ وارنتہ رودزہ لسن
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
جنگلس منز سنت آسلہ لے
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
اوپہ دیوہس سٹھاہ اہلاد ہنس
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
ناو پنہ لبی ون کیاہ چھوُی
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
نگرس منز کران بھگتن
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
درشنہ من پرسن سا نپنم
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
چھوُتی منہ باسان ونہ لوی
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
سون کل چھوُ موُہ زیت بھگون
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
شوکہ زیت کل چون پنہ مے

سو چھہ رازہ پوترس لوگین
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
اسی ناگیچھنی پھل رسہ برت
ہیمت کلیو پٹھہ آس ہرت (درختوں سے)
کدٹ رس نمتن رازہ پوترن
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
وراؤ تھارت رت ہیو نمتن
چھوک رازہ پوترن دستزن
پرچھہ لوگین لتن بھیدون (راز)
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
ماتا پتا کلہ دا سی
پتنی نہ چو رہم دا سی (عورت)
ہاو لوک بین بین وستزن
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن (دایہ)
بین بین ہتن کچھہ ونہ نی
رازہ پوترس سپن ہتنی
چوپ توہ ونہ کی سمہن
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
بین بین پرکھیا بنہ دی
موہ زبیت گل توہہ نہ دی
کرا میہ کتھہ منتھیا سکتھن
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

لوگی زن کانگر ہیں اکر موہ زبیت گلگی پرکھیا

کاشن آونہ کٹہ چچ و لسنی
اونتھہ خیال لوگی ز لسنی
کرہ نی پرکھیا کیاہ کٹھن
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
ونہ پٹھہ نگری وست سو آو
وانت رازہ وارس سو چاو
بارہت نمتن رنہ جا من
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

پہلے لوگی کا ملنا داسی سے

لوگی دا سی نشہ چاؤ
وننس خوشی کچھ آشا چہ تراؤ
سوانی چہ ختمت اوسہ ون
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
جنگل خست نم سور لنے
سیمہن سو رت چیت مور لنے

ہتہ اُو چھہ یمن رتہ جا من
گرشرون شدھ منہ تھو چہ کن

من گوم اُد اسی آس یُت
پک پک مہ انگن گومہ سُت

کوتاہ سپن غمگین جنگل مہ من
اعضاؤن
گرشرون شدھ منہ تھو چہ کن

داسی کا جواب یوگی سے

کُس میون سوامی کُس بو داس
کتھہ رُت سمسارہ اَتھہ واس

ین گچھن روزن ترن کھنن
گرشرون شدھ منہ تھو چہ کن

دِھہ ناوِ پرار بڈک چھو زل
زلہ کین دِیک ولو ہارہ چھل

چھل بہہ زل ہو کھہ ناون
گرشرون شدھ منہ تھو چہ کن

کُس شوک گومُت چھوی منس
رخصت کرِت آخ چی ولنس

دھن چی ہوین یوگی زنن
گرشرون شدھ منہ تھو چہ کن

اب یوگی کی بیتی سے پوچھا

دراو یوگی چاو اندری
تیزہ وان بینی سندری

یوگین تسند کرُ درشن
گرشرون شدھ منہ تھو چہ کن

بلوان راجہ کماعون
اوس خت منت تسکار سُودن

دامہ رت چیت ترد و سیمہن
گرشرون شدھ منہ تھو چہ کن

ونہ پچھہ لوی لاران آس
سیمہن کوری پیتس چہ گراس

سنز تت ولنس میون آسن
گرشرون شدھ منہ تھو چہ کن

رتہ جامہ تسندی سیت آم
رٹ پمنہ رخصت اون مہ دم

کیاہ کوری چی کھٹ پرار بدن
گرشرون شدھ منہ تھو چہ کن

اُش چھم وُزان سن چھم دران
فیاد
اوس بینی چہ گو نہ وان جان

پھاسونس سنگہ دوشن
لاش تندری تت پوشت
روشن یہ کور رکم شوشن

کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
نتہ آسی سوت کالس کھیوت
کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن

پتنی کا جواب یوگی سے

موتا مہ کھو شوک تراوچی
چھوٹرت وسے کرچی شروٗن
سمسار مرگہ ترشنا پرواہ
زین مرن بھرمہ کین جل چرن
اوشر یوی یچھہ آس رگھی ریگستان
تدوت شدھہ سدا نرنجن
کرمہ شوک ینہ آخ تت چہ گچھہ
کس پتنی نہ پتنی چھک وٗنن
سمبندلس تہ مے اوس کیاہ
سارشدھہ گنی نارائن

ونہ پچھہ آخہ لف تراوتھی
کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
تت منز جیو گن مینا
کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
بھرمہ کن باسان پچھچی
کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
ویدہ واکیس پٹ کرچہ پچھہ
کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
اپزس پٹ افسوس کیاہ
کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن

اب یوگی کی راجہ رانی سے پرکھیا

رتہ جامہ یوگی دراوہت
گیان گنی سرختن ویرختن
لشہ راجہ رینہ یوگی زنن
شوکہ کین مہ والنج چھم چھنن
کھان پان تراوت یت یوآس

سوچن سکھم کیچ دیوگت
کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
واتت یہ کت چالنس کنن
کرشرون شدھہ منہ کھوچہ کن
بزرازہ یوترس کور یہ گراس

وچھی سیمھن درزن
سیمھن رت چوسہ داوے
ولنس بوتسندی پاپن
ونہ کیاہ ونہ پٹھہ اون بوآہس
شوکہ کن می شونشن الٰہی بندرین
کیاہ جلن آسہ چالنس منس
آسی وران انتہ کرن

کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن
یم اوچھہ تسندر تہ جاے
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن
یچہ کول تت اوسم نشوا سن
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن
دیچھکار سیمھس درزنس
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن

راجہ رانی کا جواب یوگی سے

کمہ کامنایہ اولنے چہ من
یوگی رنگ کم شوکن
لنجہ واریاہ کل اک چہ زان
رات گذرت اڑان پرباتن
شوپنہ پھور لتس شتہ ورنتہ بھرم
موہ اندکارک بند ھن
ماتا پتا سوینک چھوکس
نزا و غم تہ گال سمبندھن
وندیا پوتر اوس موڈ کیاہ
پالنے کرت پراتن ہیرن

پرووت دکھہ تروت چہ ون
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ شن
پنکھی تمن برٹ اوتران
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن
تدوت یہ سورہی کرم اکرم
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن
زاگر تہ لنشہ شنگمت چھو ئیس
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن
چالنس سنس یٹ شود کیاہ
کرشرون شدھ منہ ٹھوچہ کن

اب یوگی کی راجہ سے پرکھیا

یوگی اوت نجن تیز دو
وانت لنشہ رازس سوپیو

...نہ پوترن رتہ وستن
ہاونہ لگ وازس گنڈمی
موزیت سور نے سیمھن
ولنسی منز آمُت سُوادس
کرنے شکار ہت شکار ین
جنگلک سیمھن چو لنش رتی
اوچھہ تسندن رتہ جامن
شوکن ہتنس تل بوتبوت
پرودم یہ دُکھہ ترووم یہ ون
آس پانہ وارتاو دینے
سانین چہ اون راسس شرن
کھنہ کھنہ گر گیہ رام سور ✝
آسِت ویر گہت بِپتہ ترووہ کھن

کر شرون شندھہ منہ تھوچہ کن
اوتھمت میہ نیترن چھم الوی
کر شرون شندھہ منہ تھوچہ کن
نہ خدمت چہ یہت درامُت سُوادس
کر شرون شندھہ منہ تھوچہ کن
پھوٗرسنہ تمہ کھنہ تھہ کتھی
کر شرون شندھہ منہ تھوچہ کن
لنش گوتھ نیبے اُنش اُتھہ تہ نبوت
کر شرون شندھہ منہ تھوچہ کن
رتہ جامہ ہاونہ اسئے
کر شرون شندھہ منہ تھوچہ کن
دُکھہ کن گچھی نتہ پیڈزور ✝
کر شرون شندھہ منہ تھوچہ کن

راجا کا جواب لوگی سے

لوگ تراوت لوگی زنانے
آن وچار بن مہ چی موڑہ زن
پیدا کر
دِتھہ سراے منز جیو سالتی
اوتھہ پر بالتی کدِہ پنتھن
ہم کھوگ روگے زان چی
شوک یئے کرہ کت پیٹھ چھہ ون
ہمہ روپیہ مایا باسان

شوکہ کن چہ اوتھمت چھک وتے
کر شرون شندھہ منہ تھوچہ کن
زیادہ خوتہ زیادہ گوراتسی
کر شرون شندھہ منہ تھوچہ کن
سمبوگ ویوگی مان چی
کر شرون شندھہ منہ تھوچہ کن
گیانہ در پنج چھایا سوزان

کاپانہ چھایا پاستن
یتھہ پاٹھِ منوّراجی جگت
اچھہ درپ یتِ چھنہ روزن
کرو یچار چھک ونِ سادے
بھرم چون چھوی چی برماون
گچھہ خس پہ ون تف کرپنن
یتھہ چھی ... ان ونہ پہی پن
کس تترہ شوکہ ... سو ہہ
دو یتس منز بیہ آسن

کر شرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
سنکلپہ کن یچی چھہ تھیت +
کر شرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
ہن راجہ کت راجہ زادے
کر شرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
شوکہ ہوہ نراوت چی چھنن
کر شرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
ایکہم الو پشتہ +
کر شرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن

اب یوگی کا یتھار باشن چاروں سے پرارتھنا پورک

چولو ہن یوگی ونان چھوی
تو ہہ چو ہن کران چھس دھن دھن
خاصہ پاٹھِ راجہ زادہ منز ولس
چھنہ تعبر ونہ پٹھہ سوزن
ہرشہ گن گورنس درشنن
کیاہ کرہ دھن وادہ ورنن

آسوہ پرکھیا کرن یوگی +
کر شرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن +
واس کرتھی پٹ آسنس
کر شرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
بیہ واکِ امرتہ در شنن +
کر شرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن

چاروں کا یوگی سے سمہ لودی سے کہن

لو زت نہ ونتہ خوش کیاہ گچھو
روش تو س کت پٹ ماننہ من
بیہ یہ یو تھہ بیہ تی جان گو

چی ونتہ ہا کت کتھہ پٹ نچو +
کر شرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن +
اچھا ہرشہ شوکک نہ جو +

بہان گوَ بیچھ دیتہ درشن | اگر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن

یوگی کی پرچھا جنگل میں آکر راجہ پوتر سے

بوز نگرس منز اوسے
ویشا نترک اکھ راز ن
چون کل چھوُ ناسش گومتی
ون واس اون کر رٹتھ وَن
پھم جامہ والیس اون چہ رَٹ
ہٹ تہ کیاہ کرہ دیوہ آسہ ہنَ
نیتر اُو چھم کلہ ناش گوَی
اون ٹی چہ لیتچھا تی چہ وَن

گُر دُت نگرَ کھ اوسہ نبکے
گر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن
ماتم چھُو نگرس پیچ متی
گر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن
مُوہ زیت دِنُن پیوم چیٹ
گر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن
وانت چیہ کُس ڈکھ بہارہ پیوی
گر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن

راجہ پوتر کا جواب

سمیندی پیتا ماتا
رازہ سی تہ تن وصن یوُن
بیت بیت پٹ تھوہ جیور اکھ
پھیر پھیر بیت زنمہ زنمن
ٹھیوک زانت دیوگی
پانہ چھت گیان رسا ین
وسیچھے اسیمے زانت
گیَن اگنس موت پنہ دھن
کل گل تہ ویا کل چھمنہ چیت
خہ یوشہ وت اپزدی کتھن
وسیچھے تحر کیاہ وخھوچینا سن
چھم سمان دو لوکے پاسن
شوک وموہ چھمنہ کینہ منسی
گرسید چانا د نکلین

استری پوتر سوہیت براما
گر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن
آتشک گرچن راگیس تہ تیاگ
گر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن
اندہ نترو وہیہ سپندا گو
گر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن
سنگہ نشہ پان اتنگ پانت
گر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن
بیرو تھی می زومت اوس ا
گر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن
نگرس پٹ کس دولش چھم
گر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن
نگرس بیت دیرٹھ وستیے
گر شرون شنہ دھہ منہ تھو چہ کن

شدھہ ست چیت آنند آدو ینس | نگرچ و پنچ کوسہ خسہ وَسر
سورُی اہم باس کینھہ نہ ہین | کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن +

یوگی کا دھن وادا اور بیتھار تہ کتھن

کنھہ چانہ ساری امرِت | یی وُنت تہ نی دراو بیتھارت
گیان نشٹھاسے چانِ دھن دھن | کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
دھن دھن چالنس کُلس پِی دھن | ستیشیم کوتاہ من پرسن
گرہ چون [illegible] سرہ گومُم تیو دَن | کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
مُول ماج [illegible]ی چان داسی | ساکھیات اوچھمہ ولنوا سی
اک اکسندِ کھوتہ گیان گن | کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
آندس منز وارہ چھی | مول ماج چان تری تہ داسی
وَدکانسہ چھنہ کرمت نمن | کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
کرمے پرکھا اوچھہ ہِہ تھست | پرزناؤ چولے موہ زیت
قہو چہ سن دراوٴ گندن | کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
دھن چالنس بینیہ پرار لنس | دھن چالنس سہہ مارلس
دھن دھن یو تیر گورتھہ وَن | کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

راجکمار کا پھر نگر میں آنا

ہیوت رازہ پوترن رخصت | وِدِ نوت یوگیس ڈنڈہ وت
کرنس پرنام سپنس شرن | کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
لُس یت تو ترس پرنت | وارہ پاٹھ سُونہ بینہ موہ زیت
گیا بنہ کن گالِت آورن | کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
ٹھاکرہ منیہ موہ ہرنہ چی | چیت ایکاگر کرتہ چی +
باسی گوُلی نگری تہ دَن | کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

اُوپدیش نمبرہ

سجن سنسارہ بھرم میں چیت گمن ہے | بچارو آپ تم سموہیت گگن ہے

نہ تن اور پران اندری گن نہ من ہے
نہ ہم مایا نہ مایا کرت جگت ہے
نہ تجھ میں شرم نہیں اُوپرم نہ دم ہے
نہ تجھ میں راگ نا کچھ تیاگ پیارا
تیرا اس کامنا سے کام نا ہے
وشئے سنگات سے تم ساتھ نا ہے
سنو جو بھوت بھوتک سب پدارتھ
جو بن بن گن رہا ہے جیو گن سب
مورکھ پن سے تو بھٹکتا بن رہا ہے
نہیں اُتپت نہیں تھت نا ہے
نہیں گیانی اُپاسک کرم کانڈی
نہ تم تیاگی نہ تم یوگی نہ بھوگی
نہ وشش تیز رس نہ پراگن جیو ہے تم
تو شنک نا کھہ پربھو بیاپک تو ہی ہے
نہ تجھ میں سب تو ہی سب بن ہے
تو ہی پل میں تو ہی جل اور تھل میں
کبھی سمشی نہ کرتا تو ہی ٹھاکر ہے

نہ تم بدھی نہ تم اگنیان بن ہے
لگاؤ چت نہ تجھ میں جنم مرت ہے
نہ ورن آشرم برہم میں سب بھرم ہے
امن ہونے سے سن تم ان سے نیارا
تجھے بھرانتی مجھے آرام نا ہے
کریا گن سمبندھ جات نا ہے
سوپن جیسے است ست برہم تت ہے
تو بھرم سے بھرم رہت بن کاکر ہے
اویدیا پن سے نانا بن رہا ہے
نہ جاگرت نا تو سوپنا نادے ہے
نہ پُونی نا تو پاپی نا پکھنڈی
گرہستی نا تو سنیاسی نہ جوگی
جہاں ہے تم وہاں یہ تین ہیں گم
شریرونکا شکھا گرنگ تو ہی ہے
تو ساکھی پران تن میں سب کے من میں
سناتن بودھ گن ترل اچل ہے
وہی تم جس میں تن من موہ پاکر

اُپدیش نمبر ۵

دلا مانگ ایشور سے امرت پیالو
دکھایا وشئے نے تو دکھ میں پھنسایا
تجھے بھوگ کر بھوگ کیا بار بادم
رچایا تو نے راج مانہ تجھے تم
تو نے مال دھن کا کمایا اور تم
لٹایا جگت کو مٹایا نہیں بھرم
سلائی تو نے ناری چھاتی سے ہر دم
سوا سو تیری عمر بھی ہو نہ کچھ کم

وشئے ساتھ تجھکو کبھی نا رلاوے
دکھا کر تجھے پنجرے بسایا
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم
تتہ کیم تتہ کیم تتہ کیم

بنو جگرہ ورتی جہاں تار ہے شہج تم
تو پیراج کا راج لے پر لیا تجم
اندر ہو کے اندرانی ہائی جو کیپرم
برہما ہو کے برہمانی ہو یا سب ہرم
جگت ست نہیں سوپن جیسا ہی سب کم
برجو جو وہو آتما سروہ ہیں سم
ہیں سب جھوٹ جین بربا بنا کرم
جگت سب ہیں پیارا سارا ہی جیچم
نیشتر جو پاکر نہ رکھتے ہیں کچھ غم
اچر اور جنگم سے جسکو نہ سنگم
پرہ برہم سب آتما سروہ ہیں ہم
اسنگم اننگم انگھی الینگم
برہم ست کا کر جو پر نام رہم

تتہ کیہم تتہ کیہم تتہ کیہم تتہ کیہم
تتہ کیہم تتہ کیہم تتہ کیہم تتہ کیہم
تتہ کیہم تتہ کیہم تتہ کیہم تتہ کیہم
تتہ کیہم تتہ کیہم تتہ کیہم تتہ کیہم
جھوٹ جھوٹ سے کر تو نشچے شو ہم
نت ایکو وشنہ ڈشیوہ کیولو ہم
نت ایکو وشنہ ڈشیوہ کیولو ہم
نت ایکو وشنہ ڈشیوہ کیولو ہم
نت ایکو وشنہ ڈشیوہ کیولو ہم
نت ایکو وشنہ ڈشیوہ کیولو ہم
نت ایکو وشنہ ڈشیوہ کیولو ہم
نت ایکو وشنہ ڈشیوہ کیولو ہم
نت ایکو وشنہ ڈشیوہ کیولو ہم

اوپدیش نمبر ۶

کیا ڈھونڈتا ہے غافل آنند سا گر ہو
دنیا کا ہے جو دھندا اسمیں تو نہ تر ہو
لذات دنیوی میں پھنس پھنس کے تو نہ باؤ
دنیا کا عیش عشرت سمجھو الو کھا دو کیا
لذت خواب میں جو پاتا ہے ہو رہا ہے
یہ خواب سب ترا ہے گرداب میں گرا ہے
تیرا ہی جلوہ سارا رچا جو خواب کی ہے
سو سپنے کا سارا تو ہے آدھار کون تجھ بن

شانتی سے سکھ جو حاصل اس سے تو آنند ہے
افسوس چاہتا ہے سکھ اس سے تو تجھ بن
حاصل تجھے کیا آیا جن پر در بدر ہو
کیا لاچار ہے کس پر سوچو تو بے بہر ہو
جاگو تو تمہیں کھو لو بے چین اسقدر ہو
آدھار کر تو اپنا جاگو تو چرا چر ہو
پیارا نہ تجھ سے پیارا سب ان سے ہو
پورا کا کرنیوالا تو ہی آپ کرتا کر ہو

اوپدیش نمبر ۷ برہم کا ست لکھن

برہم آتما کو جگت کہتا ۔۔ پھر اکیوں سوہنے کیا تجھے لینا
کام کا سونا نام کو کہنا

ٹھگ کی طرح بھیس بدلایا
...ر پر جیسا لہرنگا رہتا
چھوڑ دو بھرم دکھ میں تو کیوں آیا
...ر بومی پہ چل سکا ہے بہتا
گیان انجن لگا دے جو پھٹے اندھیرا
تیری غفلت ہی تیرا ہے گہنا
گاڑھا موہ کا کھلا ڈنہاؤ من
گاڑھا پر جیسی کاٹھ کی سینا
تیرے ہونے سے جیسا ہوتا ہے
پانی برفانی جامہ ہے پہنا
ذات آنندہ ساگر گھٹا کر
غافل اس ذات کل سے نا پہنا

بھیس سے ایسی چھا گئی چھایا
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
تو نے اپنی ہی چھائی سے چھپایا +
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
کب رہے اسکو موہ کا اندھیرا +
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
دیکھو اپنا سروپ ہے چندر گہن
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
گہنا گہنے کا جیسا سونا ہے
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
سوچ کر جان جان رہو بے ڈر
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا

اوپدیش نمبر ۹

مایا بلا اس اندرہ جال ست لوگ بے دہانا
سو میں ستہ بدھ بدھ
تین گن ست رج تم کارن تیرا اندرہ جسم
یوم بدھ پر ہستی شکر شون راہو کیت
چوراسی لاکھ جیو گن رچاتا ہے چھوٹ
کام کرودھ لوبھ موہ گیان اگیان ہے
مان اپمان ویراگ راگ پون پاپ
تت پران اندر گھن بھوت کارج جو یہ ہیں
تینوں پرکار کے کرم دھرم دان دھیان
پرتھوی جل اگنی وایو نبھ پانچ بھوت
پران بھیم پرتیا پار دارتا
شٹ شاستری یوگی گیانی دھیانی اور سردہ پرانی
جو بھجیترمت واد گورو شش سمواد

جس میں نہ ہووے تین کال
اکال ۔ مذکورہ
کلپنا کرا دے بھرم گیان ہے سب کا الم مذکورہ
سورج چندر نکھتر سب ہے میں ہوت ات مذکورہ
من کو سوچ کر من گیان جسکا ہے تن مذکورہ
راگ دویش ہرش شوک من ہے اپجا ہے مذکورہ
تم دم بھیم تپ جپ تینوں تاپ ہی مذکورہ
کارن موہ اور اور ن گیان ہے سب کا ہر مذکورہ
کائک باٹی مانسک کرم سندھیا استان مذکورہ
انیک ہوں ہیں اوتیرتھ منگمن ہیں جیسے سو مذکورہ
نجھہ نرکلپ میں بھوت پہ بچارنا مذکورہ
بیرا ہونا ان سب کا دکھائی دنیا سارا فانی مذکورہ
شش کو گورو پرساد سنت اسیند سادھ مذکورہ

جو درشٹی کے بچتر رنگ چڑھے نہ جو مین ہوں انگ — جیسی رسی پہ بوجھ سانپ دنیا ہی من آپے پیدا
انیت ڈسے ماس رت تیل شنش تیز ترنگ — بانجھ کا بیٹا مرگ ترشنا کے ترنگ
شبد جال بن بن نہ چھوڈ جگ جنجال — سب سے ٹھاکر نرالا سنگ ہین تین کال

اوپدیش نمبر ۹

آنند اندر تو ڈھونڈے باہر آت دکھ پانیکی سادھن ہے
بھر اتنی سے بڑھکر کیا دکھ ہے سکھ پاوے جسکا اچل من ہے
نافے کی آپ کھاہے مرگ کو غفلت سے جنگل جاتا ہے
ہرے بھرے کانٹوں کے پیتے سونگھ سونگھ کر دکھ پاتا ہے
ڈھونڈ ڈھونڈ کر نافہ سب جنگل میں کانٹوں سے زخمی ہوتا ہے
نافہ اسکے نابھ کمل میں آیو برتھا موہ سے کھوتا ہے
سنسار جنگل میں مورکھ من مرگ بشو کے جھاڑ ونمیں جاتا ہے
سکھ ہے کہاں ڈھونڈتا [illegible] ہے کشٹ پاتا تمکو بھاتا ہے
آنند نیرات سے باہر [illegible] ہے مرگ کا ہی بھٹکتا ہے
بھرم سے دکھ وا ایک بشو نمیں [illegible] کر پھرتا پھٹکتا ہے
کھووے ہیرا [illegible] گھر میں ڈھونڈے باہر میں اشچرج بات
رے مورکھ من [illegible] درشٹی آنند تیرا ہی تیرے ساتھ
آنکھو نکے پتلے کا ہے جو پتلا کا نونکے سننے کا ہے جو کان
من ادر بدھی کا تو ہی پرسکا شک شک دور کر تو ہی ادھشٹان
سکھ تیرے اندر دکھ بشیو نمیں دکھ سے کہاں سکھ چاہتا ہے
میلائی پانی میں دھونے سے ہٹی جاتا ہے کیچڑ میں نہاتا ہے
مکھ کے سنمکھ درپن کو لے رکھ جو مکھ اسمیں سو مکھ آپنا
مورکھ بالک اپنے ہی مکھ پر باہر سے خوش ہوکر بھرمتا
نشے کی حالت میں ایک راجانے وردی سپاہی کی بدلائی
راجا ہوکر پہرے میں بیٹھا نشہ اتر کر شرمائی ✣
ٹھاکرہ غفلت کا نشہ چھوڑو دیکھو ٹھاکر ہے اپنا آپ
اپنے آنند ہی کیلئے ہیں پیارے استری بیٹا بھائی کیا باپ

اُوپدیش نمبر۱ کویت پوروک انوی ویتریک

پیران میں اَپان میں اُودان اور ویاں میں پانچوں سماں میں من بُدّھی دھیان میں
توہی گدا اوپستھہ میں واک پادہستہ میں کان چام آنکھہ میں رسنا اور ناک میں
توہی ویشٹ تھول میں سارے لوگوں میں اُسکے ویرا موں میں توہی دھوں دھول میں
توہی تین کال میں اور دیھہ کے بال بال میں وِشا دِکھپال میں سارے جنجال میں
ست رج تم میں بُدّھی اہم میں توہی ادیا کرت میں توہی تتت میں
ایش ہرنگرب اور ویشا نر میں توہی ویش تیزس پراگ سرمر میں +
توہی دیس دیس میں تیرا واس ایش میں کیسا تیرا بھیس ہے تجھہ بن نہ لیس ہے
نھالو پر پور نشکار سی میں سانپ کا سیپ میں روپے کا کنک نہ جیسا لیپ ہے
انگوں میں انگ انگ رنگ بیرنگ توہی انگ نہیں رنگ نہیں توہی شدھہ اسنگ ہے
جیو ایشہ بید نہیں پنڈ برہمنڈ نہیں دو نہیں ایک نہیں پھر کہاں انیک ہے
من بانی گم نہیں ست رج تم نہیں کرم اکرم بھرم نہیں پرسے پرکھا کر ہے

اُوپدیش نمبر۱ زبان کشمیری

آتمہ اوستھا ان روپ بچھلا منگل

سروہ دیگین یوس چھو ہرتا گیت روہ بہ گورہ دیو
سوی چھو شوکن ناشہ کرتا سوی چھو یوزنی پرت زیو +
یم ویچارہ وان لش گیتس سو آتمہ رو پہ کمن چھہ زانان
لش ویشہ سوروی یہہ درشمان سوپنہ وت است چھہ مانان +
سوی پنن پان برھم زانت بھرم سمار سو نم
بیند پرکاشہ اِندری گن زانن چھی پدار تھن
بیند آسنہ سیب بھاؤ روپ متھیا پنچہ لو تہ گن +
اندری سموہ یسنہ زانن من بدھہ یسنہ واتن
لیس من بود وِلشے سا پنن ویاپ فج یم چھہ ہن ہن +
ترن شریرن لیش چھو زوئے ترن لوتن بیش چھو گن
تریلو کی رکھنہ تس وین تریگون تہ بن نہ روزن
بیند سا کھا تکارہ وارہ یا ٹھہ آنندہ گن سا تین:

یسند اَندہ مینت باسان زیون لوب پران
تراوستا یمہ ستھیا یمن تزن ہنز چھہ اِنچ گرز
تیتھہ سیپ بھر مہ کن چھو باسان روپ ابرق تہ کاغذ
تراوستا پچھی ٹاٹھہ چھتے سا کھیس ٹ دیو رتہ روپ
یوس سا کھی ز اَیکھہ تت ز آیکھہ چیت بہنہ لوب
چدآکاش روپ برھمہ آشرت بُسہ بیگہ روپہ تایا
طلاطل آویت چواداہ یون تمکوی درشن ہا
ورشر وواز الُونَ متر برھما دیک گیٹ وت
اودیس ایوان تہ سے لے ساتپنان چدآکاشس چھنہ چیت
زیوہ سگیا ایشہ سگنا ولیٹ سشٹ بیدہ بھاو
ہیتو ابیوک آتمہ اگنیان آتمہ گیانہ کن بن
یتھہ پاٹھہ گٹہ مثہ گیانہ کین ہرتکا نیر او شیشی
تتھے پاٹھہ ٹاٹھہ برھم زانت کت زوز یوگت ایس
اگیانہ کالہ مایا اَندرہ زال پاسنا دان دور گٹ
زیوہ وارین دور گٹہ کارسے تہ کال کران اوٹ
یونا روپہ سمندہ کین زاہ گلان چھکنہ کالہ نٹ
تتو درشتی یم گیانہ کین کاسان تمتہ سو یوہ لٹ
یوہ ساگرس فالوان پان اگنیانہ کن چیوہ کن
اگیان گو دیکھہ ایمان زانان نہ پان تمہ بن
لڈہ کران یوہ ساگرس سوی پورش ہاٹہ تور
ایک اکھنڈ نیت شدھہ بدھہ یم سو سروپ سرہ کور
ٹہا کرہ کٹھہ آکر چہ پان زان بس ز نجن ہر کن
ایکہ رس بیس چھو ویاپ کتھی بس ولیشہ چھونہ ہیو رتہ یون
سا رسی منز سار رستی یو شن ولیشہ بیتھہ سون
سوی زانت پان پنوی کت روز یوہ بندھن
سوی پیش پان برھم زانت بھرم سمسار سونم
تمام شد کتاب امرت ساگر کاتب منشی مہدی میر عفی عنہ